



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2017/2018		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2017/2018		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO		
INSEGNAMENTO	STRUMENTI DELLA RICERCA E REPERTORI		
CODICE INSEGNAMENTO	18427		
MODULI	Si		
NUMERO DI MODULI	2		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/07		
DOCENTE RESPONSABILE	TEDESCO ANNA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	PRIVITERA MASSIMO	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
	TEDESCO ANNA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
CFU	12		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	1		
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	PRIVITERA MASSIMO Martedì 16:00 18:00 Sezione Musica del Dipartimento di Scienze Umanistiche, via Divisi 81 TEDESCO ANNA Lunedì 12:00 13:00 Sezione Musica. Dipartimento di Scienze umanistiche . Via Divisi 81 piano 1°. Su appuntamento		

DOCENTE: Prof.ssa ANNA TEDESCO

PREREQUISITI	Basilari conoscenze storiche e culturali; conoscenza generale della storia della musica e del teatro; capacità di interpretare un testo critico.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE Gli studenti acquisiscono conoscenze e competenze relative ai metodi e agli strumenti di ricerca avanzati propri della musicologia e dei performance studies per elaborare e/o applicare idee originali, in un contesto di ricerca. CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE Gli studenti sono in grado di applicare le proprie conoscenze, capacità di comprensione e abilità nell'utilizzo degli strumenti e dei metodi di ricerca connessi al proprio settore di studio. AUTONOMIA DI GIUDIZIO Gli studenti sono in grado di valutare autonomamente l'interesse e l'efficacia di una metodologia critica, di un testo scientifico e/o di una fonte musicale nell'elaborazione di una ricerca. ABILITA' COMUNICATIVE Gli studenti sanno comunicare in modo chiaro i risultati delle proprie ricerche ad interlocutori specialisti e non specialisti, in forma sia orale sia scritta. CAPACITA' D'APPRENDIMENTO Gli studenti sviluppano le capacità di apprendimento che consentono loro di utilizzare gli strumenti e le metodologie di ricerca proprie della ricerca umanistica nel campo delle performing arts in un contesto di studio e di ricerca avanzati.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	L'insegnamento è composto da due moduli ma la prova d'esame è unica. Per il modulo Strumenti della ricerca è prevista anche la stesura di una ricerca bibliografica su un argomento indicato dal docente. Gli studenti saranno valutati in base ai seguenti criteri: eccellente 30 / 30 e lode ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio, buona capacità analitica, lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti molto buono 26 /29 Buona padronanza degli argomenti, piena proprietà di linguaggio, lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti buono 24/25 conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprietà di linguaggio, con limitata capacità di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti soddisfacente 21/23 non ha piena padronanza degli argomenti dell'insegnamento ma ne possiede le conoscenze basilari, soddisfacente proprietà linguaggio, scarsa capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite sufficiente 18/20 minima conoscenza di base degli argomenti principali e del linguaggio tecnico, scarsissima o nulla capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite insufficiente non possiede una conoscenza minima dei contenuti dell'insegnamento
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali ed esercitazioni

MODULO
STRUMENTI E REPERTORI: CIVILTÀ DELLA CANZONE

Prof. MASSIMO PRIVITERA

TESTI CONSIGLIATI

- Rick Altman, "Il Musical", in "Storia del cinema mondiale", a cura di Gian Piero Brunetta, 1999, volume II, tomo 1, "Gli Stati Uniti", pp. 981-910

- George Morris, "Doris Day", trad. it., Milano, Milano libri, 1983

- Christopher Young, "The films of Doris Day", Secaucus, Citadel Press, 1977

Un libro a scelta tra:

- Eric Braun, "Doris Day", London, Orion, 2004

- Aaron Edward Hotchner, "Doris Day: her own story", London, Allen, 1975

- David Kaufman, Doris Day. The Untold Story of the Girl Next Door, New York, Virgin Books, 2008

Altre possibili letture verranno proposte durante il corso

TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50529-Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	30

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Il corso intende fornire gli strumenti per condurre autonomamente una ricerca avanzata nel campo della canzone e delle forme artistiche ad essa collegate, e stimolare l'approccio critico e l'originalità. Per sviluppare queste capacità sarà proposto il caso della cantante-attrice Doris Day, della quale saranno ascoltate le più importanti interpretazioni canore e saranno visionati i principali film. Verranno indicati gli strumenti della ricerca, gli studenti saranno quindi coinvolti nella discussione, e ognuno sarà stimolato a individuare un particolare percorso di ricerca da condurre autonomamente e da esporre ai propri colleghi

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
10	Introduzione al musical cinematografico americano degli anni Cinquanta
20	I film di Doris Day: musica e immagine, canzoni e forma.

**MODULO
STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA**

Prof.ssa ANNA TEDESCO

TESTI CONSIGLIATI

G. Merizzi, La ricerca bibliografica nell'indagine storico-musicologica, Bologna, CLUEB, varie edizioni.
Enciclopedia della musica, diretta da J.-J. Nattiez, con la collaborazione di M. Bent, R. Dalmonte e M. Baroni, vol. II, Il sapere musicale, Torino, Einaudi, 2002, i saggi di: M. Bent, "Il mestiere del musicologo", pp. 575-590; P. Ward Jones, "Collezioni e biblioteche" pp. 883-908; D. Berke, "Opera omnia e monumenta", pp. 909-932; M. Bent, "Edizioni critiche di musica medievale e rinascimentale" pp. 933-950; C. Gallico, "Edizioni critiche di musica barocca" pp. 951-966; PH. Gossett, "Edizioni critiche di musica dell'Ottocento", ivi, pp. 966-979.

TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50529-Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	30

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Fornire un'introduzione ai metodi e agli strumenti della ricerca negli ambiti della Musicologia e delle Arti Performative, al fine di rendere gli studenti autonomi e consapevoli nell'ideare ed elaborare un progetto di ricerca e nel redigere una bibliografia e un testo di taglio scientifico.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
4	Presentazione del corso e della bibliografia. Discussione dell'esperienze pregresse di ricerca: biblioteche, repertori scientifici, banche dati, internet
6	La ricerca bibliografica: scopo, tecniche, strumenti.
2	La ricerca d'archivio
2	Le fonti iconografiche e l'Iconografia musicale.
2	Il libretto d'opera come fonte per la storia della musica e del teatro. Repertori specifici e fonti digitali per la librettistica
6	Tipologie di fonti musicali e repertori ad esse collegati. Specifici strumenti di consultazione. Eitner, Vogel, Nuovo Vogel, RISM (serie AI, AII, B, C)
2	Le edizioni musicali: critiche, pratiche, didattiche, Urtext.
2	La ricerca sulla stampa periodica. il RIPM: il CIRPEM: Risorse digitali su Internet culturale e su Gallica relative alla stampa periodica.
4	La redazione di un elaborato scientifico.
ORE	Esercitazioni
2	Redazione di una ricerca bibliografica