



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DEPARTMENT</b>	Scienze Umanistiche		
<b>ACADEMIC YEAR</b>	2015/2016		
<b>BACHELOR'S DEGREE (BSC)</b>	HUMANITIES		
<b>INTEGRATED COURSE</b>	HISTORY OF THEATRE AND PERFORMING ARTS		
<b>CODE</b>	17171		
<b>MODULES</b>	Yes		
<b>NUMBER OF MODULES</b>	2		
<b>SCIENTIFIC SECTOR(S)</b>	L-ART/05		
<b>HEAD PROFESSOR(S)</b>	SICA ANNA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
<b>OTHER PROFESSOR(S)</b>	SICA ANNA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
<b>CREDITS</b>	12		
<b>PROPAEDEUTICAL SUBJECTS</b>			
<b>MUTUALIZATION</b>			
<b>YEAR</b>	3		
<b>TERM (SEMESTER)</b>	2° semester		
<b>ATTENDANCE</b>	Not mandatory		
<b>EVALUATION</b>	Out of 30		
<b>TEACHER OFFICE HOURS</b>	<b>SICA ANNA</b> Tuesday 10:00 14:00 Viale delle Scienze Ed.12, settimo piano, stanza 711		

**DOCENTE:** Prof.ssa ANNA SICA

<b>PREREQUISITES</b>	
<b>LEARNING OUTCOMES</b>	Acquisizione delle nozioni fondamentali di drammaturgia, regia e recitazione del teatro e dello spettacolo soprattutto in ambito italiano ed europeo dalla Classicità al Teatro e allo Spettacolo moderno. Conoscenza della drammaturgia e della produzione artistica nelle diverse epoche della Storia del Teatro e dello Spettacolo, in modo particolare nell'età Classica e rinascimentale, con particolare attenzione alla grande tradizione italiana della Commedia dell'Arte, del Teatro Borghese, delle differenti tecniche di allenamento dell'attore, delle tipologie dei testi teatrali e delle scritture sceniche. Capacità di riconoscere le espressioni estetiche, le pratiche e le tecniche predominanti della Storia del Teatro e di descriverle con linguaggio appropriato.
<b>ASSESSMENT METHODS</b>	prova orale; analisi e presentazione dei testi da parte degli studenti
<b>TEACHING METHODS</b>	Lezioni frontali; discussioni guidate in aula

**MODULE**  
**HISTORY OF THEATRE AND PERFORMING ARTS - MODULE A**

*Prof.ssa ANNA SICA*

**SUGGESTED BIBLIOGRAPHY**

Cesare Molinari, Storia del Teatro, Laterza, 2014.  
Giovanni Attolini, Teatro arte totale. Teoria e pratica in Gordon Craig, Progedit, 2008.  
Luigi Rasi, L'arte del comico, ( a cura di Leonardo Mancini), Mimesis, 2014.  
Anna Sica, The Murray Edwards Duse Collection, Mimesis, 2012.

<b>AMBIT</b>	10659-Attività formative affini o integrative
<b>INDIVIDUAL STUDY (Hrs)</b>	120
<b>COURSE ACTIVITY (Hrs)</b>	30

**EDUCATIONAL OBJECTIVES OF THE MODULE**

Lo studio delle relazioni tra drammaturgia, recitazione, scenotecniche e regia nel contesto delle diverse correnti estetiche che caratterizzano la Storia del teatro e dello Spettacolo . In particolare, per consentire di raggiungere una conoscenza storica e artistica approfondita dei temi oggetto del corso, si chiariranno, in successione e monograficamente argomenti che sono nodali nella comprensione delle origini e degli sviluppi dei differenti generi del teatro e dello Spettacolo in relazione agli avvenimenti storici e artistici coevi, allo scopo di offrire una conoscenza ampia e chiara della Storia del teatro che sia speculare rispetto agli studi e agli obiettivi formativi del corso di studi.

**SYLLABUS**

<b>Hrs</b>	<b>Frontal teaching</b>
2	La tragedia greca
2	La tragedia latina
2	La commedia greca
2	La commedia latina
4	Il teatro Orientale della tradizione: L'opera di Pechino, il Khatakali. Il teatro No
4	La Commedia dell'Arte
2	La riforma goldoniana
4	La nascita del grande attore e il teatro del Risorgimento Italiano
4	Naturalismo e realismo nel secondo Ottocento: Gordon Craig
4	La tradizione del grande attore italiano: Eleonora Duse, Luigi Rasi, Ermete Zacconi

**MODULE**  
**HISTORY OF THEATRE AND PERFORMING ARTS - MODULE B**

*Prof.ssa ANNA SICA*

**SUGGESTED BIBLIOGRAPHY**

Cesare Molinari, Storia del Teatro, Laterza, 2014  
Lee Strasberg, Il sogno di una passione lo sviluppo del metodo, Ubulibri, 1990  
Anna Sica, Uptown-Downtown. New York Theatre from Tradition to Avant-garde, Mimesis, 2005.

<b>AMBIT</b>	10659-Attività formative affini o integrative
<b>INDIVIDUAL STUDY (Hrs)</b>	120
<b>COURSE ACTIVITY (Hrs)</b>	30

**EDUCATIONAL OBJECTIVES OF THE MODULE**

Lo studio delle relazioni tra drammaturgia, recitazione, scenotecnica e regia nel contesto delle diverse correnti estetiche che caratterizzano la Storia del teatro e dello Spettacolo. In particolare, per consentire di raggiungere una conoscenza storica e artistica approfondita dei temi oggetto del corso, si chiariranno, in successione e monograficamente argomenti che sono nodali nella comprensione delle origini e degli sviluppi dei differenti generi del teatro e dello Spettacolo in relazione agli avvenimenti storici e artistici coevi, allo scopo di offrire una conoscenza ampia e chiara della Storia del teatro che sia speculare rispetto agli studi e agli obiettivi formativi del corso di studi.

**SYLLABUS**

<b>Hrs</b>	<b>Frontal teaching</b>
2	Gabriele d'Annunzio e Luigi Pirandello.
6	Realismo sociale e realismo poetico: Anton Čechov, Kostantin Stanislavkij, Lee Strasberg e il Group Theatre, Arthur Penn e la restaurazione dell'Actors Studio Free Theatre.
4	Dario Fo o della reviviscenza dell'Improvisa
4	La riforma della regia: origini e istituzioni
4	Le avanguardie Storiche e le avanguardie di fine secolo
2	Il teatro dell'assurdo: Samuel Beckett
4	Poesia e politica nel teatro del Novecento
4	Teatro e teatralità nel Ventunesimo secolo.