



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Scienze Umanistiche		
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2017/2018		
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2017/2018		
<b>CORSO DILAUREA MAGISTRALE</b>	MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO		
<b>INSEGNAMENTO</b>	STRUMENTI DELLA RICERCA E REPERTORI		
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	18427		
<b>MODULI</b>	Si		
<b>NUMERO DI MODULI</b>	2		
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-ART/07		
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	TEDESCO ANNA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	PRIVITERA MASSIMO	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
	TEDESCO ANNA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
<b>CFU</b>	12		
<b>PROPEDEUTICITA'</b>			
<b>MUTUAZIONI</b>			
<b>ANNO DI CORSO</b>	1		
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	1° semestre		
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa		
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi		
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>PRIVITERA MASSIMO</b> Martedì 16:00 18:00 Sezione Musica del Dipartimento di Scienze Umanistiche, via Divisi 81 <b>TEDESCO ANNA</b> Lunedì 12:00 13:00 Sezione Musica. Dipartimento di Scienze umanistiche . Via Divisi 81 piano 1°. Su appuntamento		

**DOCENTE:** Prof.ssa ANNA TEDESCO

<b>PREREQUISITI</b>	Basilari conoscenze storiche e culturali; conoscenza generale della storia della musica e del teatro; capacità di interpretare un testo critico.
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<b>CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE</b> Gli studenti acquisiscono conoscenze e competenze relative ai metodi e agli strumenti di ricerca avanzati propri della musicologia e dei performance studies per elaborare e/o applicare idee originali, in un contesto di ricerca. <b>CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE</b> Gli studenti sono in grado di applicare le proprie conoscenze, capacità di comprensione e abilità nell'utilizzo degli strumenti e dei metodi di ricerca connessi al proprio settore di studio. <b>AUTONOMIA DI GIUDIZIO</b> Gli studenti sono in grado di valutare autonomamente l'interesse e l'efficacia di una metodologia critica, di un testo scientifico e/o di una fonte musicale nell'elaborazione di una ricerca. <b>ABILITA' COMUNICATIVE</b> Gli studenti sanno comunicare in modo chiaro i risultati delle proprie ricerche ad interlocutori specialisti e non specialisti, in forma sia orale sia scritta. <b>CAPACITA' D'APPRENDIMENTO</b> Gli studenti sviluppano le capacità di apprendimento che consentono loro di utilizzare gli strumenti e le metodologie di ricerca proprie della ricerca umanistica nel campo delle performing arts in un contesto di studio e di ricerca avanzati.
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	L'insegnamento è composto da due moduli ma la prova d'esame è unica. Per il modulo Strumenti della ricerca è prevista anche la stesura di una ricerca bibliografica su un argomento indicato dal docente. Gli studenti saranno valutati in base ai seguenti criteri:  eccellente 30 / 30 e lode ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio, buona capacità analitica, lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti  molto buono 26 /29 Buona padronanza degli argomenti, piena proprietà di linguaggio, lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti  buono 24/25 conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprietà di linguaggio, con limitata capacità di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti  soddisfacente 21/23 non ha piena padronanza degli argomenti dell'insegnamento ma ne possiede le conoscenze basilari, soddisfacente proprietà linguaggio, scarsa capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite  sufficiente 18/20 minima conoscenza di base degli argomenti principali e del linguaggio tecnico, scarsissima o nulla capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite  insufficiente non possiede una conoscenza minima dei contenuti dell'insegnamento
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali ed esercitazioni

**MODULO**  
**STRUMENTI E REPERTORI: CIVILTÀ DELLA CANZONE**

*Prof. MASSIMO PRIVITERA*

**TESTI CONSIGLIATI**

- Rick Altman, "Il Musical", in "Storia del cinema mondiale", a cura di Gian Piero Brunetta, 1999, volume II, tomo 1, "Gli Stati Uniti", pp. 981-910

- George Morris, "Doris Day", trad. it., Milano, Milano libri, 1983

- Christopher Young, "The films of Doris Day", Secaucus, Citadel Press, 1977

Un libro a scelta tra:

- Eric Braun, "Doris Day", London, Orion, 2004

- Aaron Edward Hotchner, "Doris Day: her own story, London, Allen, 1975

- David Kaufman, Doris Day. The Untold Story of the Girl Next Door, New York, Virgin Books, 2008

Altre possibili letture verranno proposte durante il corso

<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B
<b>AMBITO</b>	50440-Discipline musicologiche
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	120
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE</b>	30

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO**

Il corso intende fornire gli strumenti per condurre autonomamente una ricerca avanzata nel campo della canzone e delle forme artistiche ad essa collegate, e stimolare l'approccio critico e l'originalità. Per sviluppare queste capacità sarà proposto il caso della cantante-attrice Doris Day, della quale saranno ascoltate le più importanti interpretazioni canore e saranno visionati i principali film. Verranno indicati gli strumenti della ricerca, gli studenti saranno quindi coinvolti nella discussione, e ognuno sarà stimolato a individuare un particolare percorso di ricerca da condurre autonomamente e da esporre ai propri colleghi

**PROGRAMMA**

<b>ORE</b>	<b>Lezioni</b>
10	Introduzione al musical cinematografico americano degli anni Cinquanta
20	I film di Doris Day: musica e immagine, canzoni e forma.

**MODULO  
STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA**

*Prof.ssa ANNA TEDESCO*

**TESTI CONSIGLIATI**

G. Merizzi, *La ricerca bibliografica nell'indagine storico-musicologica*, Bologna, CLUEB, varie edizioni.  
Enciclopedia della musica, diretta da J.-J. Nattiez, con la collaborazione di M. Bent, R. Dalmonte e M. Baroni, vol. II, *Il sapere musicale*, Torino, Einaudi, 2002, i saggi di: M. Bent, "Il mestiere del musicologo", pp. 575-590; P. Ward Jones, "Collezioni e biblioteche" pp. 883-908; D. Berke, "Opera omnia e monumenta", pp. 909-932; M. Bent, "Edizioni critiche di musica medievale e rinascimentale" pp. 933-950; C. Gallico, "Edizioni critiche di musica barocca" pp. 951-966; PH. Gossett, "Edizioni critiche di musica dell'Ottocento", ivi, pp. 966-979.

<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B
<b>AMBITO</b>	50440-Discipline musicologiche
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	120
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE</b>	30

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO**

Fornire un'introduzione ai metodi e agli strumenti della ricerca negli ambiti della Musicologia e delle Arti Performative, al fine di rendere gli studenti autonomi e consapevoli nell'ideare ed elaborare un progetto di ricerca e nel redigere una bibliografia e un testo di taglio scientifico.

**PROGRAMMA**

ORE	Lezioni
4	Presentazione del corso e della bibliografia. Discussione dell'esperienze pregresse di ricerca: biblioteche, repertori scientifici, banche dati, internet
6	La ricerca bibliografica: scopo, tecniche, strumenti.
2	La ricerca d'archivio
2	Le fonti iconografiche e l'Iconografia musicale.
2	Il libretto d'opera come fonte per la storia della musica e del teatro. Repertori specifici e fonti digitali per la librettistica
6	Tipologie di fonti musicali e repertori ad esse collegati. Specifici strumenti di consultazione. Eitner, Vogel, Nuovo Vogel, RISM (serie AI, AII, B, C)
2	Le edizioni musicali: critiche, pratiche, didattiche, Urtext.
2	La ricerca sulla stampa periodica. il RIPM: il CIRPEM: Risorse digitali su Internet culturale e su Gallica relative alla stampa periodica.
4	La redazione di un elaborato scientifico.
ORE	Esercitazioni
2	Redazione di una ricerca bibliografica