



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DEPARTMENT	Scienze Umanistiche		
ACADEMIC YEAR	2015/2016		
BACHELOR'S DEGREE (BSC)	HUMANITIES		
INTEGRATED COURSE	HISTORY OF THEATRE AND PERFORMING ARTS		
CODE	17171		
MODULES	Yes		
NUMBER OF MODULES	2		
SCIENTIFIC SECTOR(S)	L-ART/05		
HEAD PROFESSOR(S)	SICA ANNA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
OTHER PROFESSOR(S)	SICA ANNA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
CREDITS	12		
PROPAEDEUTICAL SUBJECTS			
MUTUALIZATION			
YEAR	1		
TERM (SEMESTER)	2° semester		
ATTENDANCE	Not mandatory		
EVALUATION	Out of 30		
TEACHER OFFICE HOURS	SICA ANNA Tuesday 10:00 14:00 Viale delle Scienze Ed.12, settimo piano, stanza 711		

DOCENTE: Prof.ssa ANNA SICA

PREREQUISITES	
LEARNING OUTCOMES	<p>Acquisizione delle nozioni fondamentali di drammaturgia, regia e recitazione nel teatro e nello Spettacolo in ambito italiano ed europeo dalla Classicità al Contemporaneo. Conoscenza della drammaturgia e della produzione artistica nelle diverse epoche della Storia del Teatro e dello Spettacolo: in modo particolare nell'età classica e rinascimentale, con particolare attenzione alla grande tradizione italiana della Commedia dell'Arte e della sua eredità nel teatro italiano contemporaneo e nel teatro europeo, lo studio e l'approfondimento del teatro naturalistico, delle differenti tecniche di allenamento dell'attore, delle tipologie dei testi teatrali e delle scritture sceniche. Capacità di riconoscere le espressioni estetiche, le pratiche e le tecniche predominanti della Storia del Teatro e di descriverle con linguaggio appropriato.</p>
ASSESSMENT METHODS	prova orale, analisi e presentazioni dei testi da parte degli studenti in forma seminariale
TEACHING METHODS	Lezioni frontali, discussioni guidate in aula

MODULE
HISTORY OF THEATRE AND PERFORMING ARTS - MODULE A

Prof.ssa ANNA SICA

SUGGESTED BIBLIOGRAPHY

Cesare Molinari, Storia del Teatro, Laterza, 2014.
Giovanni Attolini, Teatro arte totale. Teoria e pratica in Gordon Craig, Progedit, 2008.
Luigi Rasi, L'arte del comico, (a cura di Leonardo Mancini), Mimesis, 2014.
Anna Sica, The Murray Edwards Duse Collection, Mimesis, 2012.

AMBIT	50009-Storia, archeologia e storia dell'arte
INDIVIDUAL STUDY (Hrs)	120
COURSE ACTIVITY (Hrs)	30

EDUCATIONAL OBJECTIVES OF THE MODULE

Lo studio delle relazioni tra drammaturgia, recitazione, scenotecniche e regia nel contesto delle diverse correnti estetiche che caratterizzano la Storia del teatro e dello Spettacolo . In particolare, per consentire di raggiungere una conoscenza storica e artistica approfondita dei temi oggetto del corso, si chiariranno, in successione e monograficamente argomenti che sono nodali nella comprensione delle origini e degli sviluppi dei differenti generi del teatro e dello Spettacolo in relazione agli avvenimenti storici e artistici coevi, allo scopo di offrire una conoscenza ampia e chiara della Storia del teatro che sia speculare rispetto agli studi e agli obiettivi formativi del corso di studi.

SYLLABUS

Hrs	Frontal teaching
2	La tragedia greca
2	La tragedia latina
2	La commedia greca
2	La commedia latina
4	Il teatro Orientale della tradizione: L'opera di Pechino, il Khatakali. Il teatro No
4	La Commedia dell'Arte
2	La riforma goldoniana
4	La nascita del grande attore e il teatro del Risorgimento Italiano
4	Naturalismo e realismo nel secondo Ottocento: Gordon Craig
4	La tradizione del grande attore italiano: Eleonora Duse, Luigi Rasi, Ermete Zacconi

MODULE
HISTORY OF THEATRE AND PERFORMING ARTS - MODULE B

Prof.ssa ANNA SICA

SUGGESTED BIBLIOGRAPHY

Cesare Molinari, Storia del Teatro, Laterza, 2014
Lee Strasberg, Il sogno di una passione lo sviluppo del metodo, Ubulibri, 1990
Anna Sica, Uptown-Downtown. New York Theatre from Tradition to Avant-garde, Mimesis, 2005.

AMBIT	50009-Storia, archeologia e storia dell'arte
INDIVIDUAL STUDY (Hrs)	120
COURSE ACTIVITY (Hrs)	30

EDUCATIONAL OBJECTIVES OF THE MODULE

Lo studio delle relazioni tra drammaturgia, recitazione, scenotecnica e regia nel contesto delle diverse correnti estetiche che caratterizzano la Storia del teatro e dello Spettacolo. In particolare, per consentire di raggiungere una conoscenza storica e artistica approfondita dei temi oggetto del corso, si chiariranno, in successione e monograficamente argomenti che sono nodali nella comprensione delle origini e degli sviluppi dei differenti generi del teatro e dello Spettacolo in relazione agli avvenimenti storici e artistici coevi, allo scopo di offrire una conoscenza ampia e chiara della Storia del teatro che sia speculare rispetto agli studi e agli obiettivi formativi del corso di studi.

SYLLABUS

Hrs	Frontal teaching
2	Gabriele d'Annunzio e Luigi Pirandello.
6	Realismo sociale e realismo poetico: Anton Čechov, Kostantin Stanislavkij, Lee Strasberg e il Group Theatre, Arthur Penn e la restaurazione dell'Actors Studio Free Theatre.
4	Dario Fo o della reviviscenza dell'Improvisa
4	La riforma della regia: origini e istituzioni
4	Le avanguardie Storiche e le avanguardie di fine secolo
2	Il teatro dell'assurdo: Samuel Beckett
4	Poesia e politica nel teatro del Novecento
4	Teatro e teatralità nel Ventunesimo secolo.