



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Scienze Umanistiche
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2017/2018
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2018/2019
<b>CORSO DILAUREA</b>	DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO
<b>INSEGNAMENTO</b>	LABORATORIO DI ASCOLTO
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	F
<b>AMBITO</b>	10795-Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	04148
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	TEDESCO ANNA          Professore Ordinario          Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	
<b>CFU</b>	3
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	0
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	25
<b>PROPEDEUTICITA'</b>	
<b>MUTUAZIONI</b>	
<b>ANNO DI CORSO</b>	2
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	Annuale
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Giudizio
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>TEDESCO ANNA</b> Lunedì    12:00    13:00    Sezione Musica. Dipartimento di Scienze umanistiche . Via Divisi 81 piano 1°. Su appuntamento

**DOCENTE:** Prof.ssa ANNA TEDESCO

<b>PREREQUISITI</b>	Nessun prerequisito richiesto
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	Conoscenza: Gli studenti conosceranno alcune opere significative del repertorio della musica d'arte occidentale. Capacita' di comprensione: Gli studenti saranno in grado di riconoscere le principali forme musicali e di descriverle; Capacita' di applicare conoscenza e comprensione: Gli studenti saranno in grado di applicare le conoscenze acquisite ad altre composizioni dello stesso genere e dello stesso periodo. Autonomia di giudizio: Gli studenti saranno in grado di mettere a confronto composizioni dello stesso genere ed epoca. Abilita' comunicative: gli studenti saranno in grado di descrivere nei loro aspetti principali opere musicali di diverse epoche e stili a pubblici diversi, usando un lessico appropriato. Capacita' di apprendimento: Gli studenti saranno in grado di approfondire autonomamente le loro conoscenze sul repertorio preso in esame.
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	Prova scritta (saggio breve). Intende accertare il possesso delle abilita, capacita' e competenze previste. Gli stimoli, ben definiti, chiari e unicamente interpretabili, permettono di formulare autonomamente la risposta e sono strutturati in modo da consentirne la confrontabilita. La loro struttura prevede: a) una serie articolata di stimoli chiusi; b) risposte aperte che rispettino vincoli tali da renderle confrontabili con criteri di correzione predeterminati.
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Il Laboratorio d'ascolto, attivo dal 2003, ha lo scopo di avviare alla conoscenza della musica d'arte di diverse epoche e generi, dalla musica sinfonica a quella operistica, al repertorio cameristico. Prevede sia lezioni frontali sia la partecipazione alle prove di concerti e spettacoli, in collaborazione con le istituzioni musicali della citta. Gli studenti sono incoraggiati a discutere in classe gli spettacoli visti in video o dal vivo.
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	La didattica e' articolata in 1) lezioni frontali con ascolto o visione di brani musicali; 2) partecipazione alle prove di spettacoli operistici e concerti; 3) discussione in classe.
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	Otto Karoly, La grammatica della musica, Torino, Einaudi, varie edizioni. Dizionario dell'opera, a cura di P. Gelli, Milano, Baldini e Castoldi. Breve lessico musicale, a cura di Fabrizio Della Seta e del Dottorato di ricerca in Musicologia dell'Universita' di Pavia, Roma, Carocci, 2009. Le parole del teatro musicale, a cura di Fabrizio Della Seta e del Dottorato di ricerca in Musicologia dell'Universita' di Pavia, Roma, Carocci, 2010.  Altre indicazioni bibliografiche verranno date durante le lezioni.

### **PROGRAMMA**

<b>ORE</b>	<b>Lezioni</b>
25	Ogni anno il docente selezionera' alcune opere o concerti tra quelli in programmazione a Palermo e basera' il proprio insegnamento su quelli, fornendo le informazioni di base storiche e morfologiche per comprenderli e valutarli.