



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2016/2017
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2017/2018
CORSO DILAUREA	LINGUE E LETTERATURE - STUDI INTERCULTURALI
INSEGNAMENTO	LETTERATURA FRANCESE I
TIPO DI ATTIVITA'	A
AMBITO	50021-Lingue di studio e culture dei rispettivi paesi
CODICE INSEGNAMENTO	04409
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-LIN/03
DOCENTE RESPONSABILE	MADONIA FRANCESCO Professore Associato Univ. di PALERMO PAOLO
ALTRI DOCENTI	
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60
PROPEDEUTICITA'	04638 - LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE I
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	MADONIA FRANCESCO PAOLO Martedì 10:00 12:00 Studio docente, VII piano. Giovedì 10:00 12:00 Studio docente, VII piano.

DOCENTE: Prof. FRANCESCO PAOLO MADONIA

PREREQUISITI	Conoscenza della terminologia letteraria elementare. Lo studente deve essere in grado di leggere in testi in programma in completa autonomia.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacita' di comprensione</p> <p>Acquisizione degli strumenti per la lettura critica di un testo letterario e per l'evolversi di fasi culturali nel loro contesto storico. Conoscenza e comprensione del valore di opere significative della letteratura francese del XVII e del XVIII secolo. Conoscenza delle principali metodologie di approccio al testo letterario e delle varie modalita' di interpretazione di un testo letterario a partire dai principi teorici dei maggiori indirizzi critici.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione</p> <p>Capacita' di lettura ed analisi delle opere e capacita' di gestire in autonomia i contenuti necessari alla comprensione dell'evoluzione letteraria del XVII e del XVIII secolo. Capacita' di utilizzare gli strumenti idonei alla lettura critica di un testo letterario e di collocare le opere significative del panorama letterario francese in relazione al contesto storico-geografico. Capacita' di lettura ed analisi delle opere letterarie del XVII e del XVIII secolo gestendo in autonomia i contenuti necessari alla comprensione dell'evoluzione letteraria dei secoli oggetto di studio da includere all'interno del dibattito culturale e storico-sociale del XVII e del XVIII secolo.</p> <p>Autonomia di giudizio</p> <p>Essere in grado di elaborare e di valutare criticamente le forme e le strutture del testo letterario con particolare riferimento alla rappresentazione degli elementi caratterizzanti sviluppando un'autonoma capacita' di interpretazione e giudizio.</p> <p>Abilita' comunicative</p> <p>Capacita' di argomentare generi e contenuti della letteratura del XVII e del XVIII secolo anche ad un pubblico non esperto. Capacita' d'apprendimento Capacita' di seguire, utilizzando le conoscenze acquisite nel corso, corsi di II livello, seminari italiani e stranieri.</p> <p>Capacita' d'apprendimento</p> <p>Essere in grado di organizzare strutturalmente i concetti appresi.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>Prova orale.</p> <p>Verranno poste allo studente almeno tre domande sul programma di studio. Le domande saranno tese a verificare a) le conoscenze acquisite; b) le capacita' elaborative, c) il possesso di un'adeguata capacita' espositiva. La valutazione e' espressa in trentesimi.</p> <p>La sufficienza (18/30) si intende raggiunta se lo studente possiede una minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento b) minima capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite c) minima padronanza del linguaggio tecnico d) minima capacita' di organizzare in maniera autonoma il lavoro; l'eccellenza (30-30 e lode) si intende invece acquisita), laddove lo studente dimostri di possedere una conoscenza avanzata degli argomenti e comprensione critica delle teorie e dei principi della disciplina b) capacita' avanzata di applicare le conoscenze e di risoluzione dei problemi proposti anche in modo innovativo c) piena proprieta' di linguaggio specifico d) capacita' di organizzare in maniera autonoma e innovativa il lavoro.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Si punta a fare acquisire allo studente:</p> <ul style="list-style-type: none">- competenze avanzate nell'ambito storico-culturale e letterario francese del Sei e Settecento;- capacita' di orientarsi in relazione a metodologie di ricerca di diversa scuola sugli argomenti trattati;- valutare ed esprimere opinioni sull'impatto fra culture e pensieri diversi nel periodo e nel paese di cui al corso.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
TESTI CONSIGLIATI	<p>Storia della Letteratura francese (History of French Literature) Francesco Fiorentino, Il teatro francese del Seicento, Bari, Laterza, 2008 Gianni Iotti (a c. di), La civiltà letteraria francese del Settecento, Bari, Laterza, 2009</p> <p>Lecture integrali (Readings of complete literary works) Corneille, Le Cid (1636) Racine, Phedre (1677) Madame de La Fayette, La Princesse de Cleves (1678) Moliere, Dom Juan (1682) Voltaire, Candide (1759) Rousseau, Les Rêveries du promeneur solitaire (1778) Laclos, Les liaisons dangereuses (1782) Beaumarchais, Le Mariage de Figaro (1784)</p> <p>Antologia (Anthology) I brani antologici verranno forniti dal docente (The excerpts will be given by the teacher)</p>

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
1	XVII secolo: il Grand Siecle (storia, cultura, politica, economia)
1	La poesia (Malherbe, Theophile de Viau, Tristan L'Hermite, Saint-Amant)
1	Il Barocco (Voiture, Benserade)
1	Il romanzo (Honore' d'Urfe, Sorel, Mlle de Scudery, Scarron, Cyrano de Bergerac)
1	Razionalismo e libertinaggio (Descartes, Gassendi)
1	La genesi del classicismo (Guez de Balzac, Vaugelas)
4	Lettura e commento di: Corneille, Le Cid
4	Lettura e commento di: Racine, Phedre
4	Lettura e commento di: Moliere, Dom Juan
2	Il genere epistolare e le Massime (Mme de Sevigne, La Rochefoucauld)
2	Le favole e le fiabe (La Fontaine, Perrault)
4	Lettura e commento di: Madame de La Fayette, La Princesse de Cleves
2	Teorie letterarie del Grand Siecle (Bossuet, Boileau, La Bruyere)
2	L'alba dei Lumi (Fenelon, Saint-Simon, La Querelle des Anciens et des Modernes)
1	XVIII secolo: dalla Reggenza alla Rivoluzione (storia, cultura, politica, economia)
2	Ragione e liberta' (Montesquieu)
2	Il romanzo (Marivaux, Lesage, Prevost, Claude Crebillon)
4	I philosophes (Voltaire, Diderot, Rousseau)
4	Lettura e commmento di: Voltaire, Candide
4	Lettura e commmento di: Rousseau, Les Rêveries du promeneur solitaire
1	Il romanzo dopo il 1750 (Cazotte, Laclos, Sade)
4	Lettura e commento di: Laclos, Les liaisons dangereuses
2	Dalla Tragedia al Drame bourgeois (Voltaire, Crebillon pere, Diderot, Sedaine, Mercier)
4	Lettura e commento di: Beaumarchais, Le Mariage de Figaro
1	La poesia (Chenier)
1	La Rivoluzione e la filosofia (Condorcet)