



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2017/2018
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2017/2018
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	LINGUE E LETTERATURE MODERNE DELL'OCCIDENTE E DELL'ORIENTE
INSEGNAMENTO	LETTERATURA FRANCESE I LIVELLO AVANZATO
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50381-Lingue e Letterature moderne
CODICE INSEGNAMENTO	16375
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-LIN/03
DOCENTE RESPONSABILE	TONONI DANIELA Professore Ordinario Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	180
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	45
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	1
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	TONONI DANIELA Giovedì 11:00 12:00 Edificio 12, Studio docente, Settimo piano. Gli studenti sono invitati a prenotarsi tramite portale e a concordare la modalità del ricevimento tramite mail con il docente.

DOCENTE: Prof.ssa DANIELA TONONI

PREREQUISITI	Conoscenza dell'evoluzione storico-letteraria francese nel contesto europeo dei secoli XVII-XVIII.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacita' di comprensione: Acquisizione di strumenti adeguati per l'interpretazione critica di un'opera letteraria. Conoscenza delle principali metodologie di approccio al testo letterario e delle varie modalita' di interpretazione di un testo letterario. Capacita' di condurre delle ricerche bibliografiche in merito agli argomenti trattati.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione: Acquisire adeguati strumenti per la lettura critica di un testo letterario e capacita' di: - riconoscere gli elementi testuali che rimandano al dibattito in ambito culturale, filosofico-teologico e sociale di una data epoca; - riconoscere e valutare le posizioni degli autori e contrapporre fra loro le opinioni dei critici, confrontandole anche con le proprie; - sostenere chiaramente la propria posizione sull'argomento del corso sia di fronte sia a un pubblico competente sia a un pubblico non specializzato; - aggiornarsi orientandosi nell'offerta di nuovi strumenti critici e di trasmissione di conoscenza.</p> <p>Autonomia di giudizio: Essere in grado di elaborare e di valutare criticamente le forme e le strutture del testo letterario con particolare riferimento alla rappresentazione degli elementi caratterizzanti sviluppando un'autonoma capacita' di interpretazione e giudizio.</p> <p>Abilita' comunicative: Essere capace di riconoscere e descrivere un testo in programma, contestualizzare opere e autori, conoscere forme e contenuti dei testi, interpretare e inquadrare storicamente le opere e le questioni; sapere comunicare informazioni e esporre questioni utilizzando il linguaggio adeguato.</p> <p>Capacita' d'apprendimento: Essere in grado di organizzare strutturalmente i concetti appresi.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>Criteri di valutazione per la prova orale Lo studente dovra' rispondere a minimo tre domande poste oralmente. Le domande tenderanno a verificare a) le conoscenze acquisite; b) le capacita' elaborative, c) il possesso di un'adeguata capacita' espositiva. La sufficienza sara' raggiunta se lo studente mostra conoscenza e comprensione degli argomenti, dovra' ugualmente possedere capacita' espositive e argomentative tali da consentire la trasmissione delle sue conoscenze all'esaminatore. La valutazione viene espressa in trentesimi e prende in considerazione il risultato delle prove in itinere.</p> <p>Distribuzione dei voti 30 - 30 e lode: a) Conoscenza avanzata degli argomenti e comprensione critica delle teorie e dei principi della disciplina b) Capacita' avanzata di applicare le conoscenze e di risoluzione dei problemi proposti anche in modo innovativo c) Piena proprieta' di linguaggio specifico d) Capacita' di organizzare in maniera autonoma e innovativa il lavoro 26 - 29: a) Conoscenze esaurienti e specialistiche accompagnate da consapevolezza critica b) Completa capacita' di applicare le conoscenze acquisite e di sviluppare soluzioni creative a problemi astratti c) Buona padronanza del linguaggio specialistico d) Capacita' di organizzare in maniera autonoma il lavoro 22 - 25: a) Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali dell'insegnamento b) Basilari capacita' di applicare metodi strumenti materiali e informazioni relativi all'insegnamento c) Basilare padronanza del linguaggio specialistico d) Basilari capacita' di organizzare in maniera autonoma il lavoro 18-21: a) Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento b) Minima capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite c) Minima padronanza del linguaggio tecnico d) Minima capacita' di organizzare in maniera autonoma il lavoro.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso intende fornire gli strumenti critici necessari all'analisi del genere autobiografico. Gli studi critici sull'autobiografia permetteranno di approfondire le fasi di evoluzione del genere dalla forma piu' tradizionale alle innovazioni che nel XX secolo hanno permesso la nascita di nuove forme. Tale evoluzione sara' approfondita grazie all'analisi di estratti di opere fondamentali del XIX e del XX secolo e all'analisi e commento critico dei romanzi di Nathalie Sarraute, Marguerite Duras, Georges Perec, Patrick Modiano.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali + tesine con discussione in plenum
TESTI CONSIGLIATI	Parte teorica: LEJEUNE Philippe, L'autobiographie en France, Colin, Paris, 1971 (2010) Lejeune, Philippe, Le pacte autobiographique, Paris, Seuil, 1996.

	<p>GENETTE Gerard, Fiction et diction, Seuil, Paris, 1991 Viart, D., Le roman français au XX siecle, Paris, Hachette, 1999 Classici: Marguerite Duras, L'amant, ed. de Minuit, 1984. Nathalie Sarraute, Enfance, Paris, Gallimard, 1985 Georges Perec, W ou le souvenir d'enfance, Gallimard, 1993. Patrick Modiano, Un pedigree, Folio, Gallimard, 2006.</p> <p>Una selezione di brani antologici sara' disponibile al centro stampa.</p>
--	--

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
4	L'autobiografia nel XIX secolo . Lettura e analisi dei seguenti estratti: Chateaubriand: Les Memoires d'Outre-Tombe, Benjamin Constant: Adolphe, Stendhal : Vie de Henry Brulard, George Sand: Histoire de ma vie.
5	Caratteri dell'autobiografia. Parametri generici. Evoluzione del genere dell'autobiografia nel XX secolo. Approfondimenti teorici sull'autobiografia
2	Lettura e analisi di alcuni estratti di Roland Barthes par Roland Barthes di Barthes
2	Lettura e analisi di alcuni estratti di Si le grain ne meurt di Andre' Gide
2	Lettura e analisi di alcuni estratti di Les mots di Jean-Paul Sartre
2	Lettura e analisi di alcuni estratti di Memoires d'une jeune fille rangee di Simone de Beauvoir
2	Lettura e analisi di alcuni estratti La place di Annie Ernaux
2	Lettura e analisi di alcuni estratti di Sido di Sidonie-Gabrielle Colette
2	Lettura e analisi di alcuni estratti di Angelique ou l'enchantement di Robbe-Grillet
6	Nathalie Sarraute : lettura e analisi di Enfance
6	Marguerite Duras: lettura e analisi di L'amant
6	Georges Perec : lettura e analisi di W ou le souvenir d'enfance
4	Patrick Modiano: lettura e analisi di Un pedigree