



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2016/2017
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2017/2018
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	LINGUE E LETTERATURE MODERNE DELL'OCCIDENTE E DELL'ORIENTE
INSEGNAMENTO	LETTERATURA INGLESE II LIVELLO AVANZATO
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50381-Lingue e Letterature moderne
CODICE INSEGNAMENTO	16389
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-LIN/10
DOCENTE RESPONSABILE	DI MAIO ALESSANDRA Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	180
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	45
PROPEDEUTICITA'	17852 - LETTERATURA INGLESE 1 LIVELLO AVANZATO 16390 - LETTERATURA INGLESE I LIVELLO AVANZATO
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	DI MAIO ALESSANDRA Martedì 11:00 13:00 Come da Decreto Rettoriale il ricevimento viene svolto in maniera telematica a mezzo E-mail.

DOCENTE: Prof.ssa ALESSANDRA DI MAIO

PREREQUISITI	LETTERATURA INGLESE I LIVELLO AVANZATO - propedeuticità
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacità di comprensione: Gli studenti dovranno acquisire una conoscenza approfondita della letteratura nigeriana in lingua inglese, del contesto storico-culturale e artistico in cui si è formata e del discorso critico che la riguarda.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Gli studenti dovranno dimostrare di avere acquisito i concetti chiave della teoria postcoloniale che verranno utilizzati con competenza nell'analisi dei vari testi, selezionati tra romanzi, autobiografie, poesie, saggi e opere teatrali.</p> <p>Autonomia di giudizio: Gli studenti dovranno dimostrare di aver acquisito autonomia di giudizio nella lettura e nell'interpretazione dei testi studiati, ovvero capacità di comprenderli e analizzarli criticamente, inquadrandoli nel contesto letterario, storico, culturale e artistico nigeriano e postcoloniale.</p> <p>Abilità comunicative: Gli studenti dovranno dar prova di saper esporre, con proprietà di linguaggio, contenuti e concetti acquisiti e di essere in grado di produrre riflessioni e osservazioni autonome.</p> <p>Capacità d'apprendimento: Applicando i metodi critici e utilizzando gli strumenti di analisi acquisiti, gli studenti dovranno dimostrare di avere affinato le proprie capacità di leggere e interpretare i testi studiati in modo autonomo e critico.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	La valutazione dell'apprendimento avverrà in itinere e sarà basata sulla partecipazione individuale e corale degli studenti. Il voto finale individuale sarà calcolato in base alla regolarità della frequenza e della partecipazione in classe, alla presentazione orale e sulla prova finale orale.
OBIETTIVI FORMATIVI	L'insegnamento si propone di offrire una conoscenza dettagliata della letteratura nigeriana in lingua inglese dal periodo coloniale al presente, attraverso l'analisi di alcune tra le più note opere letterarie di scrittori appartenenti a tre diverse generazioni.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali in cui è richiesta la partecipazione degli studenti, presentazioni individuali e/o in gruppo.
TESTI CONSIGLIATI	<p>Generale: JOHN MCLEOD, Beginning Postcolonialism, Manchester & New York, University Press, 2010. SHAUL BASSI, ANDREA SIROTTI (eds.), Gli studi postcoloniali, Firenze, Le Lettere, 2010.</p> <p>TESTI LETTERARI: Amos Tutuola, The Palm Wine Drinkard Wole Soyinka, The Man Died; You Must Set Forth at Dawn; selection of poems and plays Chinua Achebe, Things Fall Apart; Arrow of God Chris Abani, Abigail; selection of poetry Lola Shoneyin, The Secret Lives of Baba Segi's Wives Chimamanda Adichie, The Danger of a Single Story; Half of a Yellow Sun; Americanah Okey Ndibe, Foreign Gods, Inc.</p>

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
45	Il corso offre uno spaccato della letteratura nigeriana in lingua inglese dalle origini ai nostri giorni, attraverso l'analisi dettagliata di alcuni dei suoi testi letterari più noti. Partendo da uno studio del contesto storico, politico, culturale, linguistico e artistico della Nigeria dai tempi del passato coloniale al presente postcoloniale, durante il corso analizzeremo una selezione dei primi testi narrativi in lingua inglese (Tutuola), i grandi classici (Achebe e il Premio Nobel Soyinka), e l'ultima generazione 'globale' (Adichie, Abani, Ndibe, Shoneyin). Verranno utilizzati i concetti chiave della teoria postcoloniale, dei Black Studies, degli studi della diaspora e della Critical Race Theory.