



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DEPARTMENT	Culture e società
ACADEMIC YEAR	2015/2016
BACHELOR'S DEGREE (BSC)	COMMUNICATION FOR CULTURE AND ARTS
SUBJECT	CINEMA AND MEDIA
TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY	B
AMBIT	50087- Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione
CODE	15050
SCIENTIFIC SECTOR(S)	L-ART/06
HEAD PROFESSOR(S)	ARCAGNI SIMONE Professore Associato Univ. di PALERMO
OTHER PROFESSOR(S)	
CREDITS	9
INDIVIDUAL STUDY (Hrs)	165
COURSE ACTIVITY (Hrs)	60
PROPAEDEUTICAL SUBJECTS	
MUTUALIZATION	
YEAR	2
TERM (SEMESTER)	2° semester
ATTENDANCE	Not mandatory
EVALUATION	Out of 30
TEACHER OFFICE HOURS	ARCAGNI SIMONE Tuesday 11:00 14:00 Ufficio del docente-Sesto piano edificio XV ricevimento e fisso durante i corsi del docente, negli altri periodi va concordato via mail (simone.arcagni@unipa.it) anticipando l'oggetto dell'incontro

DOCENTE: Prof. SIMONE ARCAGNI

PREREQUISITES	
LEARNING OUTCOMES	Conoscenza e capacità di comprensione Capacità di muoversi nella storia del cinema e in particolare nelle forme e nelle pratiche che caratterizzano il rapporto tra cinema, nuovi media e nuove tecnologie Capacità di applicare conoscenza e comprensione Orientarsi nella teoria cinematografica (nello specifico sul cinema e i nuovi media) applicandola a singoli esempi e quindi radicandola all'analisi cinematografica e dei media Autonomia di giudizio Saper collegare pratiche, forme e autorialità differenti all'interno di uno sguardo più generale sulla teoria e la storia del cinema e dei media Abilità comunicative Usare con sufficiente disinvoltura un lessico di settore Capacità di apprendimento Lo studente deve saper usare i testi sia teorici che specificatamente cinematografici (i film)
ASSESSMENT METHODS	prova orale
EDUCATIONAL OBJECTIVES	Portare lo studente ad avere conoscenza dei fondamenti della storia del cinema e di essere in grado di analizzare il linguaggio audiovisivo in particolare alla luce del rapporto tra cinema, media e media digitali.
TEACHING METHODS	lezioni
SUGGESTED BIBLIOGRAPHY	Simone Arcagni, Visioni digitali (Einaudi) Dispense fornite durante il corso

SYLLABUS

Hrs	Frontal teaching
20	Elementi introduttivi di storia del cinema
20	Elementi caratterizzanti il cinema contemporaneo e il suo rapporto con i media
20	Il cinema contemporaneo nel sistema dei media digitali