



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Architettura		
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2017/2018		
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2017/2018		
<b>CORSO DILAUREA</b>	DISEGNO INDUSTRIALE		
<b>INSEGNAMENTO</b>	LABORATORIO DI COMUNICAZIONE VISIVA		
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B		
<b>AMBITO</b>	50234-Design e comunicazioni multimediali		
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	17162		
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	ICAR/13		
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	FERRARA CINZIA	Professore Associato	Univ. di PALERMO
	PANTINA ANGELO	Ricercatore	Univ. di PALERMO
	AGNELLO MARIA LAURA	Professore a contratto	Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>			
<b>CFU</b>	6		
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	78		
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	72		
<b>PROPEDEUTICITA'</b>			
<b>MUTUAZIONI</b>			
<b>ANNO DI CORSO</b>	1		
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	1° semestre		
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Obbligatoria		
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi		
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<p><b>FERRARA CINZIA</b> Venerdì 11:00 12:30 Facoltà di Architettura, Edificio 14</p> <p><b>PANTINA ANGELO</b> Giovedì 10:30 13:30 Viale delle Scienze, Edificio 8, secondo piano, Dipartimento di Architettura (ingresso dal primo piano, citofonare ed attendere).</p>		

<b>PREREQUISITI</b>	Lo studente, per potere comprendere i contenuti e gli obiettivi di apprendimento del corso, deve possedere generali conoscenze generali di disegno tecnico e storia dell'arte.
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>I crediti del corso possono essere conferiti a studenti che:</p> <p><b>CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE</b>          – abbiano dimostrato conoscenze e capacita' di comprensione nel campo di studi di livello post secondario della disciplina e siano a un livello, caratterizzato dall'uso di libri di testo avanzati, che include anche la conoscenza di alcuni temi d'avanguardia nel proprio campo di studi;</p> <p><b>CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE</b>          – siano capaci di applicare le loro conoscenze e capacita' di comprensione nel campo della disciplina in maniera da dimostrare un approccio professionale al loro lavoro, e possiedano competenze adeguate sia per ideare e sostenere argomentazioni che per risolvere problemi nel proprio campo di studi;</p> <p><b>ABILITA' COMUNICATIVE</b>          – sappiano comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti nel campo della disciplina;</p> <p><b>AUTONOMIA DI GIUDIZIO</b>          – abbiano la capacita' di raccogliere e interpretare i dati nel campo della disciplina ritenuti utili a determinare giudizi autonomi; abbiano sviluppato quelle capacita' di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<p>Discussione in aula, per verificare lo spirito critico degli studenti, e prova orale ovvero presentazione di un progetto con considerazioni teoriche.</p> <p>La prova orale consiste in un colloquio, volto ad accertare il possesso delle competenze e delle conoscenze disciplinari previste dal corso; la valutazione viene espressa in trentesimi.</p> <p>L'esaminando dovra' rispondere a minimo due/tre domande poste oralmente, su tutte le parti oggetto del programma, con riferimento ai testi consigliati.</p> <p>Le domande tenderanno a verificare: a) le conoscenze e la comprensione acquisite; b) le capacita' elaborative, c) il possesso di un'adeguata capacita' espositiva d) autonomia di giudizio</p> <p>Distribuzione dei voti:</p> <p>30 - 30 e lode</p> <p>a) Conoscenza avanzata degli argomenti e comprensione critica delle teorie e dei principi della disciplina          b) Capacita' avanzata di applicare le conoscenze e di risolvere i problemi proposti anche in modo innovativo          c) Piena proprieta' di linguaggio specifico          d) Capacita' di organizzare in maniera autonoma e innovativa il lavoro</p> <p>26 - 29</p> <p>a) Conoscenze esaurienti e specialistiche accompagnate da consapevolezza critica          b) Completa capacita' di applicare le conoscenze acquisite e di sviluppare soluzioni creative a problemi astratti          c) Buona padronanza del linguaggio specialistico          d) Capacita' di organizzare in maniera autonoma il lavoro</p> <p>22 - 25</p> <p>a) Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali dell'insegnamento b) Basilari capacita' di applicare metodi, strumenti, materiali e informazioni relative all'insegnamento          c) Basilare padronanza del linguaggio specialistico          d) Basilari capacita' di organizzare in maniera autonoma il lavoro</p> <p>18-21</p> <p>a) Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento          b) Minima capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite c) Minima padronanza del linguaggio tecnico          d) Minima capacita' di organizzare in maniera autonoma il lavoro</p>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>I crediti del corso possono essere conferiti a studenti che:</p> <p><b>CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE</b>          – abbiano dimostrato conoscenze e capacita' di comprensione nel campo di studi di livello post secondario della disciplina e siano a un livello, caratterizzato dall'uso di libri di testo avanzati, che include anche la conoscenza di alcuni temi d'avanguardia nel proprio campo di studi;</p> <p><b>CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE</b>          – siano capaci di applicare le loro conoscenze e capacita' di comprensione nel campo della disciplina in maniera da dimostrare un approccio professionale al loro lavoro, e possiedano competenze adeguate sia per ideare e sostenere argomentazioni che per risolvere problemi nel proprio campo di studi;</p> <p><b>ABILITA' COMUNICATIVE</b>          – sappiano comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti nel campo della disciplina;</p> <p><b>AUTONOMIA DI GIUDIZIO</b>          – abbiano la capacita' di raccogliere e interpretare i dati nel campo della</p>

	disciplina ritenuti utili a determinare giudizi autonomi; abbiano sviluppato quelle capacita' di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali, esercitazioni, attivita' laboratoriali, seminari.
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	John Maeda, Le leggi della semplicita, Bruno Mondadori, Milano 2006. Michele Spera, Abecedario del grafico. La progettazione tra creativita' e scienza, Gangemi, Roma 2005. Jan Tschichold, La forma del libro, Sylvestre Bonnard, 2003. Fabrizio M. Rossi, Caratteri e comunicazione visiva, Introduzione allo studio della tipografia, IkonaLiber, 2007. Adrian Frutiger, Segni&simboli. Disegno, progetto e significato, Stampa Alternativa & Graffiti.

### **PROGRAMMA**

<b>ORE</b>	<b>Lezioni</b>
5	Definizioni e ambiti del design della comunicazione visiva
5	Il progetto di design della comunicazione, storia e tendenze contemporanee
10	Basic elements of visual design (fonts, colors, sizes, materials, layout ...)
5	La grafica editoriale e il progetto del libro
<b>ORE</b>	<b>Esercitazioni</b>
47	Esercitazioni di basic design Ridisegno di un alfabeto Esercitazione di rilievo fotografico Progetto di un libro

**DOCENTE:** Prof.ssa CINZIA FERRARA- *Lettere F-N*

<b>PREREQUISITI</b>	Lo studente, per potere comprendere i contenuti e gli obiettivi di apprendimento del corso, deve possedere generali conoscenze generali di disegno tecnico e storia dell'arte.
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	I crediti del corso possono essere conferiti a studenti che: <b>CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE</b> – abbiano dimostrato conoscenze e capacita' di comprensione nel campo di studi di livello post secondario della disciplina e siano a un livello, caratterizzato dall'uso di libri di testo avanzati, che include anche la conoscenza di alcuni temi d'avanguardia nel proprio campo di studi; <b>CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE</b> – siano capaci di applicare le loro conoscenze e capacita' di comprensione nel campo della disciplina in maniera da dimostrare un approccio professionale al loro lavoro, e possiedano competenze adeguate sia per ideare e sostenere argomentazioni che per risolvere problemi nel proprio campo di studi; <b>ABILITA' COMUNICATIVE</b> – sappiano comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti nel campo della disciplina; <b>AUTONOMIA DI GIUDIZIO</b> – abbiano la capacita' di raccogliere e interpretare i dati nel campo della disciplina ritenuti utili a determinare giudizi autonomi; abbiano sviluppato quelle capacita' di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	Discussione in aula, per verificare lo spirito critico degli studenti, e prova orale ovvero presentazione di un progetto con considerazioni teoriche. La prova orale consiste in un colloquio, volto ad accertare il possesso delle competenze e delle conoscenze disciplinari previste dal corso; la valutazione viene espressa in trentesimi. L'esaminando dovra' rispondere a minimo due/tre domande poste oralmente, su tutte le parti oggetto del programma, con riferimento ai testi consigliati. Le domande tenderanno a verificare: a) le conoscenze e la comprensione acquisite; b) le capacita' elaborative, c) il possesso di un'adeguata capacita espositiva d) autonomia di giudizio Distribuzione dei voti: 30 - 30 e lode a) Conoscenza avanzata degli argomenti e comprensione critica delle teorie e dei principi della disciplina b) Capacita' avanzata di applicare le conoscenze e di risolvere i problemi proposti anche in modo innovativo c) Piena proprieta' di linguaggio specifico d) Capacita' di organizzare in maniera autonoma e innovativa il lavoro 26 - 29 a) Conoscenze esaurienti e specialistiche accompagnate da consapevolezza critica b) Completa capacita' di applicare le conoscenze acquisite e di sviluppare soluzioni creative a problemi astratti c) Buona padronanza del linguaggio specialistico d) Capacita' di organizzare in maniera autonoma il lavoro 22 - 25 a) Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali dell'insegnamento b) Basilari capacita' di applicare metodi, strumenti, materiali e informazioni relative all'insegnamento c) Basilare padronanza del linguaggio specialistico d) Basilari capacita' di organizzare in maniera autonoma il lavoro 18-21 a) Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento b) Minima capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite c) Minima padronanza del linguaggio tecnico d) Minima capacita' di organizzare in maniera autonoma il lavoro
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Il Laboratorio di comunicazione visiva ha come scopo generale quello di fornire agli studenti strumenti teorici e metodologici essenziali per progettare artefatti comunicativi e di sistemi di artefatti comunicativi. Il corso di durata semestrale e' articolato in un ciclo di lezioni frontali ed esercitazioni. La prima parte del corso ha l'obiettivo di introdurre lo studente alla conoscenza e consapevolezza dell'ambiente e degli artefatti attraverso lo studio di elementi di percezione e comunicazione visiva, di rappresentazione e descrizione critica degli artefatti comunicativi, attraverso analisi e considerazioni capaci di evidenziarne le qualita' funzionali, tecniche, materiche, figurative, simboliche... La seconda parte del corso punta a formare la capacita' di costruire un percorso progettuale per l'ideazione e la realizzazione di un artefatto grafico, che esprima un processo conformativo oggettivo, che sia comunicabile ed efficace.
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali, esercitazioni, attivita' laboratoriali, seminari.
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	

	<p>John Maeda, Le leggi della semplicità, Bruno Mondadori, Milano 2006.  Michele Spera, Abecedario del grafico. La progettazione tra creatività e scienza, Gangemi, Roma 2005.  Jan Tschichold, La forma del libro, Sylvestre Bonnard, 2003.  Fabrizio M. Rossi, Caratteri e comunicazione visiva, Introduzione allo studio della tipografia, IkonaLiber, 2007.  Adrian Frutiger, Segni&amp;simboli. Disegno, progetto e significato, Stampa Alternativa &amp; Graffiti</p> <p>Dispense a cura del docente:  Il docente fornirà all'interno del corso materiali non reperibili, testi o saggi critici stranieri eventualmente integrati con dispense su specifici argomenti.</p>
--	--

### PROGRAMMA

ORE	Lezioni
25	Definizioni e ambiti del design della comunicazione visiva / Il progetto di design della comunicazione, storia e tendenze contemporanee / Gli elementi fondamentali del design della comunicazione (caratteri tipografici, colori, formati, materiali, layout...) / La grafica editoriale e il progetto del libro /
ORE	Esercitazioni
47	Esercitazioni Esercitazioni di basic design / Ridisegno di un alfabeto / Esercitazione di rilievo fotografico / Progetto di un libro /