UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DEPARTMENT	Culture e società
ACADEMIC YEAR	2016/2017
MASTER'S DEGREE (MSC)	CLASSIC STUDIES
SUBJECT	TEXTUAL CRITICISM AND INTERPRETATION OF GREEK AND LATIN TEXTS
TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY	B
AMBIT	50330-Fonti, tecniche e strumenti della ricerca storica e filologica
CODE	13318
SCIENTIFIC SECTOR(S)	L-FIL-LET/05
HEAD PROFESSOR(S)	DI MARIA GIORGIO Professore Associato Univ. di PALERMO
OTHER PROFESSOR(S)	
CREDITS	9
INDIVIDUAL STUDY (Hrs)	180
COURSE ACTIVITY (Hrs)	45
PROPAEDEUTICAL SUBJECTS	
MUTUALIZATION	
YEAR	1
TERM (SEMESTER)	2° semester
ATTENDANCE	Not mandatory
EVALUATION	Out of 30
TEACHER OFFICE HOURS	**DI MARIA GIORGIO** Monday 10:00 11:00 Ricevimento o telematico o di presenza (studio 209 ed. 15). Studenti e Studentesse sono invitati a comunicare la scelta in tempo utile. Tuesday 11:00 12:00 Ricevimento o telematico o di presenza (studio 209 ed. 15). Studenti e Studentesse sono invitati a comunicare la scelta in tempo utile. Wednesday 11:00 12:00 Ricevimento o telematico o di presenza (studio 209 ed. 15). Studenti e Studentesse sono invitati a comunicare la scelta in tempo utile.

DOCENTE: Prof. GIORGIO DI MARIA

PREREQUISITES	Conoscenza basilare delle lingue classiche e della storia della tradizione dei testi; lettura apparato critico.
LEARNING OUTCOMES	Conoscenza: Mi aspetto che gli studenti si impratichiscano dei problemi fondamentali dell´ omeristica, in particolare quelli riguardanti l´ Iliade. Esporro´ i principali problemi dell´ analisi iliadica, che da Wolf e Lachmann in poi hanno mostrato in maniera sempre piu´ chiara che l´ Iliade non puo´ essere opera di un solo poeta. La conoscenza di questi fatti consentira´ agli studenti di avere una visione chiara e autonoma su alcuni dei principali problemi della letteratura greca (e. g.: quanti poeti hanno lavorato all´ Iliade? E´ vero che Pisistrato ha curato la redazione definitiva dei poemi? Quale e´ il rapporto fra l´ Iliade ed Esiodo?). Capacita´ di comprensione: Lo studio del testo omerico e´ il punto di partenza per cimentarsi con tutta la letteratura greca, soprattutto arcaica, ma anche classica ed ellenistica. Gli studenti, acquisendo una conoscenza diretta di tale testo e dei suoi problemi, saranno facilitati ad affrontare tutti i testi greci. Mi aspetto quindi che il corso guidi gli studenti a una comprensione piu´ veloce e approfondita di tutti i testi greci. Capacita´ di applicare conoscenza e comprensione: Cerchero´, durante le lezioni, di trarre il piu´ possibile insegnamenti universali dai singoli casi che analizzero´. La filologia classica applica un metodo analitico abbastanza "unitario", nel senso che esso puo´ essere applicato a tutti i testi antichi. Dunque gli insegnamenti che forniro´ potranno essere utili anche per altre indagini. Autonomia di giudizio e abilita´ cominicative: Cerchero´ di ragionare e di far ragionare gli studenti in maniera "cartesiana", sicche´ essi si impadroniscano di un modo di ragionare e di esporre il piu´ oggettivo e chiaro possibile. I metodi che usero´ sono quelli della filologia tradizionale. Abituare gli studenti a un modo di argomentare strettamente logico e oggettivo incrementera´ anche la loro abilita´ comunicativa per qualsivoglia altro argomento. Capacita´ di apprendimento: Una conoscenza dei principali problemi dell´ omeristica potra´ aiutare gli studenti a muoversi autonomamente anche in altri campi dell´ antichistica: il metodo "analitico" dell´ omeristica e´ infatti applicabile a tutti i testi antichi ed esso ha influito molto sul modo di analizzare gli altri testi. Essi potranno dunque applicare i metodi appresi anche ad altre ricerche.
ASSESSMENT METHODS	Prova orale. Verifichero´ che gli studenti abbiano capito i problemi di fondo dell´ analisi iliadica, che essi leggano speditamente gli esametri e l´ apparato critico. In particolare, l'esame partira' dalla lettura di alcuni esametri non indicati in precedenza agli studenti e dalla lettura di parti dell'apparato critico non indicate in precedenza. Una buona capacita' di orientarsi in queste due cose sara' il presupposto indispensabile per passare alla seconda fase dell'esame, che riguardera' i problemi compositivi dell'Iliade. I candidati dovranno mostrare di conoscere i principali indizi, che mostrano che l'Iliade non puo' essere opera di un solo autore. Inoltre, i candidati dovranno conoscere le principale teorie sulla genesi dell'Iliade (Lachmann, Bethe, Wilamowitz) ed essere in grado di discuterle con autonomia di giudizio.
EDUCATIONAL OBJECTIVES	The students should acquire a way of reasoning clearly and objectively. On the base of linguistic observations and logical postulates they should observe the contradictions in the Iliad and try to explain them, to hypothesize on various authors of the poem and the way in which their contributions were subsequently united.
TEACHING METHODS	Lectures
SUGGESTED BIBLIOGRAPHY	Homerus, Ilias, ed. M. L. West, (2 voll.) Monachii et Lipsiae 1998-2000: gli studenti devono procurarsi (si suggerisce l´ acquisto) questi 2 volumi, possibilmente prima dell´inizio delle lezioni. E. Bethe, Homer. Dichtung und Sage, Erster Band: Ilias, Leipzig-Berlin 1914. U. von Wilamowitz-Moellendorff, Die Ilias und Homer, Berlin 1916. Per l´ esame gli studenti devono preparare i libri 11-18 dell´ Iliade nell´ ed. di West. E´ richiesta una lettura ineccepibile dell´ esametro e una traduzione corretta. Inoltre e´ richiesto che i candidati si orientino nell´ apparato critico di West. Per quanto concerne gli argomenti trattati al corso, e´ richiesto che i candidati ricordino a grandi linee le problematiche trattate, soprattutto gli argomenti che mostrano che l´ Iliade non puo´ essere opera di un solo poeta.

SYLLABUS

Hrs	Frontal teaching
45	The genesis of the Iliad.