



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

16604 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E MODERNA

## ASSESSMENT METHODS

Per verificare in autovalutazione il saper fare, ovvero l'applicazione delle conoscenze acquisite, e' prevista l'elaborazione di una scheda di catalogazione consistente nell'applicazione di aspetti inerenti alla disciplina, quali il riconoscimento iconografico e la lettura del codice stilistico. Della metodologia di elaborazione della scheda si discuterà nel corso delle lezioni frontali, si svolgerà al termine delle lezioni stesse e sarà oggetto di valutazione finale.

La prova finale sarà orale e consisterà in un colloquio, nel quale il candidato dovrà rispondere ad almeno tre domande, volto ad accertare il possesso delle competenze e delle conoscenze disciplinari previste dal corso; la valutazione sarà espressa in trentesimi. La valutazione finale complessiva durante la prova orale sarà ottenuta dall'analisi dei seguenti indicatori:

1) Conoscenza di base degli argomenti trattati e limitata capacità di elaborazione delle conoscenze e di correlazione tra i vari argomenti per lo studio della Storia dell'Arte Moderna. Sufficiente capacità di analisi degli argomenti presentati. Limitata autonomia di giudizio e di esposizione delle procedure seguite (voto 18-21)

2) Buona conoscenza degli argomenti trattati e buona capacità di elaborazione delle conoscenze e di correlazione tra i vari argomenti per lo studio della Storia dell'Arte Moderna. Buona capacità di analisi degli argomenti presentati. Buona autonomia di giudizio e di esposizione delle procedure seguite (voto 22-24)

3) Approfondita conoscenza degli argomenti trattati e più che buona capacità di elaborazione delle conoscenze e di correlazione tra i vari argomenti per lo studio della Storia dell'Arte Moderna. Buona capacità di analisi degli argomenti presentati. Autonomia di giudizio e di esposizione delle procedure seguite più che buona (voto 25-27)

4) Ottima conoscenza degli argomenti trattati, ottima e pronta capacità di elaborazione delle conoscenze e di correlazione tra i vari argomenti per lo studio della Storia dell'Arte Moderna. Ottima capacità di analisi dei fenomeni stilistici presentati. Ottima autonomia di giudizio e di esposizione; contestualizzazione e esatta lettura iconografica dell'opera d'arte (voto 28-30)

5) Eccellente conoscenza degli argomenti trattati, eccellente e prontissima capacità di elaborazione delle conoscenze al fine di applicarle a specifici aspetti dello studio della Storia dell'Arte Moderna. Eccellente capacità di analisi dei fenomeni stilistici presentati. Eccellente autonomia di giudizio e di esposizione; contestualizzazione, esatta lettura iconografica dell'opera d'arte e sua interpretazione iconologica (voto 30 e lode).