



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DEPARTMENT	Culture e società
ACADEMIC YEAR	2015/2016
MASTER'S DEGREE (MSC)	HISTORY OF ART
SUBJECT	HISTORY OF ART IN SICILY AND IN THE MEDITERRANEAN AREA
TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY	B
AMBIT	50631-Discipline storico - artistiche
CODE	13301
SCIENTIFIC SECTOR(S)	L-ART/02
HEAD PROFESSOR(S)	VITELLA MAURIZIO Professore Associato Univ. di PALERMO
OTHER PROFESSOR(S)	
CREDITS	6
INDIVIDUAL STUDY (Hrs)	120
COURSE ACTIVITY (Hrs)	30
PROPAEDEUTICAL SUBJECTS	
MUTUALIZATION	
YEAR	2
TERM (SEMESTER)	1° semester
ATTENDANCE	Not mandatory
EVALUATION	Out of 30
TEACHER OFFICE HOURS	VITELLA MAURIZIO Monday 10:00 11:45 Viale delle Scienze, Edificio 15, stanza 302

DOCENTE: Prof. MAURIZIO VITELLA

PREREQUISITES	
LEARNING OUTCOMES	<p>Conoscenza e capacità di comprensione Conoscenza della materia, attraverso il supporto di libri di testo avanzati, e tramite la trattazione specifica di alcuni temi, esito di ricerche pertinenti al proprio campo di studio.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Ideare e sostenere argomentazioni attraverso l'applicazione dei dati acquisiti, anche attraverso il supporto di strumenti bibliografici e supporti iconografici che possano illustrare le numerose e diverse tipologie di manufatti artistici di cui la disciplina si occupa.</p> <p>Autonomia di giudizio Determinare giudizi autonomi che, oltre alla riflessione su temi artistici, possano scaturire anche nell'ambito geografico e cronologico di temi iconografici attinenti alla materia.</p> <p>Abilità comunicative Si auspica che gli allievi sappiano comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti. Tali abilità saranno anche valutate nell'ambito degli incontri che si svolgeranno sul campo considerando in che modo l'allievo riesce ad integrarsi nel gruppo e a interagire con colleghi e con il docente.</p> <p>Capacità d'apprendimento Si auspica che gli allievi sviluppino quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.</p>
ASSESSMENT METHODS	test in itinere (prova scritta), prova orale finale
EDUCATIONAL OBJECTIVES	<p>Obiettivo del modulo è di fornire i contenuti della disciplina e il suo metodo di studio necessari per la formazione scientifico culturale relativamente alle competenze nel campo delle arti visive dei beni e patrimoni artistici. Nello specifico il modulo mira alla formazione di figure professionali con distinte competenze storico-scientifiche e teorico-tecniche nel campo della storia dell'arte moderna regionale alla luce delle implicazioni storico-politiche e commerciali con l'area mediterranea. Attraverso questo modulo si intende fornire un metodo di approccio allo studio della storia dell'arte moderna in Sicilia contestualizzando i fenomeni stilistici nella temperie storico culturale di riferimenti. Si intende, inoltre, razionalizzare il percorso conoscitivo proposto a partire dal riconoscimento delle materie, delle tecniche e della tipologia, per proseguire con la lettura iconografica, la comprensione del codice stilistico e l'interpretazione iconologica.</p>
TEACHING METHODS	Lezioni frontali, lezioni sul campo
SUGGESTED BIBLIOGRAPHY	<p>E. Mâle, L'arte religiosa nel '600, Milano Jaca Book 1984, capitoli 1 (L'arte e gli artisti dopo il Concilio di Trento) 2 (L'arte e il protestantesimo), pp. 23 – 114*.</p> <p>M. Calvesi, Caravaggio, n. 1 di Art dossier, Giunti Firenze, 1986.</p> <p>Schede nn. II.9, II.12, II.13, II.15, II.21, II.23-24-25, II.27-28, II.30, II.36, II.42-43, II.46-47, II.53-54, II.59, II.62, II.69-70-71, II.73, II.75-76, Pietro Novelli e il suo ambiente, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 giugno – 30 ottobre 1990), Palermo Flaccovio editore 1990, p. 188, p. 194, p. 196, p. 200, p. 216, pp. 220-231, pp. 234-239, p. 242, p. 256, pp. 268-271, pp. 276-279, pp. 292-295, p. 306, p. 314, pp. 334-343, p. 346, pp. 350-353*.</p> <p>Carlo Saraceni. Un veneziano tra Roma e l'Europa (1579-1620), catalogo della mostra a cura di M.G. Aurigemma, De Luca Editori d'Arte, Roma 2013.</p> <p>A.E. Perez Sanchez, Il secolo d'oro della pittura spagnola, in La pittura in Europa. La pittura spagnola, tomo II, Milano Electa 1995, pp. 299-385*.</p> <p>Altra bibliografia specifica sarà comunicata all'inizio del corso. * Fotocopie disponibili al Centro Stampa della Ex Facoltà di Lettere e Filosofia.</p>

SYLLABUS

Hrs	Frontal teaching
2	L'arte della Controriforma. Il contesto storico
2	L'arte della Controriforma. I trattatisti e i trattati sull'arte religiosa
6	L'arte della Controriforma. Le tematiche teologiche e iconografiche della propaganda cattolica
6	L'arte della Controriforma. Produzione artistica in Sicilia. Opere e Artisti tra la fine del XVI e la prima metà del XVII secolo
6	L'arte della Controriforma. Caravaggio, caravaggismo e Carlo Saraceni, un pittore veneziano tra Roma e l'Europa
6	L'arte della Controriforma. Il ruolo degli Ordini Religiosi e della committenza ecclesiastica. Lezione sul campo presso le chiese dei Gesuiti, dei Teatini e presso la Cattedrale di Palermo
2	L'arte della Controriforma in Spagna