



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DEPARTMENT</b>	Scienze Umanistiche		
<b>ACADEMIC YEAR</b>	2015/2016		
<b>MASTER'S DEGREE (MSC)</b>	MUSICOLOGY		
<b>SUBJECT</b>	MUSICAL DRAMA - ADVANCED COURSE		
<b>TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY</b>	B		
<b>AMBIT</b>	50440-Discipline musicologiche		
<b>CODE</b>	17946		
<b>SCIENTIFIC SECTOR(S)</b>	L-ART/07		
<b>HEAD PROFESSOR(S)</b>	TEDESCO ANNA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
<b>OTHER PROFESSOR(S)</b>			
<b>CREDITS</b>	12		
<b>INDIVIDUAL STUDY (Hrs)</b>	240		
<b>COURSE ACTIVITY (Hrs)</b>	60		
<b>PROPAEDEUTICAL SUBJECTS</b>			
<b>MUTUALIZATION</b>			
<b>YEAR</b>	1		
<b>TERM (SEMESTER)</b>	2° semester		
<b>ATTENDANCE</b>	Not mandatory		
<b>EVALUATION</b>	Out of 30		
<b>TEACHER OFFICE HOURS</b>	<b>TEDESCO ANNA</b> Monday 12:00 13:00 Sezione Musica. Dipartimento di Scienze umanistiche . Via Divisi 81 piano 1°. Su appuntamento		

DOCENTE: Prof.ssa ANNA TEDESCO

<b>PREREQUISITES</b>	
<b>LEARNING OUTCOMES</b>	<p><b>CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE</b>          Gli studenti avranno acquisito la capacità di comprendere, discutere e valutare l'opera in musica come fenomeno drammatico-musicale in un preciso contesto storico.</p> <p><b>CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE</b>          Gli studenti saranno in grado di applicare criticamente le conoscenze acquisite ad altri esempi di opera in musica e ad altri generi musicali e teatrali.</p> <p><b>AUTONOMIA DI GIUDIZIO</b>          Gli studenti saranno in grado di valutare l'opera in musica di diverse epoche come fenomeno drammatico-musicale, all'interno dei più recenti studi sull'argomento.</p> <p><b>ABILITA' COMUNICATIVE</b>          Gli studenti acquisiranno la capacità di discutere l'opera in musica come fenomeno drammatico. Saranno in grado di trasmettere le loro conoscenze in forma orale e scritta a pubblici diversi, dotati di diversi livelli di competenza.</p> <p><b>CAPACITA' D'APPRENDIMENTO</b>          Gli studenti saranno in grado di comprendere e valutare i meccanismi drammaturgici utilizzati dal compositore nel contesto delle convenzioni operistiche dell'epoca.</p>
<b>ASSESSMENT METHODS</b>	Prova orale
<b>EDUCATIONAL OBJECTIVES</b>	<p>Il corso si propone di avviare gli studenti allo studio e alla comprensione del teatro musicale, focalizzandosi sulla teoria della drammaturgia musicale, e su uno o più esempi specifici particolarmente importanti, inquadrati nel loro contesto storico.</p> <p>Il corso 2015/2016 verte sull'opera italiana del primo Ottocento, in particolare Rossini e Donizetti. Agli studenti frequentanti sarà possibile assistere alle prove delle opere La fille du régiment, Lucia di Lammermoor e La Cenerentola al Teatro Massimo.</p>
<b>TEACHING METHODS</b>	Lezioni
<b>SUGGESTED BIBLIOGRAPHY</b>	<p>ASHBROOK, William, Donizetti. Vol. II, "Le opere", Torino, EDT, 1987.          D'AMICO Fedele, "Il teatro di Rossini", Bologna, Il Mulino, 1992.          DELLA SETA, Fabrizio, "Italia e Francia nell'Ottocento", Torino, EDT, 1993.          BEGHELLI, Marco, "Morfologia dell'opera italiana da Rossini a Puccini" in "Enciclopedia della musica", dir. da J.J. Nattiez, Torino, Einaudi, 2004, vol. IV. pp. 896-921.          DELLA SETA, Fabrizio (a cura di), "Le parole del teatro musicale", Roma, Carocci, 2010.</p> <p>Gli studenti dovranno inoltre fornirsi di libretto e partitura delle opere in programma.</p> <p>Altre indicazioni bibliografiche e precisazioni verranno fornite durante il corso.          Gli studenti non frequentanti devono contattare il docente per concordare la bibliografia.</p>

## SYLLABUS

Hrs	Frontal teaching
2	Introduzione al corso ed alla bibliografia.
4	Il teatro d'opera nell'Italia dell'Ottocento
18	La morfologia dell'opera italiana dell'Ottocento all'epoca di Rossini.
18	La morfologia dell'opera italiana dell'Ottocento all'epoca di Donizetti.
18	Tre opere esemplari: La fille du régiment, Lucia di Lammermoor e La Cenerentola