



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                |                      |                  |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------|
| DIPARTIMENTO                                     | Architettura                                                                                                                                                                                                                                                   |                      |                  |
| ANNO ACCADEMICO OFFERTA                          | 2017/2018                                                                                                                                                                                                                                                      |                      |                  |
| ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE                       | 2017/2018                                                                                                                                                                                                                                                      |                      |                  |
| CORSO DILAUREA                                   | DISEGNO INDUSTRIALE                                                                                                                                                                                                                                            |                      |                  |
| INSEGNAMENTO                                     | STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA                                                                                                                                                                                                                         |                      |                  |
| TIPO DI ATTIVITA'                                | A                                                                                                                                                                                                                                                              |                      |                  |
| AMBITO                                           | 50232-Formazione umanistica                                                                                                                                                                                                                                    |                      |                  |
| CODICE INSEGNAMENTO                              | 17717                                                                                                                                                                                                                                                          |                      |                  |
| SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI                 | ICAR/18                                                                                                                                                                                                                                                        |                      |                  |
| DOCENTE RESPONSABILE                             | SCADUTO FULVIA                                                                                                                                                                                                                                                 | Professore Associato | Univ. di PALERMO |
| ALTRI DOCENTI                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                |                      |                  |
| CFU                                              | 6                                                                                                                                                                                                                                                              |                      |                  |
| NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE    | 102                                                                                                                                                                                                                                                            |                      |                  |
| NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA | 48                                                                                                                                                                                                                                                             |                      |                  |
| PROPEDEUTICITA'                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                |                      |                  |
| MUTUAZIONI                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                |                      |                  |
| ANNO DI CORSO                                    | 1                                                                                                                                                                                                                                                              |                      |                  |
| PERIODO DELLE LEZIONI                            | 1° semestre                                                                                                                                                                                                                                                    |                      |                  |
| MODALITA' DI FREQUENZA                           | Facoltativa                                                                                                                                                                                                                                                    |                      |                  |
| TIPO DI VALUTAZIONE                              | Voto in trentesimi                                                                                                                                                                                                                                             |                      |                  |
| ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI             | <b>SCADUTO FULVIA</b><br>Venerdì 13:00 16:00 Dipartimento di Architettura, viale delle scienze, Edificio 14, Corpo C, I piano o per via telematica attraverso piattaforma teams, in alternativa al termine della lezione, sempre previa prenotazione via mail. |                      |                  |

**DOCENTE:** Prof.ssa FULVIA SCADUTO

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PREREQUISITI</b>                      | Conoscenze di base della Storia dell'Età Contemporanea (dalla Rivoluzione francese al XX secolo). Lessico appropriato e abilità comunicative di base peculiari della disciplina.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b> | <p>Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>Conoscenze di base della disciplina Storia dell'Architettura Contemporanea e acquisizione degli strumenti storico-critici necessari.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> <p>Capacità di lettura critica dell'architettura storica e dei suoi processi di ideazione e costruzione e formazione di parametri analitici sui manufatti architettonici di età contemporanea, in relazione anche ai paralleli fenomeni storico-artistici.</p> <p>Autonomia di giudizio</p> <p>Le capacità e le conoscenze acquisite conferiranno agli studenti un reticolo critico idoneo alla formazione di un proprio profilo scientifico.</p> <p>Abilità comunicative</p> <p>Acquisizione di un lessico tecnico-disciplinare, di capacità espositive e di utilizzo di un'appropriata metodologia analitica.</p> <p>Capacità di apprendimento</p> <p>Formazione di una conoscenza storiografica tematica e di una metodologia di studio e di comprensione dei fenomeni architettonici e artistici e dei loro rispettivi architetti e artisti.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>    | <p>La valutazione dello studente prevede prove scritte semi-strutturate che contemplano un numero minimo di tre input su tutte le parti del programma e in cui vengono proposti saggi brevi e domande semi-strutturate, cioè due riconoscimenti di architetture (dei quali lo studente deve riconoscere e indicare opera, autore, luogo, datazione approssimativa, fornendo altresì le notazioni critiche e i confronti) e un breve saggio critico su un architetto o su un periodo storico. In casi eccezionali la verifica potrà essere completata con una domanda orale. La loro struttura prevede risposte aperte che rispettino vincoli tali da renderle confrontabili con criteri di correzione predeterminati. Le prove semi-strutturate, così come sono articolate, consentono di accertare il grado di conoscenze di base raggiunte e l'apporto critico individuale. Lo studente dovrà dimostrare di avere assimilato le nozioni e i ragionamenti delle lezioni tratti dai testi scientifici di riferimento. La valutazione è espressa in trentesimi.</p> <p>30 e 30 e lode: ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio, buona capacità analitica, autonoma capacità critica.</p> <p>26-29: buona padronanza degli argomenti, piena proprietà di linguaggio, autonomia critica.</p> <p>24-25: conoscenza di base dei principali argomenti e relativa padronanza delle tematiche, soddisfacente proprietà di linguaggio, mediocre capacità critica.</p> <p>21-23: lo studente non ha piena padronanza degli argomenti principali dell'insegnamento ma ne possiede le conoscenze, limitata proprietà di linguaggio, scarsa capacità critica.</p> <p>18-20: sufficiente conoscenza di base degli argomenti principali dell'insegnamento pur in presenza di lacune, minima conoscenza del linguaggio tecnico, scarsissima o nulla capacità critica.</p> <p>Insufficiente: lo studente non possiede una conoscenza sufficiente e adeguata dei contenuti degli argomenti trattati nell'insegnamento.</p> |
| <b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>               | Obiettivo fondamentale del Corso è l'avvio nella discesa di un processo formativo finalizzato a far maturare, con alla base l'acquisizione di corretti strumenti metodologici, una coscienza storico-critica della Contemporaneità. Nel privilegiare una visione internazionale che non esclude l'attenzione alle singole specificità locali, il Corso fa sì che ciascun allievo, alla sua conclusione, avrà acquisito una conoscenza più profonda di vicende, protagonisti, progetti, realizzazioni, linguaggi in un arco temporale che dalla rivoluzione industriale giunge agli eventi e alle trasformazioni accelerate e radicali dell'oggi.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>    | Lezioni, proiezioni di film-documentari in aula.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>TESTI CONSIGLIATI</b>                 | <p>W.J.R. CURTIS, L'architettura moderna dal Novecento, [Londra 1982], I ed. it. Milano, Bruno Mondadori 1999, III ed. it. Phaidon 2006.</p> <p>K. FRAMPTON, Storia dell'architettura moderna, [Londra 1980], I ed. it. Bologna, Zanichelli, 1982, IV ed. Bologna, Zanichelli, 2007.</p> <p>D. WATKING, Storia dell'architettura occidentale, [Londra 1986], I ed. it. Bologna, Zanichelli 1990, III ed. Bologna, Zanichelli, 2007 (soltanto i capitoli 7 e 8 per gli argomenti affrontati relativi all'arco cronologico compreso tra metà Settecento e Ottocento)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

## PROGRAMMA

| ORE | Lezioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2   | Presentazione e introduzione ai temi e ai contenuti del corso. Analisi dei termini "Architettura" (definizioni a confronto) e "Storia" (interpretazione del passato). Analisi etimologica e semantica dei due termini "moderno" e "contemporaneo". Analisi e uso dei manuali di Storia dell'architettura; indicazioni metodologiche e strumenti interpretativi. Una premessa necessaria: cominciare dalla Storia. La costruzione di una linea del tempo. Uno sguardo di insieme: la costruzione di una mappa per orientarsi nello spazio e nel tempo, dalla seconda meta' del Settecento alla fine del Novecento. Individuazione e analisi di date, luoghi, eventi , personaggi, punti di riferimento per la nostra storia. Legami, tangenze e distanze tra la Storia e la Storia dell'architettura. Chiarimenti su articolazione e modalita' di svolgimento del corso. Chiarimenti su modalita' di svolgimento delle verifiche scritte finali. |
| 8   | Il contesto europeo tra XVIII e XIX secolo.<br>Neostili, Eclettismo e Storicismo.<br>Il dibattito culturale e architettonico in Francia tra Settecento e Ottocento: temi, protagonisti e opere.<br>Il dibattito culturale e architettonico in Germania tra Settecento e Ottocento: temi, protagonisti e opere.<br>Il dibattito culturale e architettonico in Gran Bretagna tra Settecento e Ottocento: temi, protagonisti e opere.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 8   | Il contesto europeo tra Ottocento e Novecento.<br>La ricerca della "Nuova architettura".<br>L'Art Nouveau: caratteri generali, profili biografici, opere ed elaborazioni teoriche dei principali protagonisti nei contesti culturali dei rispettivi paesi (Belgio, Austria, Scozia, Francia, Catalogna).<br>Una via "alternativa" all'Art Nouveau: Adolf Loos profilo e opere.<br>I "Maestri dei Maestri" del Movimento Moderno, profili e opere: Peter Behrens , Auguste Perret, Hendrix Petrus Berlage, Tony Garnier.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 8   | Il contesto americano.<br>Tra Ottocento e Novecento, la Scuola di Chicago e l'avanguardia americana: protagonisti e opere.<br>L'esposizione universale Colombiana (1892).<br>Dankmar Adler e Louis H. Sullivan "maestro" di Wright: profili e opere.<br>Profilo e opere di Frank Lloyd Wright.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 8   | La Germania nel contesto europeo del primo Novecento e a cavallo tra le due guerre: le avanguardie artistiche e l'architettura tedesca: Temi, protagonisti e opere.<br>I grandi "maestri" del Movimento Moderno e il loro ruolo prima e dopo la guerra: Le Corbusier, Walter Gropius e il Bauhaus, Mies van der Rohe, profili e opere.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 4   | Il contesto scandinavo: Gunnar Asplund e Alvar Aalto, profili e opere<br>Il contesto americano dal New Deal al tema della monumentalita: protagonisti e opere<br>Louis Kahn profilo e opere.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 2   | La vicenda architettonica italiana della prima meta' del Novecento e dell'immediato dopoguerra: temi, protagonisti e opere.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |