



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DEPARTMENT	Culture e società
ACADEMIC YEAR	2015/2016
BACHELOR'S DEGREE (BSC)	COMMUNICATION FOR CULTURE AND ARTS
SUBJECT	SCANDINAVIAN LITERATURES
TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY	C
AMBIT	10679-Attività formative affini o integrative
CODE	17466
SCIENTIFIC SECTOR(S)	L-LIN/15
HEAD PROFESSOR(S)	GILIBERTO CONCETTA Professore Ordinario Univ. di PALERMO
OTHER PROFESSOR(S)	
CREDITS	6
INDIVIDUAL STUDY (Hrs)	110
COURSE ACTIVITY (Hrs)	40
PROPAEDEUTICAL SUBJECTS	
MUTUALIZATION	
YEAR	2
TERM (SEMESTER)	2° semester
ATTENDANCE	Not mandatory
EVALUATION	Out of 30
TEACHER OFFICE HOURS	GILIBERTO CONCETTA Thursday 11:00 12:30 Edificio 12, ex Lettere, VI piano, stanza 610., solo su prenotazione.

PREREQUISITES	
LEARNING OUTCOMES	Conoscenza e capacità di comprensione Al termine del corso lo studente avrà conseguito una conoscenza approfondita dei principali aspetti letterari e culturali del mondo scandinavo medievale e moderno, e avrà inoltre acquisito consapevolezza della prospettiva storica nello studio delle letterature di area nordica, anche alla luce dei rapporti con il ceppo germanico di appartenenza. Capacità di applicare conoscenza e comprensione Al termine del corso lo studente si sarà impadronito degli strumenti più efficaci per operare un'analisi storico-filologica di un testo letterario nordico, e sarà altresì in grado di estrapolarne i principali aspetti contenutistici e stilistici. Avrà inoltre sviluppato la capacità di applicare tali conoscenze in un'ottica interculturale e interdisciplinare, identificando le relazioni tra le tradizioni culturali scandinave medievali e moderne e le civiltà letterarie dell'Occidente europeo. Autonomia di giudizio A conclusione del corso lo studente avrà acquisito la capacità di raccogliere e interpretare dati e nozioni in merito agli aspetti basilari delle letterature scandinave medievali e moderne, e, attraverso l'analisi critica dei testi storico-letterari, sarà in grado di formulare giudizi autonomi sulle questioni culturali evidenziate. Dovrà inoltre dimostrare di saper attuare una riflessione metodologica su vari aspetti della disciplina, affrontando lo studio di opere e contributi su temi specifici della letteratura di area nordica. Abilità comunicative A conclusione del corso lo studente sarà in grado di trasmettere informazioni e nozioni su svariati aspetti della disciplina. Lo studente avrà acquisito le abilità comunicative necessarie per esporre con un linguaggio adeguato, a interlocutori specialisti e non specialisti, problemi e soluzioni su tematiche basilari di letteratura nordica. Lo studente dovrà inoltre essere in grado di cogliere e illustrare, in chiave comparativa, i legami fondamentali tra le civiltà scandinave e quelle dell'Europa occidentale. Capacità d'apprendimento Al termine del corso lo studente avrà acquisito la maturità di apprendimento necessaria per continuare a studiare in modo autonomo elementi e aspetti di letteratura scandinava. Sarà inoltre in grado di affrontare ricerche su tematiche inerenti alle lingue e alle culture scandinave con cognizione di causa, consapevolezza ed autonomia.
ASSESSMENT METHODS	Prova Orale; presentazione di una tesina.
EDUCATIONAL OBJECTIVES	Il corso si propone di fornire ai discenti fondamenti teorici e metodologici delle letterature scandinave, ovvero del corpus delle testimonianze letterarie in lingua islandese, norvegese, danese, svedese e feroese, dalle origini fino all'epoca contemporanea. Tenuto conto dei forti legami culturali e linguistici che intercorrono tra le tradizioni scandinave, sarà privilegiato un approccio di studio delle letterature nordiche in chiave comparatistica, e saranno inoltre oggetto di studio anche altre forme espressive, quali il cinema, la musica e l'arte figurativa.
TEACHING METHODS	Lezioni frontali con momenti seminariali
SUGGESTED BIBLIOGRAPHY	- L'uso della storia nelle letterature nordiche. Le lingue nordiche fra storia e attualità, a cura di M. Ciaravolo e A. Meregalli, Milano, Cisalpino, 2011 - Gianna Chiesa Isnardi, "Le letterature della Scandinavia", Enciclopedia "Tuttosapere", ed. SIAE, vol. II, pp. 63-93 - dispensa di Massimo Ciaravolo, "Storia delle letterature scandinave: dal Medioevo all'Ottocento", pp. 1-74 - G. Chiesa Isnardi, Storia e cultura della Scandinavia : con introduzione letteraria e linguistica, Genova, Università degli Studi, 2008 - Hjalmar Hjorth Boyesen, Essays on Scandinavian Literature, BiblioLife, Boston, 2008 Ulteriori materiali didattici (in fotocopia e/o in formato elettronico) saranno resi disponibili dal docente nel corso delle lezioni. Per gli studenti non frequentanti, il testo di riferimento sarà L'uso della storia nelle letterature nordiche. Le lingue nordiche fra storia e attualità, a cura di M. Ciaravolo e A. Meregalli, Milano, Cisalpino, 2011, assieme alle dispense ed ulteriori materiali didattici che saranno reperibili presso lo studio della docente negli orari e giorni di ricevimento. Si raccomanda pertanto di contattare la docente per posta elettronica presso l'indirizzo concetta.giliberto@unipa.it ovvero per telefono, al numero: 091.23896306.

SYLLABUS

Hrs	Frontal teaching
30	Istituzioni di storia della letteratura scandinava, dal medioevo al XIX secolo: fasi dell'evoluzione culturale del mondo nordico, autori e opere più significativi.
20	Correnti artistiche, autori e opere delle letterature scandinave dal Romanticismo all'era contemporanea.
10	Panoramica delle altre espressioni artistiche del mondo nordico, dalla pittura al cinema. Proiezione e analisi del Film "Il Pranzo di Babette" (regia di G. Axel, 1987).