



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DEPARTMENT</b>	Culture e società
<b>ACADEMIC YEAR</b>	2023/2024
<b>BACHELOR'S DEGREE (BSC)</b>	COMMUNICATION SCIENCES
<b>SUBJECT</b>	SEMIOTICS
<b>TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY</b>	A
<b>AMBIT</b>	50088-Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche
<b>CODE</b>	06412
<b>SCIENTIFIC SECTOR(S)</b>	M-FIL/05
<b>HEAD PROFESSOR(S)</b>	GIANNITRAPANI ALICE Ricercatore a tempo determinato Univ. di PALERMO MANGANO DARIO Professore Ordinario Univ. di PALERMO
<b>OTHER PROFESSOR(S)</b>	
<b>CREDITS</b>	9
<b>INDIVIDUAL STUDY (Hrs)</b>	165
<b>COURSE ACTIVITY (Hrs)</b>	60
<b>PROPAEDEUTICAL SUBJECTS</b>	
<b>MUTUALIZATION</b>	
<b>YEAR</b>	1
<b>TERM (SEMESTER)</b>	2° semester
<b>ATTENDANCE</b>	Not mandatory
<b>EVALUATION</b>	Out of 30
<b>TEACHER OFFICE HOURS</b>	<b>GIANNITRAPANI ALICE</b> Wednesday 10:00 13:00 viale delle Scienze ed. 15, stanza 305, terzo piano <b>MANGANO DARIO</b> Thursday 11:00 13:30 viale delle Scienze ed. 15, terzo piano, stanza 303

<b>PREREQUISITES</b>	No prerequisites required
<b>LEARNING OUTCOMES</b>	<p>Conoscenza e capacita' di comprensione          Conoscere e saper esporre criticamente le principali nozioni della teoria semiotica e in particolare di quella generativa e testuale. Verra' posta attenzione ai processi di significazione in relazione tanto ai dibattiti teorici in corso, quanto al loro collegamento con i processi di costruzione del senso in vari campi della contemporaneità.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione          Verra' sviluppata la capacita' da parte dello studente di strutturare una riflessione organica sui processi semiotici implicati in vari artefatti comunicativi (dal giornalismo alla comunicazione pubblicitaria, dalle organizzazioni spaziali al linguaggio visivo). Gli studenti saranno, inoltre, in grado, attraverso gli strumenti teorici forniti, di identificare i principi comunicativi alla base di diverse forme di testualita' e di sviluppare abilita' analitiche.</p> <p>Autonomia di giudizio          Capacita' di riconoscimento e comprensione dei principali meccanismi di comunicazione e produzione del senso correlati a testi di diverso tipo. Capacita' di padroneggiare i diversi linguaggi implicati e di analizzare criticamente i testi.</p> <p>Abilita' comunicative          Acquisizione del metalinguaggio proprio della semiotica e capacita' di applicarlo opportunamente. Capacita' di esposizione dei concetti acquisiti anche a un pubblico di non esperti.</p> <p>Capacita' d'apprendimento          Capacita' di intraprendere, attraverso le conoscenze e le competenze acquisite durante il corso, percorsi di specializzazione (lauree specialistiche, master universitari, corsi di perfezionamento, master di secondo livello e seminari specialistici nel settore della comunicazione.</p>
<b>ASSESSMENT METHODS</b>	<p>The exam is oral and consists of an interrogation designed to test possession of the skills and disciplinary knowledge required for the course. It consists of a minimum of three questions. These are specifically designed to test the intended learning outcomes and will aim to ascertain a) the knowledge acquired, b) the ability to elaborate and apply knowledge to specific examples, c) the possession of adequate expository skills.</p> <p>The maximum mark is obtained if in all three of these areas the student shows excellent skills. The importance of mastery of the language of the discipline, precision in the use of terms and the ability to articulate reasoning in a clear and complete manner.</p> <p>30 and 30 cum laude: excellent knowledge of the subjects, excellent command of language, good analytical ability, the student is able to apply the knowledge to solve the problems proposed</p> <p>26-29: good command of the topics, full command of the language, the student is able to student is able to apply the knowledge to solve the proposed problems</p> <p>24-25: basic knowledge of the main topics, fair command of language, with limited ability to apply the knowledge independently to the solution of the proposed problems</p> <p>21-23: has not fully mastered the main topics of the teaching but possesses the knowledge, satisfactory command of language, limited ability to independently apply acquired knowledge</p> <p>18-20: minimal knowledge of the main teaching topics and the technical language, very little or no ability to independently apply the knowledge acquired</p> <p>INSUFFICIENT: does not possess an acceptable knowledge of the content of the topics covered in the teaching</p>
<b>EDUCATIONAL OBJECTIVES</b>	<p>The course will provide an overview of the main models and categories of semiotic analysis useful for explaining and understanding of different communication phenomena. Theoretical concepts will be constantly juxtaposed with practical analyses applied to different types of discourse (media, advertising, journalistic, literary, spatial, visual, etc.). It will also be shown how semiotics can be used as a methodology to understand specifically communicative phenomena and, in a broader sense, contemporary cultural processes. This is also with a view to providing the analytical tools to address and manage concrete issues concerning the functioning of communication processes within public and private companies, preparing to organise information and communication activities with different audiences.</p>
<b>TEACHING METHODS</b>	Frontal lessons
<b>SUGGESTED BIBLIOGRAPHY</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marrone, Gianfranco, 2011, "Introduzione alla semiotica del testo", Roma, Laterza</li> <li>- Marrone, Gianfranco, 2018, "Prima lezione di semiotica", Roma, Laterza</li> <li>- Fabbri, Paolo, Mangano, Dario, a cura di, 2012, "La competenza semiotica", Roma, Carocci</li> <li>- Mangano, Dario, 2018, Che cos'è la semiotica della fotografia, Roma, Carocci</li> <li>- Dispense a cura del docente</li> </ul>

I testi d'esame sono gli stessi per studenti frequentanti e non frequentanti.  
Exam texts are the same for both attending and non-attending students.

Erasmus students are kindly requested to contact the professor for further  
information on the course: [ilaria.venturabordenca@unipa.it](mailto:ilaria.venturabordenca@unipa.it)

## SYLLABUS

Hrs	Frontal teaching
6	Sign and signification
6	The semiology of Saussure - Hjelmslev and the quadripartition of sign
6	The model of Narrativity: from Propp to Greimas
6	The notion of myth in Levi-Strauss. Barthes and Mithology
6	the semiotic square
6	Enunciation: language and subjectivity
6	Visual Semiotics: theory and methods. Plastic and figurative languages
6	Textuality: how to recognise it, principles and method of application
6	Intertextuality and discoursivity. The semiosphere of Lotman
6	Semiotics of passion and semiotics of sensoriality

<b>PREREQUISITES</b>	None
<b>LEARNING OUTCOMES</b>	<p>Conoscenza e capacita' di comprensione          Conoscere e saper esporre criticamente le principali problematiche legate alla semiotica e alla testualita. Verra' posta attenzione ai processi di significazione in relazione tanto ai dibattiti teorici in corso, quanto al loro collegamento con i processi di costruzione del senso.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione          Capacita' di comporre un quadro organico relativo ai processi comunicativi e alle rimedizioni implicati in varie forme di testualita' (testi spaziali, televisivi, pubblicita', fumetti, testi letterari etc.) e di riconoscerne la stratificazione interna (narrativita, discorsivita, traduzione fra linguaggi e fra media). Gli studenti saranno, inoltre, in grado, attraverso gli strumenti teorici forniti, di identificare i principi comunicativi alla base di diverse forme di testualita' e di sviluppare abilita' analitiche.</p> <p>Autonomia di giudizio          Capacita' di riconoscimento e comprensione dei principali meccanismi di comunicazione e produzione del senso correlati a testi di diverso tipo. Capacita' di padroneggiare i diversi linguaggi implicati e di analizzare criticamente i testi.</p> <p>Abilita' comunicative          Acquisizione del linguaggio tecnico-scientifico legato alla definizione delle principali problematiche relative allo studio e all'evoluzione della semiotica del testo e della sociosemiotica. Capacita' di esposizione dei concetti acquisiti anche a un pubblico di non esperti.</p> <p>Capacita' d'apprendimento          Capacita' di intraprendere, attraverso le conoscenze e le competenze acquisite durante il corso, percorsi di specializzazione (lauree specialistiche, master universitari, corsi d'approfondimento, seminari e laboratori) collegati alla comunicazione.</p>
<b>ASSESSMENT METHODS</b>	<p>The exam is oral and consists of an interrogation designed to test possession of the skills and disciplinary knowledge required for the course. It consists of a minimum of three questions. These are specifically designed to test the intended learning outcomes and will aim to ascertain a) the knowledge acquired, b) the ability to elaborate and apply knowledge to specific examples, c) the possession of adequate expository skills.</p> <p>The maximum mark is obtained if in all three of these areas the student shows excellent skills. The importance of mastery of the language of the discipline, precision in the use of terms and the ability to articulate reasoning in a clear and complete manner.</p> <p>30 and 30 cum laude: excellent knowledge of the subjects, excellent command of language, good analytical ability, the student is able to apply the knowledge to solve the problems proposed</p> <p>26-29: good command of the topics, full command of the language, the student is able to student is able to apply the knowledge to solve the proposed problems</p> <p>24-25: basic knowledge of the main topics, fair command of language, with limited ability to apply the knowledge independently to the solution of the proposed problems</p> <p>21-23: has not fully mastered the main topics of the teaching but possesses the knowledge, satisfactory command of language, limited ability to independently apply acquired knowledge</p> <p>18-20: minimal knowledge of the main teaching topics and the technical language, very little or no ability to independently apply the knowledge acquired acquired knowledge</p> <p>INSUFFICIENT: does not possess an acceptable knowledge of the content of the topics covered in the teaching</p>
<b>EDUCATIONAL OBJECTIVES</b>	<p>The course aims to provide an overview of the main reference models and tools of semiotic analysis. Theoretical concepts will be constantly joined with practical analyses applied to different types of discourse (spatial, food, media, advertising, etc.). It will be shown how in texts of different types a similar structure can be found and how each text is stratified according to levels ranging from the most concrete and manifest to the most profound and abstract. In this way, students will be able to critically analyse and strategically plan communicative products of various kinds.</p>
<b>TEACHING METHODS</b>	Frontal lessons

<b>SUGGESTED BIBLIOGRAPHY</b>	<p>I testi d'esame sono gli stessi per studenti frequentanti e non frequentanti. The texts for the final exam are the same for both attending and non-attending students.</p> <p>Gli studenti Erasmus dovranno mettersi in contatto via mail con il docente via mail per informazioni sul corso e i testi di esame. Erasmus students are kindly requested to contact the professor for further information on course contents and readings.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marrone, Gianfranco, 2011, "Introduzione alla semiotica del testo", Roma, Laterza</li> <li>- Marrone, Gianfranco, 2018, "Prima lezione di semiotica", Roma, Laterza</li> <li>- Fabbri, P., Mangano, D., a cura, 2012, "La competenza semiotica", Roma, Carocci</li> <li>- Giannitrapani, A., 2024, Introduzione alla semiotica dello spazio, Roma, Carocci</li> <li>- Dispense a cura del docente</li> </ul>
-------------------------------	---

## SYLLABUS

Hrs	Frontal teaching
6	Introduction. Signs and signification.
6	Hjelmslev and Saussure
6	Narrative analysis: from Propp to Greimas
6	The semiotic square. Floch's valorizations
6	Enunciation
6	Visual languages
6	Texts and discourses
6	Myths and mythologies
6	Bodies, passions
6	About Tin Tin