



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2017/2018		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2017/2018		
CORSO DILAUREA	DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO		
INSEGNAMENTO	LABORATORIO DI DISEGNO ARCHITETTONICO		
TIPO DI ATTIVITA'	B		
AMBITO	50158-Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche		
CODICE INSEGNAMENTO	18389		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	ICAR/17		
DOCENTE RESPONSABILE	MILONE MANUELA	Ricercatore	Univ. di PALERMO
	AGNELLO FABRIZIO	Professore Associato	Univ. di PALERMO
	GIRGENTI GIANMARCO	Ricercatore	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	12		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	1		
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	AGNELLO FABRIZIO Mercoledì 09:00 13:00 Dipartimento di Architettura. Viale delle Scienze Edificio 8, Scala F4, Primo piano. GIRGENTI GIANMARCO Mercoledì 10:00 13:00 Dipartimento di Architettura - Edificio 8 MILONE MANUELA Giovedì 09:30 13:00 Dipartimento Darch Viale delle Scienze, Edificio 8, scala F4 - 1° piano		

PREREQUISITI	Non sono richiesti specifici requisiti.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza: Lo studente conosce le specificita' delle forme della rappresentazione e le regole principali del disegno. Capacita' di comprensione: Lo studente comprende le relazioni tra progetto scenico e prospettiva. Capacita' di applicare conoscenza e comprensione: Lo studente e' in grado di progettare un semplice allestimento scenico. Autonomia di giudizio: Lo studente e' in grado di valutare autonomamente le matrici progettuali di uno spazio scenico. Abilita' comunicative: Lo studente e' in grado di produrre disegni corretti che illustrano le peculiarita' di uno spazio scenico. Capacita' di apprendimento: Lo studente e' in grado di comprendere le logiche di costruzione di uno spazio scenico a partire da testi, pitture, disegni e immagini fotografiche.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	La valutazione, espressa in trentesimi, sara' l'esito della sommatoria di tre punteggi espressi in decimi, con 6 a indicare la sufficienza e 10 l'eccellenza. La lode verra' assegnata se la somma dei risultati delle prove e' pari a 30 e se lo studente mostra sicurezza e proprieta' di linguaggio nella conduzione dell'esame. Puntaggio 1: Prova di disegno, sviluppata a mano libera e con l'ausilio di strumenti tradizionali, incentrata sulla rappresentazione di semplici configurazioni spaziali in proiezioni ortogonali multiple (Monge), in Assonometria obliqua militare e in prospettiva e sulla restituzione prospettica da immagini fotografiche. Puntaggio 2: Prova orale, incentrata sui fondamenti teorici della Scienza della rappresentazione e sulla bibliografia di riferimento; le domande hanno inizio con una discussione sugli assunti teorici impliciti negli esercizi della prova grafica; allo studente sara' richiesto di eseguire disegni a mano libera sugli argomenti trattati. Se nella prova grafica lo studente ha commesso errori la commissione offrira' l'opportunita' di dar prova della conoscenza delle nozioni teoriche e applicative ad essi collegate. Le domande sulla bibliografia di riferimento saranno incentrate sull'uso della prospettiva nella definizione dello spazio scenico, considerandone anche l'evoluzione storica. Puntaggio 3: Valutazione di 5 elaborati grafici in formato A2 (42*59.4cm) eseguiti durante il corso con tecnica mista e su supporti diversi (cartoncino, carta lucida), I punteggi saranno assegnati in base ai criteri che seguono. Prova grafica: Eccellente (10): La prova grafica e' svolta senza errori e con buona qualita' del disegno. Molto buona (9): La prova grafica e' svolta senza errori. Buona (8): La prova grafica e' svolta con un solo errore. Soddisfacente (7): La prova grafica e' svolta con due errori. Sufficiente (6): La prova grafica e' svolta con tre errori. Insufficiente: La prova grafica e' svolta con piu' di tre errori. Prova orale: Eccellente (10): Lo studente mostra completa padronanza dei fondamenti teorici della rappresentazione trattati nel corso e delle relazioni tra l'uso della prospettiva e la costruzione dello spazio scenico. Discute criticamente delle nozioni apprese. Molto buona (9): Lo studente mostra padronanza dei fondamenti teorici della rappresentazione trattati nel corso e delle relazioni tra l'uso della prospettiva e la costruzione dello spazio scenico. Buona (8): Lo studente mostra capacita' di controllo dei fondamenti teorici della rappresentazione trattati nel corso e ha conoscenza delle relazioni tra l'uso della prospettiva e la costruzione dello spazio scenico. Soddisfacente (7): Lo studente mostra, pur con qualche incertezza, capacita' di controllo dei fondamenti teorici della rappresentazione trattati nel corso e ha una adeguata conoscenza delle relazioni tra l'uso della prospettiva e la costruzione dello spazio scenico. Sufficiente (6): Lo studente mostra sufficiente capacita' di controllo dei fondamenti teorici della rappresentazione trattati nel corso e ha una discreta conoscenza delle relazioni tra l'uso della prospettiva e la costruzione dello spazio scenico. Insufficiente: Lo studente mostra lacune nel controllo dei fondamenti teorici della rappresentazione trattati nel corso e nella conoscenza delle relazioni tra l'uso della prospettiva e la costruzione dello spazio scenico. Tavole:

	Eccellente (10): Le tavole sono corrette e la qualita' grafica e' estremamente curata. Molto buona (9): Le tavole sono corrette e hanno una buona qualita' grafica. Buona (8): Le tavole sono corrette. Soddisfacente (7): Le tavole mostrano uno o due errori grafici. Sufficiente (6): Le tavole mostrano uno o due errori concettuali. Insufficiente: Le tavole sono affette da piu' di due errori concettuali.
OBIETTIVI FORMATIVI	Elementi di storia del disegno. Tecniche del disegno a mano libera. Procedure per il disegno di figure geometriche. Forme della rappresentazione: Proiezioni ortogonali multiple secondo il metodo di Monge, Assonometria obliqua, Prospettiva. Trompe l'oeil e inganni ottici. Architettura nel cinema.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	La didattica e' articolata in lezioni frontali ed esercitazioni in aula. Il docente dedica una mattina a settimana (Mercoledì dalle 9.00 alle 13.00 presso la propria stanza Edificio 8, primo piano) per gli incontri con gli studenti finalizzati a ulteriori chiarimenti sugli argomenti affrontati a lezione e alla verifica dei disegni prodotti.
TESTI CONSIGLIATI	Riccardo Migliari, Geometria Descrittiva, voll. 1-2, CittaStudi, Roma 2009. Riccardo Migliari (a cura di), La costruzione dell'architettura illusoria, Gangemi Editore, Roma 1999. Filippo Camerota, La prospettiva del Rinascimento. Arte, architettura, scienza, Electa, Milano 2006. Manfredo Tafuri, Teatri e scenografie, Touring Club Italiano, 1976.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
4	Introduzione al corso. Strumenti del disegno ed elementi di storia del disegno.
4	Metodi e strumenti per il disegno a mano libera. Codici del linguaggio visivo.
4	Costruzioni geometriche semplici e disegno di curve e figure piane.
4	Classificazione e proprieta' delle forme della rappresentazione.
4	Proiezioni ortogonali multiple secondo il metodo di Monge.
4	Assonometria obliqua
4	Prospettiva
4	Trompe l'oeil e inganni ottici.
4	Trompe l'oeil e inganni ottici
4	Componenti prospettiche nella costruzione dello spazio scenico.
4	Architettura nel cinema.
4	Allestimenti espositivi
ORE	Esercitazioni
4	Esercitazione sul disegno a mano libera e sulle costruzioni geometriche.
4	Esercitazione sulle forme della rappresentazione.
4	Esercitazione di fine corso.

PREREQUISITI	Non sono richiesti specifici requisiti.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza: Lo studente conosce le specificita' delle forme della rappresentazione e le regole principali del disegno. Capacita' di comprensione: Lo studente comprende le relazioni tra spazio pittorico e prospettiva. Capacita' di applicare conoscenza e comprensione: Lo studente e' in grado di impostare uno spazio prospettico. Autonomia di giudizio: Lo studente e' in grado di valutare autonomamente le matrici geometriche e compositive di un'opera d'arte figurativa. Abilita' comunicative: Lo studente e' in grado di produrre disegni corretti che illustrano le peculiarita' di uno spazio pittorico Capacita' di apprendimento: Lo studente e' in grado di comprendere le logiche di costruzione di uno spazio pittorico a partire da testi, pitture, disegni e immagini fotografiche.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	La valutazione, espressa in trentesimi, sara' l'esito della sommatoria di tre punteggi espressi in decimi, con 6 a indicare la sufficienza e 10 l'eccellenza. La lode verra' assegnata se la somma dei risultati delle prove e' pari a 30 e se lo studente mostra sicurezza e proprieta' di linguaggio nella conduzione dell'esame. Puntaggio 1: Prova di disegno, sviluppata a mano libera e con l'ausilio di strumenti tradizionali, incentrata sulla rappresentazione di semplici configurazioni spaziali in proiezioni ortogonali multiple (Monge), in Assonometria obliqua militare e in prospettiva e sulla restituzione prospettica da immagini fotografiche. Puntaggio 2: Prova orale, incentrata sui fondamenti teorici della Scienza della rappresentazione e sulla bibliografia di riferimento; le domande hanno inizio con una discussione sugli assunti teorici impliciti negli esercizi della prova grafica; allo studente sara' richiesto di eseguire disegni a mano libera sugli argomenti trattati. Se nella prova grafica lo studente ha commesso errori la commissione offrira' l'opportunita' di dar prova della conoscenza delle nozioni teoriche e applicative ad essi collegate. Le domande sulla bibliografia di riferimento saranno incentrate sull'uso della prospettiva negli spazi pittorici dei quadri del Rinascimento italiano e fiammingo. Puntaggio 3: Valutazione di 5 elaborati grafici in formato A2 (42*59.4cm) eseguiti durante il corso con tecnica mista e su supporti diversi (cartoncino, carta lucida), I punteggi saranno assegnati in base ai criteri che seguono. Prova grafica: Eccellente (10): La prova grafica e' svolta senza errori e con buona qualita' del disegno. Molto buona (9): La prova grafica e' svolta senza errori. Buona (8): La prova grafica e' svolta con un solo errore. Soddisfacente (7): La prova grafica e' svolta con due errori. Sufficiente (6): La prova grafica e' svolta con tre errori. Insufficiente: La prova grafica e' svolta con piu' di tre errori. Prova orale: Eccellente (10): Lo studente mostra completa padronanza dei fondamenti teorici della rappresentazione trattati nel corso e delle relazioni tra l'uso della prospettiva e la definizione dello spazio pittorico. Discute criticamente delle nozioni apprese. Molto buona (9): Lo studente mostra padronanza dei fondamenti teorici della rappresentazione trattati nel corso e delle relazioni tra l'uso della prospettiva e la definizione dello spazio pittorico. Buona (8): Lo studente mostra capacita' di controllo dei fondamenti teorici della rappresentazione trattati nel corso e ha conoscenza delle relazioni tra l'uso della prospettiva e la definizione dello spazio pittorico. Soddisfacente (7): Lo studente mostra, pur con qualche incertezza, capacita' di controllo dei fondamenti teorici della rappresentazione trattati nel corso e ha una adeguata conoscenza delle relazioni tra l'uso della prospettiva e la definizione dello spazio pittorico. Sufficiente (6): Lo studente mostra sufficiente capacita' di controllo dei fondamenti teorici della rappresentazione trattati nel corso e ha una discreta conoscenza delle relazioni tra l'uso della prospettiva e la definizione dello spazio pittorico.. Insufficiente: Lo studente mostra lacune nel controllo dei fondamenti teorici della rappresentazione trattati nel corso e nella conoscenza delle relazioni tra l'uso della prospettiva e la definizione dello spazio pittorico. Tavole: Eccellente (10): Le tavole sono corrette e la qualita' grafica e' estremamente curata. Molto buona (9): Le tavole sono corrette e hanno una buona qualita' grafica. Buona (8): Le tavole sono corrette. Soddisfacente (7): Le tavole mostrano da uno o due errori grafici. Sufficiente (6):

	Le tavole mostrano uno o due errori concettuali. Insufficiente: Le tavole sono affette da piu' di due errori concettuali.
OBIETTIVI FORMATIVI	Elementi di storia del disegno. Tecniche del disegno a mano libera. Procedure per il disegno di figure geometriche. Forme della rappresentazione: Proiezioni ortogonali multiple secondo il metodo di Monge, Assonometria obliqua, Prospettiva. Trompe l'oeil e inganni ottici. Architettura nel cinema.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	La didattica e' articolata in lezioni frontali ed esercitazioni in aula. Il docente dedica una mattina a settimana (Mercoledì) dalle 9.00 alle 13.00 presso la propria stanza Edificio 8, primo piano) per gli incontri con gli studenti finalizzati a ulteriori chiarimenti sugli argomenti affrontati a lezione e alla verifica dei disegni prodotti.
TESTI CONSIGLIATI	iccardo Migliari, Geometria Descrittiva, voll. 1-2, CittaStudi, Roma 2009. Riccardo Migliari (a cura di), La costruzione dell'architettura illusoria, Gangemi Editore, Roma 1999. Martin Kemp, La scienza dell'arte. Prospettiva e percezione visiva da Brunelleschi a Seurat, Giunti, Firenze 2005. Pierre Francastel, Lo spazio figurativo dal Rinascimento al Cubismo, Mimesis, Milano 2005. Charles Bouleau, La geometria segreta dei pittori, Electa, Milano 1988. Filippo Camerota, La prospettiva del Rinascimento. Arte, architettura, scienza, Electa, Milano 2006. David Hockney, Il segreto svelato. Tecniche e capolavori dei maestri antichi, Electa, Milano 2002.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
4	Introduzione al corso. Strumenti del disegno ed elementi di storia del disegno.
4	Metodi e strumenti per il disegno a mano libera. Codici del linguaggio visivo.
4	Costruzioni geometriche semplici e disegno di curve e figure piane.
4	Teorie della proporzione e costruzioni grafiche.
4	Classificazione e proprieta' delle forme della rappresentazione. Assonometria ortogonale.
4	Proiezioni ortogonali multiple secondo il metodo di Monge.
4	Assonometrie oblique
4	Prospettiva
4	Procedure per la restituzione di misure e angoli da disegni.
4	Trompe l'oeil e inganni ottici.
4	Architettura nel cinema.
4	Rappresentazione digitale e multimediale.
ORE	Esercitazioni
4	Esercitazione sul disegno a mano libera e sulle costruzioni geometriche.
4	Esercitazione sulle forme della rappresentazione.
4	Esercitazione di fine corso.

DOCENTE: Prof.ssa MANUELA MILONE- Gruppo G1

PREREQUISITI	Non sono richiesti specifici requisiti.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza: Lo studente conosce le specificita' delle forme della rappresentazione e le regole principali del disegno. Capacita' di comprensione: Lo studente comprende le relazioni tra progetto e risposta acustica. Capacita' di applicare conoscenza e comprensione: Lo studente e' in grado di progettare una correzione acustica. Autonomia di giudizio: Lo studente e' in grado di valutare autonomamente le caratteristiche per un corretta spazialita' acustica. Abilita' comunicative: Lo studente e' in grado di produrre disegni di uno spazio per una corretta acustica. Capacita' di apprendimento: Lo studente e' in grado di comprendere le logiche di costruzione di uno spazio per la musica.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	La valutazione, espressa in trentesimi, sara' l'esito della sommatoria di tre punteggi espressi in decimi, con 6 a indicare la sufficienza e 10 l'eccellenza. La lode verra' assegnata se la somma dei risultati delle prove e' pari a 30 e se lo studente mostra sicurezza e proprieta' di linguaggio nella conduzione dell'esame. Punteggio 1: Prova di disegno, sviluppata a mano libera e con l'ausilio di strumenti tradizionali, incentrata sulla rappresentazione di semplici configurazioni spaziali in proiezioni ortogonali multiple (Monge), in Assonometria obliqua militare e in prospettiva . Punteggio 2: Prova orale, incentrata sui fondamenti teorici della Scienza della rappresentazione e sulla bibliografia di riferimento; le domande hanno inizio con una discussione sugli assunti teorici impliciti negli esercizi della prova grafica; allo studente sara' richiesto di eseguire disegni a mano libera sugli argomenti trattati. Se nella prova grafica lo studente ha commesso errori la commissione offrira' l'opportunita' di dar prova della conoscenza delle nozioni teoriche e applicative ad essi collegate. Le domande sulla bibliografia di riferimento saranno incentrate sulle nozioni di acustica ambientale e sulle forme geometriche dei teatri, considerandone anche l'evoluzione storica. Punteggio 3: Valutazione di 5 elaborati grafici in formato A2 (42*59.4cm) eseguiti durante il corso con tecnica mista e su supporti diversi (cartoncino, carta lucida), I punteggi saranno assegnati in base ai criteri che seguono. Prova grafica: Eccellente (10): La prova grafica e' svolta senza errori e con buona qualita' del disegno. Molto buona (9): La prova grafica e' svolta senza errori. Buona (8): La prova grafica e' svolta con un solo errore. Soddisfacente (7): La prova grafica e' svolta con due errori. Sufficiente (6): La prova grafica e' svolta con tre errori. Insufficiente: La prova grafica e' svolta con piu' di tre errori. Prova orale: Eccellente (10): Lo studente mostra completa padronanza dei fondamenti teorici della rappresentazione trattati nel corso e delle relazioni tra forma/ spazio e suono. Discute criticamente delle nozioni apprese. Molto buona (9): Lo studente mostra padronanza dei fondamenti teorici della rappresentazione trattati nel corso e delle relazioni tra forma/ spazio e suono. Buona (8): Lo studente mostra capacita' di controllo dei fondamenti teorici della rappresentazione trattati nel corso e ha conoscenza delle relazioni tra forma/ spazio e suono. Soddisfacente (7): Lo studente mostra, pur con qualche incertezza, capacita' di controllo dei fondamenti teorici della rappresentazione trattati nel corso e ha una adeguata conoscenza delle relazioni tra forma/ spazio e suono. Sufficiente (6): Lo studente mostra sufficiente capacita' di controllo dei fondamenti teorici della rappresentazione trattati nel corso e ha una discreta conoscenza delle relazioni tra forma/ spazio e suono. Insufficiente: Lo studente mostra lacune nel controllo dei fondamenti teorici della rappresentazione trattati nel corso e nella conoscenza delle relazioni tra forma/ spazio e suono. Tavole: Eccellente (10): Le tavole sono corrette e la qualita' grafica e' estremamente curata. Molto buona (9): Le tavole sono corrette e hanno una buona qualita' grafica. Buona (8): Le tavole sono corrette. Soddisfacente (7): Le tavole mostrano da uno o due errori grafici. Sufficiente (6): Le tavole mostrano uno o due errori concettuali. Insufficiente: Le tavole sono affette da piu' di due errori concettuali.
OBIETTIVI FORMATIVI	Elementi di storia del disegno. Tecniche del disegno a mano libera. Procedure per il disegno di figure geometriche. Regole grafiche per il proporzionamento.

	Principali forme della rappresentazione: Assonometria ortogonale, Proiezioni ortogonali multiple secondo il metodo di Monge, Assonometrie oblique, Prospettiva. Cenni di acustica ambientale. L'acustica e i teatri. L'acustica nei teatri antichi.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	La didattica e' articolata in lezioni frontali ed esercitazioni in aula. Il docente dedica una mattina a settimana (Mercoledì' dalle 9.00 alle 13.00 presso la propria stanza Edificio 8, primo piano) per gli incontri con gli studenti finalizzati a ulteriori chiarimenti sugli argomenti affrontati a lezione e alla verifica dei disegni prodotti.
TESTI CONSIGLIATI	Riccardo Migliari, Geometria Descrittiva, voll. 1-2, CittaStudi, Roma 2009. Mario Ducci, Marco Gaiani, Diego Maestri, Scienza del disegno, ed. Citta' studi, Torino. Gino Moncada, Silvio Santoboni, Acustica, CEA, Roma 1995. Angelo Milone, L'acustica e i teatri, Dispensa per il corso di Fisica tecnica ambientale. L.L. Beranek, Music, acoustics and architecture, John Wiley and sons, New York 1962.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
4	Introduzione al corso. Strumenti del disegno ed elementi di storia del disegno.
4	Metodi e strumenti per il disegno a mano libera. Codici del linguaggio visivo.
4	Costruzioni geometriche semplici e disegno di curve e figure piane.
4	Teorie della proporzione e costruzioni grafiche.
4	Classificazione e proprietà' delle forme della rappresentazione. Assonometria ortogonale.
4	Proiezioni ortogonali multiple secondo il metodo di Monge.
4	Assonometrie oblique
4	Prospettiva
8	Cenni di acustica ambientale
4	Forma e suono in architettura
4	Teatri e auditorium
ORE	Esercitazioni
4	Esercitazione sul disegno a mano libera e sulle costruzioni geometriche.
4	Esercitazione sulle forme della rappresentazione.
4	Esercitazione di fine corso.