



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2017/2018		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2017/2018		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO		
INSEGNAMENTO	STORIA DEL TEATRO MUSICALE		
TIPO DI ATTIVITA'	B		
AMBITO	50440-Discipline musicologiche		
CODICE INSEGNAMENTO	17332		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/07		
DOCENTE RESPONSABILE	TEDESCO ANNA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	12		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	1		
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	TEDESCO ANNA Lunedì 12:00 13:00 Sezione Musica. Dipartimento di Scienze umanistiche . Via Divisi 81 piano 1°. Su appuntamento		

DOCENTE: Prof.ssa ANNA TEDESCO

PREREQUISITI	Si richiede una conoscenza di base della grammatica musicale e della storia della musica.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE Gli studenti avranno acquisito la capacita' di comprendere, discutere e valutare l'opera in musica o altre forme di teatro musicale come fenomeno drammatico-musicale in un preciso contesto storico. CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE Gli studenti saranno in grado di applicare criticamente le conoscenze acquisite ad altri esempi di opera in musica e ad altri generi musicali e teatrali. AUTONOMIA DI GIUDIZIO Gli studenti saranno in grado di valutare l'opera in musica di diverse epoche come fenomeno drammatico-musicale, all'interno dei piu' recenti studi sull'argomento. ABILITA' COMUNICATIVE Gli studenti acquisiranno la capacita' di discutere l'opera in musica o altre forme di teatro musicale come fenomeno drammatico. Saranno in grado di trasmettere le loro conoscenze in forma orale e scritta a pubblici diversi, dotati di diversi livelli di competenza. CAPACITA' D'APPRENDIMENTO Gli studenti saranno in grado di comprendere e valutare i meccanismi drammaturgici utilizzati dal compositore nel contesto delle convenzioni operistiche e teatrali dell'epoca.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale. Gli studenti saranno valutati in base ai seguenti criteri: eccellente 30 / 30 e lode ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprieta' di linguaggio, buona capacita' analitica, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti molto buono 26 /29 Buona padronanza degli argomenti, piena proprieta' di linguaggio, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti buono 24/25 conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprieta' di linguaggio, con limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti soddisfacente 21/23 non ha piena padronanza degli argomenti dell'insegnamento ma ne possiede le conoscenze basilari, soddisfacente proprieta' linguaggio, scarsa capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite sufficiente 18/20 minima conoscenza di base degli argomenti principali e del linguaggio tecnico, scarsissima o nulla capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite insufficiente non possiede una conoscenza minima dei contenuti dell'insegnamento
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso si propone di avviare gli studenti allo studio e alla comprensione del teatro musicale, focalizzandosi sulla teoria della drammaturgia musicale, e su uno o piu' esempi specifici particolarmente importanti, inquadrati nel loro contesto storico. Il corso di quest'anno si concentrera' sull'opera del Settecento ed in particolare sul Don Giovanni di Mozart: Da Ponte e i suoi antecedenti letterari.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali accompagnate dall'ascolto o visione di opere o brani da opere e dall'analisi delle relative partiture.
TESTI CONSIGLIATI	P.E. Carapezza, "Figaro e Don Giovanni. Due folli giornate", Palermo, Flaccovio. M. Mila, "Lettura del Don Giovanni di Mozart", Torino, Einaudi, varie edizioni N. Pirrotta, "Don Giovanni in musica", Venezia, Marsilio. Libretto e partitura del Don Giovanni di Da Ponte-Mozart. Tirso da Molina, El burlador de Sevilla y convidado de piedra; Moliere, Le festin de pierre. Di entrambi esistono varie trad. italiane in edizioni tascabili.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
15	L'opera italiana del Settecento.
15	Il teatro musicale di Mozart
10	Don Giovanni nella letteratura
20	Il Don Giovanni di Mozart e Da Ponte