



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DEPARTMENT	Culture e società
ACADEMIC YEAR	2015/2016
MASTER'S DEGREE (MSC)	HISTORY OF ART
SUBJECT	ART LITERATURE
TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY	C
AMBIT	21045-Attività formative affini o integrative
CODE	00549
SCIENTIFIC SECTOR(S)	L-ART/04
HEAD PROFESSOR(S)	AUF DER HEYDE CARL Professore Associato Univ. di PALERMO ALEXANDER
OTHER PROFESSOR(S)	
CREDITS	6
INDIVIDUAL STUDY (Hrs)	120
COURSE ACTIVITY (Hrs)	30
PROPAEDEUTICAL SUBJECTS	
MUTUALIZATION	
YEAR	2
TERM (SEMESTER)	2° semester
ATTENDANCE	Not mandatory
EVALUATION	Out of 30
TEACHER OFFICE HOURS	AUF DER HEYDE CARL ALEXANDER Friday 11:00 13:00 Microsoft Teams (stanza «Storia della critica d'arte, Letteratura artistica ...»). Codice di accesso: glcc37n

DOCENTE: Prof. CARL ALEXANDER AUF DER HEYDE

PREREQUISITES	
LEARNING OUTCOMES	Conoscenza e capacità di comprensione dei principali strumenti bibliografici per le fonti storico-artistiche. Capacità di applicare la conoscenza bibliografica e la comprensione approfondita di singole fonti alla coeva cultura visiva. Autonomia di giudizio nella lettura storicizzata dei testi discussi in classe. Abilità comunicativa nell'esposizione delle conoscenze acquisite, autonomia e capacità nell'uso di linguaggi tecnici ed estetici inerenti al discorso sulle arti figurative.
ASSESSMENT METHODS	Prova intermedia (orale) Prova finale (orale)
EDUCATIONAL OBJECTIVES	--- Julius von Schlosser, «La letteratura artistica» e la scuola viennese di storia dell'arte --- A circa novant'anni dalla sua pubblicazione (prima in tedesco 1924, poi in italiano 1935), il manuale delle fonti della storia dell'arte moderna «La letteratura artistica» non perde d'attrazione a causa della vastità dell'erudizione e della struttura lineare, poco propensa a gerarchizzare generi alti e bassi fra i testi. Il lettore moderno vede il volume di Schlosser come una miniera di notizie, ma anche come guida metodologica. L'obiettivo del corso sarà, infatti, di ripercorrere la genesi di questo manuale per capire lo specifico sguardo di Schlosser sulla letteratura artistica postantica. Oltre alla biografia erudita dell'autore e dei suoi interlocutori, saranno approfonditi alcuni temi estetici, museologici ed epistemologici presenti nella cultura viennese tra il 1840 e il 1924 e che hanno lasciato tracce nell'opera di Schlosser.
TEACHING METHODS	Lezioni frontali in classe Discussione seminariale delle letture distribuite in classe Visite museali
SUGGESTED BIBLIOGRAPHY	Julius von Schlosser: La letteratura artistica: manuale delle fonti della storia dell'arte moderna (de. 1924, ital. 1935), Firenze, La Nuova Italia Scientifica 1999 (o altre edizioni). Julius von Schlosser: La scuola viennese di storia dell'arte. Sguardo ad un secolo di lavoro di eruditi tedeschi in Austria (1934). [PDF] Matthew Rampley: The Vienna School of Art History. Empire and the Politics of Scholarship, 1847-1918, University Park (PA), Pennsylvania State University Press 2013, pp. 1-51.

SYLLABUS

Hrs	Frontal teaching
4	Bottari, Della Valle e Fiorillo all'origine della filologia vasariana.
2	Il trattato di Cennino Cennini nelle sue edizioni otto e novecentesche: da Tambroni e Milanese fino a Renoir, Simi e Verkade.
4	Rudolf Eitelberger e la serie delle «Quellenschriften»: leggere le fonti nel contesto didattico e museografico
2	Heinrich Ludwig e l'edizione degli scritti di Leonardo da Vinci: una storia dell'arte dal punto di vista della tecnica.
2	Julius von Schlosser, il Museo di Vienna e le ricerche di museologia
2	Schlosser e la raccolta delle fonti storico-artistiche del medioevo occidentale (1896).
2	Hans Tietze e il Metodo della storia dell'arte (1913): centralità dell'analisi testuale e metodo storico.
4	Il manuale «Die Kunstilliteratur» e i rapporti di Schlosser con gli studi letterari di Karl Vossler.
2	«La letteratura artistica»: l'edizione italiana del manuale (1935) e i rapporti con il filosofo Benedetto Croce.
2	Ernst Kris e Otto Kurz: «La leggenda dell'artista» (1934) e l'interpretazione psicanalitica delle vite.
Hrs	Practice
4	Julius von Schlosser: «Dialogo sull'arte del ritratto» (1906) e «Storia del ritratto in cera» (1911)