



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DEPARTMENT	Culture e società
ACADEMIC YEAR	2015/2016
MASTER'S DEGREE (MSC)	COMMUNICATION THEORIES
SUBJECT	GERMAN LITERATURE
TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY	C
AMBIT	21051-Attività formative affini o integrative
CODE	00565
SCIENTIFIC SECTOR(S)	L-LIN/13
HEAD PROFESSOR(S)	TUCCI FRANCESCA Professore Associato Univ. di PALERMO
OTHER PROFESSOR(S)	
CREDITS	9
INDIVIDUAL STUDY (Hrs)	165
COURSE ACTIVITY (Hrs)	60
PROPAEDEUTICAL SUBJECTS	
MUTUALIZATION	
YEAR	2
TERM (SEMESTER)	1° semester
ATTENDANCE	Not mandatory
EVALUATION	Out of 30
TEACHER OFFICE HOURS	TUCCI FRANCESCA Thursday 11:00 12:00 Stanza 709, ed. 15. Per il ricevimento nella data indicata e' necessario prenotarsi. Per il ricevimento in ore o giorni diversi dalla data indicata, gli studenti e le studentesse possono inviare una mail alla docente, all'indirizzo francesca.tucci@unipa.it, per concordare un appuntamento, in presenza o online

DOCENTE: Prof.ssa FRANCESCA TUCCI

PREREQUISITES	
LEARNING OUTCOMES	<p>Conoscenza e capacità di comprensione Lo studente dovrà sviluppare conoscenze e competenze tali da riuscire a leggere, comprendere e inquadrare nel contesto culturale di riferimento i testi di letteratura primaria indicati in programma. Dovrà inoltre saper riferire criticamente dei testi di letteratura secondaria indicati ed essere capace di adoperarli nella lettura e analisi della letteratura primaria.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Il corso intende porre le basi perché lo studente possa avviarsi all'uso individuale della letteratura tedesca come strumento di lavoro.</p> <p>Autonomia di giudizio Il corso si propone l'obiettivo di abituare lo studente al riconoscimento autonomo di tipologie testuali differenti.</p> <p>Abilità comunicative Lo studente dovrà dimostrarsi in grado di condurre una conversazione articolata su argomenti relativi al corso.</p> <p>Capacità d'apprendimento Allo studente è richiesto lo sviluppo delle competenze necessarie a preparare l'esame sulla base dei materiali discussi nel corso delle lezioni</p>
ASSESSMENT METHODS	Esame orale. Lavori scritti di approfondimento su argomenti proposti dal docente
EDUCATIONAL OBJECTIVES	Il corso intende sollecitare gli studenti a confrontarsi con il concetto di 'intertestualità' come strategia della creazione letteraria. Come opere di letteratura primaria saranno scelti alcuni romanzi di Thomas Mann nei quali risulta particolarmente evidente l'idea di 'ispirazione' artistica come gioco letterario, parodia, dialogo e "ossequiosa presa di congedo" dalla tradizione. Con il sussidio di una scelta di testi di letteratura secondaria indicati in seguito dalla docente, lo studente si confronterà con alcune possibilità di inquadramento teorico di tali concetti.
TEACHING METHODS	Lezioni frontali. Relazioni degli studenti su argomenti proposti dal docente
SUGGESTED BIBLIOGRAPHY	<p>Th. Mann, "Carlotta a Weimar", Milano 1980 (Mondadori)</p> <p>Th. Mann, "L'eletto", Milano 1979 (Mondadori)</p> <p>Th. Mann, "Confessioni del cavaliere d'industria Felix Krull, Milano 1987 (Mondadori)</p> <p>Marina Polacco, "L'intertestualità", Roma-Bari 1998 (Laterza)</p> <p>Gérard Genette, "Palinsesti. La letteratura al secondo grado", Torino 1997 (Einaudi)</p> <p>Paola Gheri-Lucia Perrone Capano, "Testi in dialogo. Forme di intertestualità nel Novecento tedesco", Pisa 2002 (ETS)</p>

SYLLABUS

Hrs	Frontal teaching
60	"Thomas Mann e la parodia letteraria"
6	Sul concetto di parodia
4	Romanzo e parodia
4	Teoria dell'intertestualità
4	La letteratura al secondo grado
6	Carlotta a Weimar. Goethe e Thomas Mann
6	Colpa e grandezza. L'eletto di Thomas Mann
6	Ritratti di artista. Le confessioni del Cavaliere di Industria Felix Krull
4	La condanna dell'influenza
6	Il genio si nutre di letture. Sul concetto di originalità
10	Esercitazioni. L'opera di Mann e la ricerca dell' "Irrazionalità perduta"