UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DEPARTMENT	Scienze Umanistiche
ACADEMIC YEAR	2015/2016
MASTER'S DEGREE (MSC)	THEATRE, CINEMA AND MULTIMEDIA PERFORMING ARTS
SUBJECT	PERFORMING ARTS
TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY	B
AMBIT	50529-Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale
CODE	16851
SCIENTIFIC SECTOR(S)	L-ART/05
HEAD PROFESSOR(S)	SICA ANNA Professore Ordinario Univ. di PALERMO
OTHER PROFESSOR(S)	
CREDITS	6
INDIVIDUAL STUDY (Hrs)	120
COURSE ACTIVITY (Hrs)	30
PROPAEDEUTICAL SUBJECTS	
MUTUALIZATION	
YEAR	1
TERM (SEMESTER)	2° semester
ATTENDANCE	Not mandatory
EVALUATION	Out of 30
TEACHER OFFICE HOURS	**SICA ANNA** Tuesday 10:00 14:00 Viale delle Scienze Ed.12, settimo piano, stanza 711

DOCENTE: Prof.ssa ANNA SICA

PREREQUISITES	
LEARNING OUTCOMES	CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPRENSIONE Durante il corso acquisterà conoscenza sull'interpretazione sul ruolo del performer nelle arti della performance, e sulle origini e sviluppi della performance sulla scena teatrale e nei vari generi dello spettacolo dal vivo consolidando e ampliando le sue conoscenze nel settore conseguite nel primo ciclo di studi. CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE Lo studente sarà in grado di applicare le conoscenze apprese, elaborando una prospettiva critica. Inoltre potrà maturare una metodologia di lavoro che avrà spendibilità nello specifico settore teatrale e multimediale, e in generale anche nel settore cinematografico. AUTONOMIA DI GIUDIZIO I discenti acquisteranno una più consapevole e autonoma capacità critica sui temi e sulle tecniche della Performance, analizzando un ampio panorama delle produzioni performative dei maggiori esponenti storici della performance e delle produzioni più recenti. ABILITA' COMUNICATIVE I discenti saranno in grado di presentare e comunicare in modo efficace i risultati del loro lavoro di studio e ricerca, argomentando le loro posizioni ed esprimendo, in modo chiaro, il loro pensiero sul tema specifico delle origini e e degli sviluppi del training dell'attore-performer, e dei temi che riguardano le arti performative dalla tradizione tarda novecentesca alla contemporaneità. CAPACITA' DI APPRENDIMENTO Utilizzando le competenze acquisite nel campo della Performance, i discenti saranno in grado di mettere in atto ulteriori processi di elaborazione e apprendimento: saranno in grado di analizzare documenti d'archivio e comprendere le più avanzate analisi teoriche e tecniche sulla valenza sociale e politica delle arti della performance.
ASSESSMENT METHODS	prova orale; analisi e presentazione dei testi da parte degli studenti.
EDUCATIONAL OBJECTIVES	Al termine del corso lo studente sarà in possesso di una conoscenza approfondita e articolata che saprà applicarla ai contesti lavorativi e professionali. Sarà in possesso di una conoscenza specifica sui diversi modi d''uso della Performance. Le suddette conoscenze e capacità di analisi saranno conseguite dallo studente sia con la partecipazione a lezioni frontali, esercitazioni, laboratori, seminari. Inoltre lo studente sarà in grado di organizzare il materiale relativo ai suoi ambiti professionali, ma anche agli studi di settore, la bibliografia saggistica e di ricerca. Inoltre sarà in grado di conoscere metodologie e tecniche relative alle arti e alla performance. Lo studente sarà in grado di analizzare e commentare sia dal punto di vista artistico che tecnico spettacoli ed eventi di teatro e acquisterà cognizione delle diverse fasi dei processi di lavorazione dei prodotti in questione.
TEACHING METHODS	Lezioni; discussioni guidate in aula; lavori seminariali su testi in lingua originale.
SUGGESTED BIBLIOGRAPHY	Richard Scheckner,Magnitudini della Performance, (a cura di F. De Rjiu), Bulzoni, Roma,1999 Marco De Marinis, Il teatro dopo l'età d'oro, Bulzoni, Roma, 2013 Anna Sica, Studi sulla performance, in 'Dizionario degli Studi Culturali', Meltemi, Roma, 2004 (in pdf)* Richard Scheckner, Performance Studies, Routledge, New York, 2002 (English) *Il PDF verrà fornito dal docente

SYLLABUS

Hrs	Frontal teaching
2	La tradizione statunitense: Scheckner e la teoria della performance;
4	L'età classica, l'età romantica, l'età neoclassica della performance;
2	Liminalità e teatralità
4	La performance dopo il post-moderno
4	Attori e registi della performance
4	Le fasi teoriche della performance
4	Le fasi storiche della performance
4	Tradizione russa e contemporaneità statunitense

SYLLABUS

Hrs	Frontal teaching
4	Senza voce, senza verso, senza attore, le arti della post-performance