



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DEPARTMENT	Fisica e Chimica - Emilio Segrè		
ACADEMIC YEAR	2015/2016		
MASTER'S DEGREE (MSC)	CULTURAL HERITAGE CONSERVATION AND RESTORATION		
SUBJECT	HISTORY OF CONTEMPORARY ART		
TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY	B		
AMBIT	50685-Beni culturali		
CODE	06813		
SCIENTIFIC SECTOR(S)	L-ART/03		
HEAD PROFESSOR(S)	COSTANZO CRISTINA	Ricercatore a tempo determinato	Univ. di PALERMO
OTHER PROFESSOR(S)			
CREDITS	6		
INDIVIDUAL STUDY (Hrs)	102		
COURSE ACTIVITY (Hrs)	48		
PROPAEDEUTICAL SUBJECTS			
MUTUALIZATION			
YEAR	4		
TERM (SEMESTER)	2° semester		
ATTENDANCE	Not mandatory		
EVALUATION	Out of 30		
TEACHER OFFICE HOURS	COSTANZO CRISTINA Friday 10:00 13:00 Dipartimento Culture e Società, Ed. 15, III piano, studio 301 oppure in modalità telematica - piattaforma teams. Si prega di prenotare tramite portale. E' possibile concordare ulteriori incontri scrivendo all'indirizzo email: cristina.costanzo@unipa.it		

DOCENTE: Prof.ssa CRISTINA COSTANZO

PREREQUISITES	
LEARNING OUTCOMES	<p>Conoscenza e capacità di comprensione Conoscenza della materia, attraverso il supporto di libri di testo avanzati e, tramite la trattazione specifica di alcuni temi, esito di ricerche pertinenti al proprio campo di studio</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Ideare e sostenere argomentazioni attraverso l'applicazione dei dati acquisiti, anche attraverso il supporto di strumenti bibliografici e supporti iconografici che possano illustrare le numerose e diverse tipologie di manufatti artistici di cui la disciplina si occupa.</p> <p>Autonomia di giudizio Determinare giudizi autonomi che, oltre alla riflessione su temi artistici, possano scaturire anche nell'ambito geografico e cronologico di temi iconografici attinenti alla materia. Sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita; abituare a cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali enucleando analogie, differenze, interdipendenze.</p> <p>Abilità comunicative Sapere comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti. Capacità d'apprendimento Incrementare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari rilevando come nell'opera d'arte confluiscono emblematicamente aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico). Sviluppare quelle capacità di apprendimento</p>
ASSESSMENT METHODS	Prova orale
EDUCATIONAL OBJECTIVES	<ul style="list-style-type: none">•Collegare la lettura e l'interpretazione dell'opera d'arte con le espressioni degli altri ambiti artistici, letterari e filosofici;•Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie;•Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi;•Individuare i significati e i messaggi complessivi dell'opera d'arte mettendo a fuoco l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista; il contesto storico-sociale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza; la destinazione dell'opera e la fruizione dell'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale;•Comprendere le problematiche relative alla fruizione nelle sue modificazioni nel tempo e alla evoluzione del giudizio sulle opere e gli artisti;•Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere e degli artisti elaborate nel corso del Novecento e dei primi anni del XXI secolo.•Possedere un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche.
TEACHING METHODS	Lezioni frontali e visite in campo
SUGGESTED BIBLIOGRAPHY	<p>BIBLIOGRAFIA PER IL CORSO GENERALE Un manuale di Storia dell'Arte a scelta tra: -G. Dorfles, F. Laurocci, A. Vettese, Storia dell'arte, Atlas, voll. 3-4. -G. Cricco-F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, versione gialla, Zanichelli, voll. 4-5. - A. Pinelli, Le ragioni della bellezza, Loescher, voll. 4-5. -G. Bora, G. Fiaccadori, A. Negri, A. Nova, Il luoghi dell'arte. Storia, opere percorsi, Electa-Bruno Mondadori, voll. 5 e 6. -G. C.Argan, Storia dell'arte italiana. L'Ottocento, Sansoni, -G. C.Argan, Storia dell'arte italiana. Il Novecento, Sansoni. -P. De Vecchi, E. Cerchiari, Arte nel tempo, Bompiani, vol. 3.</p> <p>LETTURA OBBLIGATORIA -A. Vettese, L'arte contemporanea. Tra mercato e nuovi linguaggi, Il Mulino, Bologna 2012.</p> <p>LETTURA CONSIGLIATA -M. De Micheli, Le avanguardie artistiche del Novecento, Feltrinelli, Milano 1986.</p> <p>BIBLIOGRAFIA PER IL CORSO MONOGRAFICO -C-P. Warncke, Picasso, Taschen 2004.</p>

SYLLABUS

Hrs	Frontal teaching
32	Dal Neoclassicismo alle ultime tendenze dell'arte di oggi.

SYLLABUS

Hrs	Frontal teaching
10	Il Cubismo. La rivoluzione artistica di Picasso.

Hrs	Others
6	Visite guidate alle principali collezioni di arte figurativa contemporanea della città (Galleria d'Arte Moderna, Palazzo Riso).