



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2016/2017
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2016/2017
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	LINGUE E LETTERATURE MODERNE DELL'OCCIDENTE E DELL'ORIENTE
INSEGNAMENTO	LETTERATURA ARABA LIVELLO AVANZATO
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50377-Lingue dell'Africa e dell'Asia
CODICE INSEGNAMENTO	16434
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-OR/12
DOCENTE RESPONSABILE	SCIORTINO MARIA Professore Ordinario Univ. di PALERMO GRAZIA
ALTRI DOCENTI	
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	1
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	SCIORTINO MARIA GRAZIA Lunedì 10:00 12:00 L'appuntamento va concordato con il docente scrivendo all'indirizzo: mariagrazia.sciortino@unipa.it

DOCENTE: Prof.ssa MARIA GRAZIA SCIORTINO

PREREQUISITI	Conoscenza dei caratteri generali della storia della letteratura araba dalle origini alla Nahdah
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacita' di comprensione Conoscenza della materia, attraverso il supporto di libri di testo avanzati, e tramite la trattazione specifica di alcuni temi, esito di ricerche pertinenti al proprio campo di studio Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Applicare le conoscenze acquisite per comprendere in maniera approfondita e critica i fenomeni indagati Autonomia di giudizio Determinare giudizi autonomi che, oltre alla riflessione su temi letterari, possano scaturire anche dall'ambito geografico e cronologico in cui i testi drammatici sono stati prodotti Abilita' comunicative Abilita' nella comunicazione di informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti di Letteratura Araba Capacita' d'apprendimento Sviluppare quelle capacita' di apprendimento necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale e presentazione di una tesina scritta
OBIETTIVI FORMATIVI	Obiettivo del corso e' quello di mettere a fuoco alcuni generi tradizionali della letteratura araba di epoca classica, come i kutub al-tarā im (dizionari biografici) e le ri lāt (resoconti di viaggio), osservandone mutamenti ed evoluzioni in epoca moderna e contemporanea. Il corso si concentrerà inoltre sul romanzo e il racconto breve in epoca moderna contemporanea e sulle attuali tendenze narrative, anche alla luce delle cosiddette primavere arabe.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni in aula
TESTI CONSIGLIATI	M.G. Sciortino (a cura di), Il difensore della religione contro il popolo degli infedeli. Introduzione e traduzione dall'arabo del Kitāb Nā ir al-Dīn 'alā'l-qawm al-kāfirīn di A mad al- a arī al-Andalusī, Aracne (Studi sull'Islam), 2011 -Najwa Ben Shatwan, La regina, introduzione traduzione dall'arabo di M.G. Sciortino, Aracne 2016 Dispense fornite da docente -Due romanzi a scelta fra: Miramar di Nagib Mahfuz; Palazzo Yaqoubian di 'Ala al-Aswani; La Commissione di Ibrahim Sonallah; Zia Safia e il monastero di Baha Taher; Ritorno ad Haifa di Gassan Kanafani; Il pessottimista di Emile Habibi; Carte private di una femminista di Latifa Zayyat; Naftalina di 'Aliya Mamduh; La nave di Giabra Ibrahim Giabra; Dentro la notte di Ibrahim Nasrallah e All'est del Mediterraneo di 'Abd al-Rahman Munif

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Presentazione del corso
2	Il genere letterario biografico: nascita e sviluppi
2	Analisi dei testi: esempi di kutub al-tarā im
2	I prodromi della rihla: la letteratura geografica
2	Viaggiatori arabi in Sicilia: Analisi dei testi
2	La rihla come genere letterario e le sue evoluzioni
2	Il Kitāb Nā ir al-Dīn 'alā'l-qawm al-kāfirīn di A mad al- a arī al-Andalusī
2	Identita' e rappresentazione di se' nella ri la di al- a arī
2	Cenni sugli studi di traduttologia: al- a arī traduttore moderno e il problema dell'etica del traduttore
2	I generi letterari moderni: Nascita ed evoluzione del racconto breve
2	Il racconto breve in Libia: lo stile sarcastico di 'Ali Mustafa al-Misrati
2	"Al-Malika" di Najwa Benshatwan e le recenti tendenze letterarie
2	Nascita ed evoluzione del romanzo
2	"Miramar" di Nagib Mahfuz e "Dentro la notte" di Ibrahim Nasrallah
2	Il dialogo interreligioso. Cinema e letteratura a confronto: "Zia Safia e il monastero" di Baha Taher e "E ora dove andiamo?" di Nadine Labaki