



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DEPARTMENT	Scienze Umanistiche
ACADEMIC YEAR	2015/2016
MASTER'S DEGREE (MSC)	MODERN LANGUAGES AND LITERATURES IN THE WEST AND IN THE EAST
SUBJECT	ANGLO-AMERICAN LITERATURES 2 - ADVANCED LEVEL
TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY	C
AMBIT	20941-Attività formative affini o integrative
CODE	16433
SCIENTIFIC SECTOR(S)	L-LIN/11
HEAD PROFESSOR(S)	CACIOPPO MARINA Ricercatore Univ. di PALERMO
OTHER PROFESSOR(S)	
CREDITS	6
INDIVIDUAL STUDY (Hrs)	120
COURSE ACTIVITY (Hrs)	30
PROPAEDEUTICAL SUBJECTS	16386 - ANGLO-AMERICAN LITERATURES - I ADVANCED LEVEL 17849 - ANGLO-AMERICAN LITERATURES 1 - ADVANCED LEVEL
MUTUALIZATION	
YEAR	2
TERM (SEMESTER)	1° semester
ATTENDANCE	Not mandatory
EVALUATION	Out of 30
TEACHER OFFICE HOURS	CACIOPPO MARINA Wednesday 10:00 - 11:00 ed 12 settimo piano

DOCENTE: Prof.ssa MARINA CACIOPPO

PREREQUISITES	
LEARNING OUTCOMES	<p>Conoscenza e capacità di comprensione Il corso è stato progettato per incoraggiare lo sviluppo di abilità di livello avanzato. In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Sviluppare la capacità di leggere i testi primari in modo critico •Mettere il testo in relazione con il contesto storico-culturale <p>Autonomia di giudizio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coltivare l'indipendenza intellettuale degli studenti e cercare di svincolarli dall'accettazione dogmatica delle interpretazioni critiche autorevoli. • Sviluppare l'abilità degli studenti di riconoscere e mettere in discussione gli assunti nella relativa letteratura critica. <p>Abilità comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la capacità degli studenti di applicare le convenzioni del saggio accademico di argomento storico/letterario. • Incoraggiare la partecipazione alla discussione in classe e l'abilità di sviluppare una chiara linea di ragionamento suffragata dai testi letterari e critici. <p>Capacità di apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promuovere l'acquisizione delle abilità necessarie per svolgere il lavoro di ricerca e scrittura di un saggio accademico. • Incoraggiare e facilitare l'acquisizione delle capacità di reperire ed utilizzare le risorse online nel campo della letteratura e cultura americana e di usare i mezzi di comunicazione elettronica.
ASSESSMENT METHODS	Prova Orale + Presentazione di una tesina
EDUCATIONAL OBJECTIVES	<p>Il corso esamina i romanzi maggiori di Hemingway, Fitzgerald e Faulkner mettendole in relazione con la macrostoria degli Stati Uniti e del mondo e le innovazioni stilistiche e formali del Modernismo, Alla fine del corso gli studenti dovranno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dimostrare di apprezzare e comprendere i testi primari - letterari, storici o visivi – inclusi nel programma del corso. 2. Essere in grado di spiegare come queste opere appartengano e siano influenzate dal movimento letterario del Modernismo.. 3. Dimostrare la conoscenza del contesto storico, sociale e culturale della prima guerra mondiale ed il suo impatto sui temi e sul linguaggio della narrativa di Hemingway, Fitzgerald e Faulkner. 4. Interpretare i testi secondo un paradigma critico che si articola su tre diversi livelli di analisi. Il primo è quello macrostorico, il secondo quello dello sperimentalismo modernista ed il terzo quello della lingua ed in particolare con l'espressione dei dettagli sensoriali. 5. Mostrare autonomia di giudizio nello scegliere e negoziare con il docente l'argomento del saggio finale e nel condurre il necessario lavoro di ricerca usando la biblioteca o le risorse elettroniche identificate in classe. 8. Dimostrare, nella stesura del saggio finale, di conoscere e di saper applicare le convenzioni del saggio accademico di argomento storico/letterario e le prospettive critiche appropriate.
TEACHING METHODS	Lezioni frontali Esercitazioni in aula
SUGGESTED BIBLIOGRAPHY	<p>Faulkner, William. The Sound and the Fury. Knopf Doubleday, 1991. Fitzgerald, F. Scott. The Great Gatsby. Scribner, 2004. Fitzgerald, F. Scott. The Short Stories of F. Scott Fitzgerald: A New Collection. Scribner, 1995.(Una selezione di racconti) Hemingway, Ernest. For Whom the Bell Tolls. Scribner, 1995. Hemingway, Ernest. In Our Time. Scribner, 1996. (Una selezione di racconti)</p>

SYLLABUS

Hrs	Frontal teaching
2	INTRODUCTION
2	Hemingway,. In Our Time
2	Fitzgerald, The Great Gatsby
2	Faulkner, The Sound and the Fury
2	Fitzgerald , Short Stories.
2	Faulkner, As I Lay Dying
2	Fitzgerald, Tender is the Night
Hrs	Practice
2	Fitzgerald, The Great Gatsby
2	Faulkner, The Sound and the Fury
2	Faulkner, As I Lay Dying

Hrs	Workshops
2	Fitzgerald, The Great Gatsby
2	Faulkner, The Sound and the Fury
2	How to Write an Essay
2	Faulkner, As I Lay Dying
2	Fitzgerald, Tender is the Night