



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DEPARTMENT	Fisica e Chimica - Emilio Segrè
ACADEMIC YEAR	2015/2016
MASTER'S DEGREE (MSC)	CULTURAL HERITAGE CONSERVATION AND RESTORATION
SUBJECT	MEDIEVAL HISTORY
TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY	A
AMBIT	50682-Formazione storica e storico-artistica
CODE	07068
SCIENTIFIC SECTOR(S)	M-STO/01
HEAD PROFESSOR(S)	SARDINA PATRIZIA Professore Associato Univ. di PALERMO
OTHER PROFESSOR(S)	
CREDITS	6
INDIVIDUAL STUDY (Hrs)	102
COURSE ACTIVITY (Hrs)	48
PROPAEDEUTICAL SUBJECTS	
MUTUALIZATION	
YEAR	3
TERM (SEMESTER)	1° semester
ATTENDANCE	Not mandatory
EVALUATION	Out of 30
TEACHER OFFICE HOURS	SARDINA PATRIZIA Tuesday 9:00 13:00 Viale delle Scienze, edificio 2, piano I, stanza 17

DOCENTE: Prof.ssa PATRIZIA SARDINA

PREREQUISITES	
LEARNING OUTCOMES	<p>Conoscenza e capacità di comprensione. Conoscenza della materia attraverso il supporto di libri di testo di livello avanzato, fonti e tramite la trattazione specifica di temi esito di ricerche legate al proprio campo di studio.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione. Capacità di realizzare schede storiche dei beni artistici tramite il supporto di strumenti bibliografici e fonti.</p> <p>Autonomia di giudizio. Capacità di elaborare giudizi autonomi negli ambiti storici e geografici attinenti la materia.</p> <p>Abilità comunicative. Capacità di comunicare informazioni, di elaborare idee e proposte, di suggerire soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.</p> <p>Capacità di apprendimento. Sviluppo delle capacità di apprendimento necessarie per completare gli studi con un alto grado di autonomia.</p>
ASSESSMENT METHODS	Prova orale. Scheda storica di un bene artistico.
EDUCATIONAL OBJECTIVES	Fornire i contenuti della disciplina e il suo metodo di studio, delineando un quadro chiaro e articolato dei temi fondamentali della Storia Medievale europea con particolare riferimento alla Penisola Italiana e alla Sicilia, per consentire la comprensione delle dinamiche politiche, sociali ed economiche e dei riferimenti culturali e religiosi sottesi alla committenza e alla realizzazione delle opere d'arte prodotte nel Medioevo, al fine di formare professionisti operanti nel settore della conservazione e del restauro dei beni culturali. Il percorso didattico partirà dalle fonti iconografiche, per stimolare la capacità di osservazione e descrizione delle immagini e creare uno stretto rapporto tra storia e arte.
TEACHING METHODS	Lezioni. Esercitazioni.
SUGGESTED BIBLIOGRAPHY	G. Vitolo, I caratteri originali di un'età di transizione, Sansoni, Milano 2009. S. Tramontana, Il Mezzogiorno medievale, Carocci, Roma 2000. A. Barbero, C. Furgoni, Medioevo. Storia di voci. Racconto di immagini, Laterza, Roma-Bari 1999.

SYLLABUS

Hrs	Frontal teaching
2	Il concetto di Medioevo. Le fonti.
1	Il retaggio del mondo romano.
2	La cristianizzazione
2	Il feudalesimo e l'economia curtense.
2	L'Impero carolingio.
1	La lotta per le investiture
2	Le crociate
2	La ripresa economica
2	Le città medievali.
1	Le eresie pauperistiche.
2	Gli ordini mendicanti
2	Guelfi e Ghibellini in Germania e in Italia.
2	Comuni e Impero.
1	Le signorie in Italia.
2	La crisi del Trecento.
2	Le monarchie nazionali.
2	Il Quattrocento.
2	La monarchia normanna e sveva.
2	Gli Angioini in Sicilia.
2	La Guerra del Vespro.
2	Gli Aragonesi in Sicilia
2	Da Alfonso V a Ferdinando II d'Aragona.
2	Guida all'uso delle fonti
2	Guida all'uso della bibliografia
4	Redazione di schede storiche sui beni culturali

