



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DEPARTMENT	Scienze Umanistiche
ACADEMIC YEAR	2015/2016
BACHELOR'S DEGREE (BSC)	MODERN LANGUAGES AND LITERATURES AND LINGUISTIC MEDIATION - ITALIAN AS A SECOND LANGUAGE
SUBJECT	RUSSIAN LITERATURE I
TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY	A
AMBIT	50021-Lingue di studio e culture dei rispettivi paesi
CODE	04481
SCIENTIFIC SECTOR(S)	L-LIN/21
HEAD PROFESSOR(S)	COLOMBO DUCCIO Professore Associato Univ. di PALERMO
OTHER PROFESSOR(S)	
CREDITS	12
INDIVIDUAL STUDY (Hrs)	240
COURSE ACTIVITY (Hrs)	60
PROPAEDEUTICAL SUBJECTS	04655 - RUSSIAN LANGUAGE AND TRANSLATION I
MUTUALIZATION	
YEAR	2
TERM (SEMESTER)	1° semester
ATTENDANCE	Not mandatory
EVALUATION	Out of 30
TEACHER OFFICE HOURS	COLOMBO DUCCIO Thursday 10:00 12:00 Studio 6.01 ed. 12. Nei periodi in cui non si tengono lezioni gli studenti sono invitati a fissare un appuntamento via e-mail. Before and after the semester students are required to arrange meetings by e-mail.

DOCENTE: Prof. DUCCIO COLOMBO

PREREQUISITES	
LEARNING OUTCOMES	Conoscenza e capacità di comprensione: Obiettivo del corso è introdurre alla storia letteraria russa dalle origini alla metà del secolo XIX offrendo un'analisi critica delle diverse tradizioni storiografiche e interpretative. Capacità di applicare conoscenza e comprensione: La conoscenza delle principali e contrapposte tradizioni storico-critiche renderà gli studenti in grado di analizzare autonomamente l'opera letteraria. Autonomia di giudizio: La conoscenza delle principali e contrapposte tradizioni storico-critiche renderà gli studenti in grado di analizzare autonomamente l'opera letteraria. Abilità comunicative Lo studio della storia letteraria attraverso il filtro delle diverse e contrapposte tradizioni interpretative mira tra l'altro a rendere gli studenti in grado di maneggiare in modo cosciente il linguaggio critico-letterario. Capacità di apprendimento: La presa di conoscenza del contesto storico-culturale e delle diverse interpretazioni ideologiche e critiche mira a rendere lo studente in grado di inquadrare autonomamente i testi non presentati direttamente durante le lezioni frontali.
ASSESSMENT METHODS	Prova orale
EDUCATIONAL OBJECTIVES	Il corso si propone di offrire una prima conoscenza del mondo culturale slavo e russo in relazione alla koinè europea e di avviare lo studente alla teoria e alla pratica dell'interpretazione del testo letterario.
TEACHING METHODS	Lezioni frontali
SUGGESTED BIBLIOGRAPHY	A.S. Puškin, Romanzi e racconti, Einaudi, Torino (Una scelta). A.S. Puškin, Evgenij Onegin (qualunque traduzione). A.S. Puškin, Poemi e liriche (a c. di T. Landolfi), Einaudi, Torino. M.JU. Lermontov, Un eroe dei nostri tempi (a c. di P. Nori), Milano, Feltrinelli. M.Ju. Lermontov, Liriche e poemi (a c. di T. Landolfi), Einaudi, Torino. N.V. Gogol', Le anime morte, Einaudi, Torino. N. Gogol', I racconti di Pietroburgo (a c. di T. Landolfi), Einaudi, Torino. F. Dostoevskij, Povera gente (qualunque traduzione). F. Dostoevskij, Il sosia (qualunque traduzione). I. Turgenev, Memorie di un cacciatore (qualunque traduzione). N. Goncarov, Oblomov (qualunque traduzione). N. Leskov, Il pellegrino incantato (a c. di T. Landolfi), Einaudi, Torino. D. Mirsky, Storia della letteratura russa, Garzanti, Milano. B. Ejchenbaum, Com'è fatto il cappotto di Gogol', in I formalisti russi, a cura di T. Todorov, Torino, Einaudi R. Jakobson, Il realismo nell'arte, in I formalisti russi, Torino, Einaudi. V. Belinskij, una scelta di articoli.

SYLLABUS

Hrs	Frontal teaching
10	Introduzione alla letteratura russa; la letteratura medievale; il XVII e il XVIII secolo; la riforma di Lomonosov; l'epoca di Puškin
8	Gogol' come iniziatore della "scuola naturale" e come modello di skaz: presentazione dell'opera e delle contrapposte interpretazioni critiche
6	Dostoevskij: i romanzi giovanili, il conflitto con Belinskij, l'evoluzione ideologico-letteraria della maturità
6	Turgenev e Goncarov: il realismo e la critica radicale
10	Ostrovskij, Dahl, Leskov e la tradizione dello skaz
10	Tolstoj, Cechov, Korolenko: problemi del tardo realismo
6	Skaz e prosa ornamentale: il destino delle tradizioni di Gogol' e Leskov nel XX secolo
4	Il destino del concetto di realismo nel XX secolo