



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DEPARTMENT	Scienze Umanistiche
ACADEMIC YEAR	2015/2016
BACHELOR'S DEGREE (BSC)	MODERN LANGUAGES AND LITERATURES AND LINGUISTIC MEDIATION - ITALIAN AS A SECOND LANGUAGE
SUBJECT	RUSSIAN LITERATURE II
TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY	B
AMBIT	50019-Letterature straniere
CODE	13450
SCIENTIFIC SECTOR(S)	L-LIN/21
HEAD PROFESSOR(S)	COLOMBO DUCCIO Professore Associato Univ. di PALERMO
OTHER PROFESSOR(S)	
CREDITS	12
INDIVIDUAL STUDY (Hrs)	240
COURSE ACTIVITY (Hrs)	60
PROPAEDEUTICAL SUBJECTS	
MUTUALIZATION	
YEAR	3
TERM (SEMESTER)	2° semester
ATTENDANCE	Not mandatory
EVALUATION	Out of 30
TEACHER OFFICE HOURS	COLOMBO DUCCIO Thursday 10:00 12:00 Studio 6.01 ed. 12. Nei periodi in cui non si tengono lezioni gli studenti sono invitati a fissare un appuntamento via e-mail. Before and after the semester students are required to arrange meetings by e-mail.

DOCENTE: Prof. DUCCIO COLOMBO

PREREQUISITES	
LEARNING OUTCOMES	<p>Conoscenza e capacità di comprensione: Approfondimento degli strumenti per la lettura critica di un testo letterario; conoscenza e comprensione degli elementi essenziali relativi alla cultura e alla storia della Russia del XX secolo; Conoscenza e comprensione del valore delle opere fondamentali del panorama letterario russo del medesimo periodo; Conoscenza delle principali metodologie di approccio al testo letterario e delle varie modalità di interpretazione a partire dal dibattito teorico-critico sulla letteratura russa del Novecento.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Capacità di utilizzare gli strumenti idonei alla lettura di un testo letterario con consapevolezza teorico-critica; Capacità di collocare le opere significative del panorama letterario russo nel relativo contesto storico. Capacità di lettura ed analisi delle opere letterarie e capacità di gestire in autonomia i contenuti necessari alla comprensione dell'evoluzione letteraria. Capacità di riconoscere gli elementi testuali che rimandano al dibattito in ambito culturale e storico-sociale dell'epoca.</p> <p>Autonomia di giudizio: La conoscenza delle principali e contrapposte tradizioni storico-critiche renderà gli studenti in grado di analizzare autonomamente l'opera letteraria.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studio della storia letteraria attraverso il filtro delle diverse e contrapposte tradizioni interpretative mira tra l'altro a rendere gli studenti in grado di maneggiare in modo cosciente il linguaggio critico-letterario.</p> <p>Capacità d'apprendimento: La presa di conoscenza del contesto storico-culturale e delle diverse interpretazioni ideologiche e critiche mira a rendere lo studente in grado di affrontare autonomamente i testi non presentati direttamente durante le lezioni frontali.</p>
ASSESSMENT METHODS	Prova orale
EDUCATIONAL OBJECTIVES	Acquisizione di competenze specifiche per una analisi critica del testo letterario. Formulazioni teoriche e pratica interpretativa, attraverso la conoscenza delle diverse scuole di teoria letteraria. Particolare rilievo viene riservato - all'interno di un dibattito non solo europeo – al "Formalismo russo" e agli sviluppi delle sue prime formulazioni teoriche fino agli esiti della critica sovietica degli anni Sessanta.
TEACHING METHODS	Lezioni frontali
SUGGESTED BIBLIOGRAPHY	V. Markov, Storia del futurismo russo, Torino, Einaudi, 1973. A.M. Ripellino, Majakovskij e il teatro russo d'avanguardia, Torino, Einaudi, 1959 (o edizioni successive). T. Todorov (a cura di), I formalisti russi, Torino, Einaudi, 1968. S. Vitale (a cura di), Per conoscere l'Avanguardia russa, Milano, Mondadori, 1979.

SYLLABUS

Hrs	Frontal teaching
10	Introduzione al Novecento russo; il simbolismo e l'"età d'argento".
15	Lezioni monografiche sulle avanguardie del periodo prerivoluzionario, nel rapporto di scambio con le arti figurative e nella ricerca di innovazione delle forme specifiche dell'arte verbale.
15	Lezioni monografiche sulla sorte delle avanguardie nel periodo postrivoluzionario e sulla formazione del sistema letterario sovietico nel corso dei dibattiti degli anni Venti.
10	Lezioni monografiche sulla cosiddetta "scuola formale" di critica letteraria, dai suoi inizi quale braccio teorico delle avanguardie fino allo sviluppo dei principi che stanno alla base di buona parte della scienza letteraria contemporanea.
10	Panoramica critica sulla sorte della letteratura del Novecento russo dalla proclamazione del Realismo socialista alla fine dell'Unione Sovietica.