



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DEPARTMENT	Scienze Umanistiche
ACADEMIC YEAR	2015/2016
MASTER'S DEGREE (MSC)	THEATRE, CINEMA AND MULTIMEDIA PERFORMING ARTS
SUBJECT	HISTORY AND TECHNIQUE OF ACTING
TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY	B
AMBIT	50529-Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale
CODE	16850
SCIENTIFIC SECTOR(S)	L-ART/05
HEAD PROFESSOR(S)	SICA ANNA Professore Ordinario Univ. di PALERMO
OTHER PROFESSOR(S)	
CREDITS	6
INDIVIDUAL STUDY (Hrs)	120
COURSE ACTIVITY (Hrs)	30
PROPAEDEUTICAL SUBJECTS	
MUTUALIZATION	
YEAR	1
TERM (SEMESTER)	2° semester
ATTENDANCE	Not mandatory
EVALUATION	Out of 30
TEACHER OFFICE HOURS	SICA ANNA Tuesday 10:00 14:00 Viale delle Scienze Ed.12, settimo piano, stanza 711

DOCENTE: Prof.ssa ANNA SICA

PREREQUISITES	
LEARNING OUTCOMES	<p>CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE Durante il corso lo studente acquisterà una conoscenza approfondita e articolata delle relazioni tra i diversi stili e metodi di recitazione nel contesto delle diverse correnti estetiche che hanno caratterizzato in modo particolare la recitazione dell'Ottocento e del Novecento italiano, europeo e statunitense, ampliando e consolidando le conoscenze conseguite nel primo ciclo di studi.</p> <p>CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE Lo studente sarà in grado, a livello avanzato, di applicare la tecnica di recitazione della Drammatica-metodo Italiano. Ed inoltre maturerà una conoscenza specifica degli sviluppi della recitazione nel Novecento.</p> <p>AUTONOMIA DI GIUDIZIO I discenti acquisteranno una più consapevole e autonoma capacità critica delle teorie e delle tecniche di recitazione che gli permettano di affrontare aspetti emergenti nell'analisi della recitazione anche nel campo della produzione teatrale e artistica in generale.</p> <p>ABILITA' COMUNICATIVE I discenti saranno in grado di presentare e comunicare in modo efficace i risultati del loro lavoro di studio e ricerca, argomentando le loro posizioni ed esprimendo, in modo chiaro, il loro pensiero sul tema specifico della recitazione teatrale, e in generale della recitazione nei diversi generi di spettacolo.</p> <p>CAPACITA' DI APPRENDIMENTO Autonomia di elaborare analisi e giudizi allo scopo di indurre lo studente ad acquisire capacità comunicative e capacità d'apprendimento e a valutare nello specifico i diversi filoni di ricerca nell'applicazione della recitazione dei testi teatrali, e in generale della recitazione cinematografica e nei diversi generi dello spettacolo dal vivo e multimediale.</p>
ASSESSMENT METHODS	prova orale; analisi e presentazione dei testi da parte degli studenti
EDUCATIONAL OBJECTIVES	Lo studente deve essere in grado di analizzare e commentare sia dal punto di vista artistico che tecnico spettacoli ed eventi di teatro, produzioni cinematografiche di ogni tipo, spettacoli televisivi di qualsiasi format. Inoltre lo studente dovrà avere cognizione delle diverse fasi dei processi di lavorazione dei prodotti in questione. All'occorrenza potrà anche, sulla base di queste conoscenze, accedere alla progettazione di prodotti filmici, televisivi, teatrali e di altri generi di spettacolo dal vivo. Gli ambiti applicativi troveranno collocazione presso case editrici, periodici on-line ed off-line, nella progettazione e gestione di produzioni teatrali, filmiche o di format televisivi.
TEACHING METHODS	Lezioni; discussioni guidate in aula; lavori seminariali
SUGGESTED BIBLIOGRAPHY	- Anna Sica, La drammatica-metodo Italiano, Mimesis, Milano, 2013 Anna Sica, La regia teatrale di Arthur Penn (in pdf)* Anna Sica, Stanislavskij o dell'immedesimazione: Appunti per uno studio, (in pdf)* Anna Sica, The Italian Method of la drammatica, Mimesis, Milano, 2014 (English) * Il PDF verrà fornito dal docente

SYLLABUS

Hrs	Frontal teaching
4	Dall'improvvisa alla rappresentativa
2	Luigi Riccoboni dell'arte rappresentativa
2	François Riccoboni L'arte del teatro
2	Dell'arte Rappresentativa: mimica e declamazione
2	La recitazione della Rappresentativa classica
2	La recitazione della drammatica, o rappresentativa romantica
2	La recitazione della drammatica-metodo italiano, o della rappresentativa neoclassica
2	The Reform of the Rappresentativa: Roots and Routes of a National Art
2	The drammatica as a National Identity acting-method
2	Il metodo di recitazione di Lee Strasberg
2	Il sistema di Stanislavskij: iidealizzazione e reviviscenza
Hrs	Practice
2	Tecnica della rappresentativa classica

Hrs	Practice
2	Tecnica della della drammatica, o rappresentativa romantica
2	Tecnica della drammatica-metodo italiano, o della rappresentativa neoclassica