



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DEPARTMENT	Culture e società		
ACADEMIC YEAR	2015/2016		
MASTER'S DEGREE (MSC)	HISTORY OF ART		
SUBJECT	HISTORY OF MINIATURE		
TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY	C		
AMBIT	21045-Attività formative affini o integrative		
CODE	10632		
SCIENTIFIC SECTOR(S)	L-ART/01		
HEAD PROFESSOR(S)	TRAVAGLIATO GIOVANNI	Professore Associato	Univ. di PALERMO
OTHER PROFESSOR(S)			
CREDITS	6		
INDIVIDUAL STUDY (Hrs)	120		
COURSE ACTIVITY (Hrs)	30		
PROPAEDEUTICAL SUBJECTS			
MUTUALIZATION			
YEAR	2		
TERM (SEMESTER)	2° semester		
ATTENDANCE	Not mandatory		
EVALUATION	Out of 30		
TEACHER OFFICE HOURS	TRAVAGLIATO GIOVANNI Monday 09:00 11:00 E' possibile contattarmi dal lunedì al venerdì (prenotazioni effettuate sabato o domenica potrebbero non essere prese in considerazione) via mail o telefono (+39 3517888751), e così pianificare un appuntamento in presenza (Viale delle Scienze, ed. 15, III piano, stanza 309) o telematico sulla piattaforma Teams, stanza "Ricevimento prof. Giovanni Travagliato", codice di accesso: q16g7kk. Grazie		

PREREQUISITES	
LEARNING OUTCOMES	<p>Conoscenza e capacità di comprensione Il corso è strutturato in modo che lo studente al termine degli studi dimostri avanzate competenze ai fini dell'analisi critica dei manoscritti miniati. Capacità di raccogliere, comparare ed interpretare i dati acquisiti e di approfondimento su testi avanzati.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Gli studenti, al termine dello studio, dovrebbero possedere la capacità di applicare le conoscenze acquisite di comprensione e le abilità nel risolvere i problemi connessi allo studio e alla corretta descrizione di un manoscritto miniato. Tali capacità sono sviluppate tramite attività seminariali, di studio personale, lezioni frontali e visite guidate.</p> <p>Autonomia di giudizio Si auspica la capacità dello studente, al termine dello studio, di integrare le conoscenze e gestire la complessità delle stesse sia nel momento dell'analisi che dell'acquisizione selettiva delle stesse, nonché di formulare giudizi sulla base delle informazioni.</p> <p>Abilità comunicative Lo studente al termine del corso dovrà dimostrare di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le conclusioni cui è giunto, con la corretta ecfraresi dell'ambito culturale, nonché le ragioni ad esse sottese, a interlocutori specialisti in ambito storico-artistico e non specialisti, essendo dunque capace di passare da un registro comunicativo, verbale o scritto, ad un altro. Durante le visite sul campo, o le esercitazioni in aula, saranno verificate le capacità linguistiche, di comunicazione e di interrelazione degli studenti all'interno del gruppo.</p> <p>Capacità d'apprendimento La formazione durante il corso non potrà essere considerata il punto di arrivo, ma solo l'insieme di strumenti e informazioni utili che consentano di proseguire gli studi nel settore in maniera personale e autonoma. Dunque lo studente al termine del corso dovrà saper condurre autonomamente un lavoro di ricerca scientifica originale, individuando le fonti primarie e secondarie, sapendole utilizzare con la corretta cognizione e secondo il giusto peso di ciascuna.</p>
ASSESSMENT METHODS	Prova finale orale; test in itinere
EDUCATIONAL OBJECTIVES	<p>Il corso di Storia della Miniatura intende fornire, attraverso lezioni frontali e visite didattiche, una preparazione di base sulla storia e le tecniche della miniatura medievale e rinascimentale, in particolare italiana e siciliana; la capacità di guardare ai codici manoscritti nella loro molteplicità di aspetti: dai materiali costitutivi, alle tecniche di scrittura e decorazione, alle legature; nonché sui metodi e gli strumenti di cui si avvale la disciplina, mettendo in evidenza di volta in volta le relazioni con le coeve testimonianze artistiche figurative e decorative ed indicando i contesti storici in cui sono state prodotte.</p>
TEACHING METHODS	Lezioni frontali, Visite didattiche
SUGGESTED BIBLIOGRAPHY	<p>TESTI CONSIGLIATI Metodi e strumenti della Storia dell'Arte: G.C. SCIOLLA, La critica d'arte del Novecento, UTET, Torino 1995.</p> <p>Storia e tecniche: M.G. CIARDI DUPRÉ DAL POGGETTO, ad vocem "Miniatura", in Enciclopedia dell'Arte medievale, vol. VIII, Roma 1997, pp. 413-452; G. MARIANI CANOVA, La storia della miniatura negli studi del XX secolo: l'orizzonte internazionale e quello italiano, in Medioevo: arte e storia, Atti del X Convegno internazionale di studi a cura di A.C. Quintavalle, Parma-Milano 2008, pp. 131-145; A. PUTATURO DONATI MURANO - A. PERRICCIOLI SAGGESE (a cura di), La miniatura in Italia, Napoli 2005, vol. I; M.C. DI NATALE, Angela Daneu Lattanzi e la Storia della miniatura in Sicilia, in Storia & Arte nella scrittura. L'Archivio Storico Diocesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007), Atti del Convegno Internazionale di studi a cura di G. Travagliato, Santa Flavia (PA) 2008, pp. 325-337; S.B. TOSATTI, L'Arte della miniatura (De Arte Illuminandi), in EADEM, Trattati medievali di tecniche artistiche, Milano 2007, pp. 97-111.</p> <p>Parte monografica: I testi saranno comunicati a inizio del corso</p> <p>Catalogazione, conservazione e restauro: G. MARIANI CANOVA, La catalogazione dei manoscritti miniati della cultura laica: aspetti e problemi, e C. FEDERICI, La conservazione dei manoscritti: lo stato della questione, in La catalogazione dei manoscritti miniati come strumento di conoscenza. Esperienze, metodologia, prospettive, Atti del</p>

	<p>Convegno internazionale di studi a cura di S. Maddalo e M. Torquati, Roma 2010, pp. 169-182, 195-206; C. APRÀ ET AL., Indagini diagnostiche e restauro di codici miniati, e G. TRAVAGLIATO - R. ADELFIGIO, Frammenti di codici medievali in archivi storici ecclesiastici siciliani. Esempi di recupero, in <i>Lo Stato dell'Arte</i> 3, Atti del III Congresso Nazionale IGIIIC, Palermo 2005, pp. 60-67, 344-351.</p> <p>Avvertenze Ulteriori e più specifiche indicazioni bibliografiche verranno fornite durante le lezioni e rese note nel programma per la preparazione dell'esame, alla fine del corso. Chi volesse, può concordare un programma alternativo col docente.</p>
--	--

SYLLABUS

Hrs	Frontal teaching
3	Accoglienza e conoscenza della classe; presentazione della disciplina e del programma; metodi e strumenti della Storia dell'Arte
3	Scrittura e decorazione; dal volumen al codex; le tecniche: il De arte illuminandi
6	Cenni sugli studi di storia della miniatura in Europa, Italia, Sicilia. Il "papyrus style"; la miniatura bizantina
6	Dal tardoantico all'alto medioevo (iberno-sassone, merovingica, carolingia e ottoniana). Miniatura altomedievale in Italia: Piemonte, Bobbio, Milano, Italia centrale, Montecassino, Benevento, Capua, Napoli
6	XI e XII secolo: il Romanico. XIII e XIV secolo: il Gotico
6	Catalogazione; conservazione e restauro; i frammenti di codici. Parte monografica (da concordare col docente).