



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DEPARTMENT	Scienze Umanistiche		
ACADEMIC YEAR	2015/2016		
MASTER'S DEGREE (MSC)	MUSICOLOGY		
SUBJECT	MUSICAL DRAMA - ADVANCED COURSE		
TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY	B		
AMBIT	50440-Discipline musicologiche		
CODE	17946		
SCIENTIFIC SECTOR(S)	L-ART/07		
HEAD PROFESSOR(S)	TEDESCO ANNA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
OTHER PROFESSOR(S)			
CREDITS	12		
INDIVIDUAL STUDY (Hrs)	240		
COURSE ACTIVITY (Hrs)	60		
PROPAEDEUTICAL SUBJECTS			
MUTUALIZATION			
YEAR	1		
TERM (SEMESTER)	2° semester		
ATTENDANCE	Not mandatory		
EVALUATION	Out of 30		
TEACHER OFFICE HOURS	TEDESCO ANNA Monday 12:00 13:00 Sezione Musica. Dipartimento di Scienze umanistiche . Via Divisi 81 piano 1°. Su appuntamento		

DOCENTE: Prof.ssa ANNA TEDESCO

PREREQUISITES	
LEARNING OUTCOMES	<p>CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE Gli studenti avranno acquisito la capacità di comprendere, discutere e valutare l'opera in musica come fenomeno drammatico-musicale in un preciso contesto storico.</p> <p>CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE Gli studenti saranno in grado di applicare criticamente le conoscenze acquisite ad altri esempi di opera in musica e ad altri generi musicali e teatrali.</p> <p>AUTONOMIA DI GIUDIZIO Gli studenti saranno in grado di valutare l'opera in musica di diverse epoche come fenomeno drammatico-musicale, all'interno dei più recenti studi sull'argomento.</p> <p>ABILITA' COMUNICATIVE Gli studenti acquisiranno la capacità di discutere l'opera in musica come fenomeno drammatico. Saranno in grado di trasmettere le loro conoscenze in forma orale e scritta a pubblici diversi, dotati di diversi livelli di competenza.</p> <p>CAPACITA' D'APPRENDIMENTO Gli studenti saranno in grado di comprendere e valutare i meccanismi drammaturgici utilizzati dal compositore nel contesto delle convenzioni operistiche dell'epoca.</p>
ASSESSMENT METHODS	Prova orale
EDUCATIONAL OBJECTIVES	<p>Il corso si propone di avviare gli studenti allo studio e alla comprensione del teatro musicale, focalizzandosi sulla teoria della drammaturgia musicale, e su uno o più esempi specifici particolarmente importanti, inquadrati nel loro contesto storico.</p> <p>Il corso 2015/2016 verte sull'opera italiana del primo Ottocento, in particolare Rossini e Donizetti. Agli studenti frequentanti sarà possibile assistere alle prove delle opere La fille du régiment, Lucia di Lammermoor e La Cenerentola al Teatro Massimo.</p>
TEACHING METHODS	Lezioni
SUGGESTED BIBLIOGRAPHY	<p>ASHBROOK, William, Donizetti. Vol. II, "Le opere", Torino, EDT, 1987. D'AMICO Fedele, "Il teatro di Rossini", Bologna, Il Mulino, 1992. DELLA SETA, Fabrizio, "Italia e Francia nell'Ottocento", Torino, EDT, 1993. BEGHELLI, Marco, "Morfologia dell'opera italiana da Rossini a Puccini" in "Enciclopedia della musica", dir. da J.J. Nattiez, Torino, Einaudi, 2004, vol. IV. pp. 896-921. DELLA SETA, Fabrizio (a cura di), "Le parole del teatro musicale", Roma, Carocci, 2010.</p> <p>Gli studenti dovranno inoltre fornirsi di libretto e partitura delle opere in programma.</p> <p>Altre indicazioni bibliografiche e precisazioni verranno fornite durante il corso. Gli studenti non frequentanti devono contattare il docente per concordare la bibliografia.</p>

SYLLABUS

Hrs	Frontal teaching
2	Introduzione al corso ed alla bibliografia.
4	Il teatro d'opera nell'Italia dell'Ottocento
18	La morfologia dell'opera italiana dell'Ottocento all'epoca di Rossini.
18	La morfologia dell'opera italiana dell'Ottocento all'epoca di Donizetti.
18	Tre opere esemplari: La fille du régiment, Lucia di Lammermoor e La Cenerentola