UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2016/2017
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2018/2019
CORSO DILAUREA	LINGUE E LETTERATURE - STUDI INTERCULTURALI
INSEGNAMENTO	LETTERATURA FRANCESE II
TIPO DI ATTIVITA'	A
AMBITO	50021-Lingue di studio e culture dei rispettivi paesi
CODICE INSEGNAMENTO	09241
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-LIN/03
DOCENTE RESPONSABILE	TONONI DANIELA Professore Ordinario Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	3
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	**TONONI DANIELA** Venerdì 11:00 12:30 Studio Centro Linguistico di Ateneo. Complesso Sant'Antonino. Si prega di prenotarsi al ricevimento tramite portale. In assenza di prenotazioni il ricevimento non sara garantito.

DOCENTE: Prof.ssa DANIELA TONONI

PREREQUISITI	Sapersi orientare nella terminologia letteraria in riferimento alla cultura europea. Lo studente deve essere in grado di leggere in modo autonomo i testi del programma
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacita' di comprensione: Acquisizione di strumenti adeguati per l'interpretazione critica di un'opera letteraria. Conoscenza delle principali metodologie di approccio al testo letterario e delle varie modalita' di interpretazione di un testo letterario. Acquisizione degli strumenti utili per il riconoscimento delle opere letterarie piu' importanti del panorama letterario francese dei secoli XIX e XX. Capacita' di condurre delle ricerche bibliografiche in merito agli argomenti trattati. Capacita' di inserire nel contesto storico-letterario le opere degli autori scelti. Capacita' di applicare conoscenza e comprensione: Capacita' di lettura ed analisi delle opere e capacita' di gestire in autonomia i contenuti necessari alla comprensione dell'evoluzione letteraria del XIX e del XX secolo. Capacita' di utilizzare gli strumenti idonei alla lettura critica di un testo letterario e di collocare le opere significative del panorama letterario francese in relazione al contesto storico-geografico. Capacita' di lettura ed analisi delle opere letterarie del XIX e del XX secolo. Capacita' di gestire in autonomia i contenuti necessari alla comprensione dell'evoluzione letteraria dei secoli oggetto di studio da includere all'interno del dibattito culturale e storico- sociale del XIX e del XX secolo. Autonomia di giudizio: Essere in grado di elaborare e di valutare criticamente le forme e le strutture del testo letterario con particolare riferimento alla rappresentazione degli elementi caratterizzanti sviluppando un'autonoma capacita' di interpretazione e giudizio. Abilita' comunicative: Essere capace di riconoscere e descrivere un testo in programma, contestualizzare opere e autori, conoscere forme e contenuti dei testi, interpretare e inquadrare storicamente le opere e le questioni; sapere comunicare informazioni e esporre questioni utilizzando il linguaggio adeguato. Capacita' d'apprendimento: Essere in grado di organizzare strutturalmente i concetti appresi.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Criteri di valutazione per la prova orale Lo studente dovra' rispondere a minimo tre domande poste oralmente. Le domande tenderanno a verificare a) le conoscenze acquisiste; b) le capacita' elaborative, c) il possesso di un'adeguata capacita' espositiva. La sufficienza sara' raggiunta se lo studente mostra conoscenza e comprensione degli argomenti, dovra' ugualmente possedere capacita' espositive e argomentative tali da consentire la trasmissione delle sue conoscenze all'esaminatore. La valutazione viene espressa in trentesimi e prende in considerazione il risultato delle prove in itinere. Distribuzione dei voti 30 - 30 e lode: a) Conoscenza avanzata degli argomenti e comprensione critica delle teorie e dei principi della disciplina b) Capacita' avanzata di applicare le conoscenze e di risoluzione dei problemi proposti anche in modo innovativo c) Piena proprieta' di linguaggio specifico d) Capacita' di organizzare in maniera autonoma e innovativa il lavoro 26 - 29: a) Conoscenze esaurienti e specialistiche accompagnate da consapevolezza critica b) Completa capacita' di applicare le conoscenze acquisite e di sviluppare soluzioni creative a problemi astratti c) Buona padronanza del linguaggio specialistico d) Capacita' di organizzare in maniera autonoma il lavoro 22 - 25: a) Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali dell'insegnamento b) Basilari capacita' di applicare metodi strumenti materiali e informazioni relativi all'insegnamento c) Basilare padronanza del linguaggio specialistico d) Basilari capacita' di organizzare in maniera autonoma il lavoro 18-21: a) Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento b) Minima capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite c) Minima padronanza del linguaggio tecnico d) Minima capacita' di organizzare in maniera autonoma il lavoro.
OBIETTIVI FORMATIVI	Una serie iniziale di lezioni affrontera' una parte propedeutica di contestualizzazione storico-culturale dell'Ottocento e del Novecento. Si passera' poi allo studio delle molteplici forme (poesia teatro e romanzo) della letteratura dei secoli presi in esame con brani scelti e con la lettura e commento critico di alcune opere che possano esemplificare i principali filoni e le problematiche fondamentali della letteratura del XIX e del XX secolo. Si approfondira' anche la produzione saggistica che distingue sia la produzione dell'Ottocento, sia ancor piu' le avanguardie del Novecento che nei manifesti trovano la loro espressione. Il corso pertanto intende fornire gli strumenti utili alla definizione e alla comprensione dell'evoluzione di forme e contenuti della letteratura dei secoli

	XIX e XX e del rapporto fra le esperienze letterarie e i maggiori movimenti filosofici.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
TESTI CONSIGLIATI	Luca Pietromarchi (a cura di), La poesia francese. 1814-1914, Roma-Bari, Laterza, 2012. Anna Maria Scaiola (a cura di), Il romanzo francese dell'800, Bari, Manuali Laterza, 2008. Sandra Teroni (a cura di), Il romanzo francese del Novecento, Bari, Laterza, 2008. Stendhal, Le rouge et le noir, Folio, 1972 Flaubert, Madame Bovary, Folio, 2001 Musset, Les Caprices de Marianne, Paris, Gallimard, « Folio », 2001. Proust, Un amour de Swann, Folio Sartre, Huis clos, Folio, 2000 Butor, La modification, Editions de Minuit, 1980 Brani antologici selezionati saranno disponibili al centro stampa.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Introduzione all'800, Chateaubriand. Analisi e commento critico di un estratto di "Rene"
1	Immagini della poetica di Lamartine: analisi e commento delle Meditations poetiques (estratto)
1	Musset e la poesia de Les Nuits ; analisi e commento di un estratto
2	Teatro: Hugo, Vigny
2	Balzac e La comedie humaine
2	Introduzione alla poetica di Baudelaire. L'estetica del bruttto ne Les Fleurs du mal : lettura e analisi di poesie scelte
1	Zola e Le roman experimental
1	Maupassant e il fantastico. Analisi e commento di un estratto di Le Horla
2	Poesia della seconda meta' dell'800: Rimbaud, Verlaine, Mallarme' (analisi e commento di poesie scelte)
5	Lettura, analisi e commento de Le rouge et le noir di Stendhal
5	Lettura, analisi e commento di Madame Bovary di Flaubert
1	Introduzione al '900
2	Temi e forme della poesia della prima meta' del 900. Approfondimenti relativi ad Apollinaire (analisi e commento di uno dei componimenti di Alcools) e Valery (analisi e commento de La jeune parque)
2	Dadaismo e Surrealismo. Introduzione a Breton. Analisi e commento di un estratto di Nadja
4	Sartre e l'esistenzialismo: Lettura, analisi e commento di Huis clos di Sartre
4	Temi e rivoluzione del Nouveau roman. Approfondimento dei testi teorici di Nathalie Sarraute. Lettura, analisi e commento de La modification di Butor.
2	Il teatro dell'Assurdo. Introduzione a Ionesco: analisi e commento di un estratto de La cantatrice chauve
6	Lettura, analisi e commento de Un amour de Swann di Marcel Proust