UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Architettura
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2017/2018
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2017/2018
CORSO DILAUREA	DISEGNO INDUSTRIALE
INSEGNAMENTO	ESTETICA
TIPO DI ATTIVITA'	A
AMBITO	50232-Formazione umanistica
CODICE INSEGNAMENTO	03089
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	M-FIL/04
DOCENTE RESPONSABILE	DI STEFANO ELISABETTA — Professore Associato — Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	102
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	48
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	1
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	**DI STEFANO ELISABETTA** Martedì 10:00 12:00 Edificio 12, piano 6, stanza 605. Si prega di inviare una mail alla docente, poiche il ricevimento potrebbe essere sospeso in concomitanza con altri impegni istituzionali. E' possibile fare richiesta di ricevimento online per giorni e orari differenti da quelli stabiliti per il ricevimento in presenza.

DOCENTE: Prof.ssa ELISABETTA DI STEFANO

PREREQUISITI	Conoscenza generale delle discipline umanistiche (letteratura, storia, arte, filosofia); capacità critiche e argomentative di base
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	I crediti del corso possono essere conferiti a studenti che: CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPRENSIONE - abbiano dimostrato conoscenze e capacita' di comprensione nel campo di studi di livello post secondario della disciplina e siano a un livello, caratterizzato dall'uso di libri di testo avanzati, che include anche la conoscenza di alcuni temi d'avanguardia nel proprio campo di studi; CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE - siano capaci di applicare le loro conoscenze e capacita' di comprensione nel campo della disciplina in maniera da dimostrare un approccio professionale al loro lavoro, e possiedano competenze adeguate sia per ideare e sostenere argomentazioni che per risolvere problemi nel proprio campo di studi; ABILITA' COMUNICATIVE - sappiano comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti nel campo della disciplina; AUTONOMIA DI GIUDIZIO - abbiano la capacita' di raccogliere e interpretare i dati nel campo della disciplina ritenuti utili a determinare giudizi autonomi; abbiano sviluppato quelle capacita' di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova finale orale: La prova orale consiste in un colloquio, volto ad accertare il possesso delle competenze e delle conoscenze disciplinari previste dal corso; la valutazione viene espressa in trentesimi. L'esaminando dovra' rispondere a minimo due/tre domande poste oralmente, su tutte le parti oggetto del programma, con riferimento ai testi consigliati. Le domande tenderanno a verificare: a) le conoscenze e la comprensione acquisite; b) le capacita' elaborative, c) il possesso di un'adeguata capacita'espositiva d) autonomia di giudizio Distribuzione dei voti: 30 - 30 e lode a) Conoscenza avanzata degli argomenti e comprensione critica delle teorie e dei principi della disciplina b) Capacita' avanzata di applicare le conoscenze e di risolvere i problemi proposti anche in modo innovativo c) Piena proprieta' di linguaggio specifico d) Capacita' di organizzare in maniera autonoma e innovativa il lavoro 26 - 29 a) Conoscenze esaurienti e specialistiche accompagnate da consapevolezza critica b) Completa capacita' di applicare le conoscenze acquisite e di sviluppare soluzioni creative a problemi astratti c) Buona padronanza del linguaggio specialistico d) Capacita' di organizzare in maniera autonoma il lavoro 22 - 25 a) Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali dell'insegnamento b) Basilari capacita' di applicare metodi, strumenti, materiali e informazioni relative all'insegnamento c) Basilare padronanza del linguaggio specialistico d) Basilari capacita' di organizzare in maniera autonoma il lavoro 18-21 a) Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento b) Minima capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite c) Minima padronanza del linguaggio tecnico d) Minima capacita' di organizzare in maniera autonoma il lavoro Prova scritta intermedia La prova intermedia consiste in un test scritto, volto ad accertare il possesso delle competenze e delle conoscenze disciplinari previste dal corso. L'esaminando dovra' rispondere a minimo due/tre domande sulle parti oggetto del programma fino a quel momento trattate. La valutazione segue le stesse modalita' della prova orale.
OBIETTIVI FORMATIVI	In linea con gli obiettivi formativi del Corso di Studi lo studente acquisira' conoscenze e competenze relative alla qualita' degli artefatti e alla loro rilevanza comunicativa, sociale e comportamentale. Per raggiungere questo scopo sara' utile la conoscenza di alcune delle piu' importanti idee estetiche della tradizione occidentale e di alcune questioni teoriche basilari nell'estetica contemporanea. Gli studenti saranno in grado di mettere in relazione le idee estetiche con altri rami del sapere e con la cultura del progetto (arti visive e dello spettacolo, nuovi media, architettura, design) e saranno in grado di comunicare, oralmente e per

	iscritto, sia in italiano che in inglese, le informazioni relative al loro campo di studi, differenziando i registri a seconda se la comunicazione coinvolge specialisti e non specialisti.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali; discussione guidata in aula sui testi in programma; seminari tenuti dagli studenti.
TESTI CONSIGLIATI	Corso generale: 1) Elisabetta Di Stefano, Che cosa e' l'estetica quotidiana, Carocci, Roma, 2017 (in corso di stampa) 2) W. Tatarkiewicz, Storia di sei idee, Palermo, Aesthetica, 2011 approfondimento: Richard Shusterman, Somaesthetics: A Disciplinary Proposal, in “The Journal of Aesthetics and Art Criticism”, Vol. 57, No. 3. (Summer, 1999), pp. 299-313. (fotocopie al centro stampa di Lettere)

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Introduzione. Presentazione del programma e dei testi
4	Che cosa e' l'Estetica. Origini e teorie
4	Il concetto di Arte: dall'antichita' alle teorie contemporanee
4	Il concetto di Bello: la teoria dell'armonia
4	Il concetto di Bello: la teoria dello splendore
4	Il concetto di Bello: l'adeguatezza allo scopo
12	Le parole e le cose: seminari volti a consolidare il dialogo tra l’architettura, il design e le discipline umanistiche. I seminari saranno tenuti da docenti di letteratura, arte e filosofia dell'Universita' di Palermo o di altri atenei italiani.
8	Cosa e' l'Estetica quotidiana
4	Imitazione e creativita
2	Che cosa e' l'esperienza estetica