



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DEPARTMENT	Scienze Umanistiche		
ACADEMIC YEAR	2023/2024		
MASTER'S DEGREE (MSC)	ITALIAN STUDIES		
INTEGRATED COURSE	ITALIAN LITERATURE		
CODE	04438		
MODULES	Yes		
NUMBER OF MODULES	2		
SCIENTIFIC SECTOR(S)	L-FIL-LET/10		
HEAD PROFESSOR(S)	CARTA AMBRA	Professore Associato	Univ. di PALERMO
OTHER PROFESSOR(S)	JOSSA STEFANO	Professore Associato	Univ. di PALERMO
	CARTA AMBRA	Professore Associato	Univ. di PALERMO
CREDITS	12		
PROPAEDEUTICAL SUBJECTS			
MUTUALIZATION			
YEAR	1		
TERM (SEMESTER)	1° semester		
ATTENDANCE	Not mandatory		
EVALUATION	Out of 30		
TEACHER OFFICE HOURS	<p>CARTA AMBRA Tuesday 9:00 12:00 Edificio 12, V piano, stanza 5.06</p> <p>JOSSA STEFANO Tuesday 11:00 13:00 Dipartimento di Scienze umanistiche - Edificio 12 - V piano</p>		

DOCENTE: Prof.ssa AMBRA CARTA

PREREQUISITES	<p>The student who undertakes the study of Italian literature of the Middle Ages and Renaissance must possess the following prerequisites:</p> <ol style="list-style-type: none">1. clear knowledge of the classics of Italian literature from the Middle Ages to the whole sixteenth century;2. ability to contextualize a text in prose and poetry decoding its meanings (literal, allegorical, historical-cultural);3. knowledge of the rhetorical and critical tools of textual commentary;4. ability to understand and critically comment critical studies;5. ability to find the primary and secondary bibliography of literary texts through the use of digital library catalogues (unipa, sbn, and medialibrary)
LEARNING OUTCOMES	<p>On the level of knowledge, the student at the end of the course proves to know the works at the level of their philological history and to know how to grasp the most relevant aspects both through the critical reading of the text and through the comparison with the critic, both finally through the identification of intertextual relations with other texts of the tradition and coeval.</p> <p>On the level of understanding, the student at the end of the course will be able to read, understand and decode the proposed texts through the recovery of the historical meanings of the lexicon used in the works and reflect on the relationship that the texts entertain with other coeval or literary tradition</p> <p>On the level of the ability to apply knowledge and understanding, the student will be able to compare with pieces of medieval and humanistic renaissance works never read by applying to them the tools of commentary, critical analysis and reading acquired during and at the end of the course</p> <p>During the lessons, the teachers stimulate the active participation of the students in the literary understanding and analysis of the works in order to exercise and strengthen independent commentary skills.</p> <p>At the end of the course the student will have refined, expanded, practiced the specialized lexicon of literary criticism and will be able with greater confidence and autonomy to find specific bibliography of reference to works and literary issues from time to time different</p>
ASSESSMENT METHODS	<p>The course is structured in two modules, each of which includes an oral exam. The overall grade is unique and results from the average of the votes reported in the individual modules.</p> <p>The assessment shall be based on the following criteria:</p> <ul style="list-style-type: none">- knowledge of the topics covered and the texts planned;- expressive correctness;- critical capacities- in-depth studies proposed independently by the candidate <p>For each of the above criteria the distribution of votes is as follows:</p> <ul style="list-style-type: none">- the student who has serious knowledge gaps does not pass the examination, uses the Italian language in an approximate and irrelevant manner; he does not demonstrate critical ability or ability to comment on the literary text. <p>18-21: knowledge mentioned and lacking; poor expressive skills; poor critical skills;</p> <p>22-25: barely sufficient knowledge; barely sufficient critical skills; not appreciable expressive skills</p> <p>26-28: discrete knowledge; more than sufficient capacity for dialogue with works and critical studies and discrete possession of the language</p> <p>29-30: wide and clearly exposed knowledge; excellent possession of the language; critical insights very appreciable</p> <p>30 and praise: excellent knowledge, extensive and in-depth; autonomous capacity for critical dialogue with the texts; autonomous insights; excellent expressive skills</p>
TEACHING METHODS	<p>Lectures, participation in seminars and in-depth didactic initiatives proposed by the teachers</p>

MODULE
ITALIAN LITERATURE OF THE RENAISSANCE

Prof. STEFANO JOSSA

SUGGESTED BIBLIOGRAPHY

Le studentesse e gli studenti leggeranno una selezione di brani dai seguenti testi: Marsilio Ficino, *De amore*; Boiardo, *Inamoramento de Orlando*; Mario Equicola, *De amore*; Bembo, *Gli asolani*; Ariosto, *Orlando furioso*; Bembo, *Rime*; *Antologia dei poeti petrarchisti*; *Trattati d'amore del Cinquecento*.

La bibliografia critica include pagine di Lina Bolzoni, *Il cuore di cristallo* (Einaudi); Maiko Favaro, *Ambiguità del petrarchismo* (Franco Angeli); Busi-Greco, *Amarsi* (il Mulino).

Lettura obbligatoria in inglese: Blum, P. (2022). *Human and Divine Love in Marsilio Ficino*. In C. O'Brien & J. Dillon (Eds.), *Platonic Love from Antiquity to the Renaissance* (pp. 201-210). Cambridge: Cambridge University Press. doi: 10.1017/9781108525596.017

Le studentesse e gli studenti non frequentanti studieranno l'antologia di testi pubblicata sul portale della didattica e leggeranno per intero il libro di Lina Bolzoni, *Il cuore di cristallo*. (Einaudi)

AMBIT	50326-Lingua e Letteratura italiana
INDIVIDUAL STUDY (Hrs)	120
COURSE ACTIVITY (Hrs)	30

EDUCATIONAL OBJECTIVES OF THE MODULE

The module of Italian literature in the age of the Renaissance aims to make students aware of literary works and movements through the fifteenth and sixteenth century.

This year course will be dedicated to love discourse in Italian Renaissance.

SYLLABUS

Hrs	Frontal teaching
6	Introduction to the course
6	Love and chivalric literature
6	Bembo's Lesson
6	Petrarchism and Anti-Petrarchism
6	Eros and Anti-eros in literature and the visual arts

Hrs	Workshops
6	Sacred and Profane Love: Erotic Literature

**MODULE
ITALIAN MIDDLE AGE LITERATURE**

Prof.ssa AMBRA CARTA

SUGGESTED BIBLIOGRAPHY

Testi consigliati per studenti FREQUENTANTI

OPERE

- Dante, Vita nova, a cura L.C. Rossi, Oscar Mondadori ISBN: 9788804671251); studio integrale dell'opera
- Petrarca, selezione dalle Familiari: I, 1, III, 18, V, 16, XII, 10, XIII, 7, XX, 6;
- G. Boccaccio, Decameron, a cura di Fiorilla, BUR, Proemio, Introduzione alla I giornata, Conclusione dell'Autore, II, 7.

SAGGI CRITICI

- Corti M., «Il libro della memoria» e i libri dello scrittore, in Ead., Scritti su Cavalcanti e Dante. La felicità mentale. Percorsi dell'invenzione e altri saggi, Einaudi, 2003, ISBN: 8806158988, pp. 179-199 (reperibile sul sito docente per tutti gli iscritti al corso).
- E. Pasquini, La Vita nova di Dante: autobiografia come memoria selettiva, in In quella parte del libro della mia memoria. Verità e finzioni dell'io autobiografico, a cura di Francesco Bruni, Fondazione Giorgio Cini, Marsilio, 2003, pp. 57-67 (sul sito del corso in pdf).
- L. Bolzoni, Una meravigliosa solitudine. L'arte di leggere nell'Europa moderna, capp. 1-2, Einaudi, 2019; ISBN: 9788806233594 (in pdf sul sito del corso);
- Vecchi Galli P., "Leggere", "scrivere" nelle Familiari, in Motivi e forme delle Familiari di Francesco Petrarca, a cura di C. Berra, IEU Cisalpino, 2003, pp. 323-366 (in pdf sul sito del corso)
- Battaglia Ricci L., Edizioni d'autore e Boccaccio e il libro di novelle, in Ead., Scrivere un libro di novelle. Giovanni Boccaccio autore, lettore, editore, Longo, Ravenna, 2013 (ISBN: 9788880637738), pp. 13-56 (reperibile sul sito del corso in pdf)
- M. Cursi, Boccaccio architetto e artefice di libri: i manoscritti danteschi e petrarcheschi, in Boccaccio autore e lettore, a cura di P. Canettieri e A. Punzi, Critica del testo, XVI/3, 2013, pp. 35-62 (in pdf sul sito del corso)

Testi consigliati per studenti NON FREQUENTANTI

OPERE

- Dante, Vita nova, a cura L.C. Rossi, Oscar Mondadori ISBN: 9788804671251); studio integrale dell'opera
- Petrarca, selezione dalle Familiari: I, 1, III, 18, V, 16, XII, 10, XIII, 7, XX, 6;
- G. Boccaccio, Decameron, a cura di Fiorilla, BUR, Proemio, Introduzione alla I giornata, Conclusione dell'Autore, II, 7.

SAGGI CRITICI

- Corti M., «Il libro della memoria» e i libri dello scrittore, in Ead., Scritti su Cavalcanti e Dante. La felicità mentale. Percorsi dell'invenzione e altri saggi, Einaudi, 2003, ISBN: 8806158988, pp. 179-199 (reperibile sul sito docente per tutti gli iscritti al corso).
- Vecchi Galli P., "Leggere", "scrivere" nelle Familiari, in Motivi e forme delle Familiari di Francesco Petrarca, a cura di C. Berra, IEU Cisalpino, 2003, pp. 323-366 (in pdf sul sito del corso)
- Battaglia Ricci L., Edizioni d'autore e Boccaccio e il libro di novelle, in Ead., Scrivere un libro di novelle. Giovanni Boccaccio autore, lettore, editore, Longo, Ravenna, 2013 (ISBN: 9788880637738), pp. 13-56 (reperibile sul sito del corso in pdf)
- M. Cursi, Boccaccio architetto e artefice di libri: i manoscritti danteschi e petrarcheschi, in Boccaccio autore e lettore, a cura di P. Canettieri e A. Punzi, Critica del testo, XVI/3, 2013, pp. 35-62 (in pdf sul sito del corso)

AMBIT	50326-Lingua e Letteratura italiana
INDIVIDUAL STUDY (Hrs)	120
COURSE ACTIVITY (Hrs)	30

EDUCATIONAL OBJECTIVES OF THE MODULE

The course aims to deepen the aspects related to the medieval book and its literary representation in the three major authors of the fourteenth-century tradition: Dante, Boccaccio and Petrarca. From the book of my memory of Vita nova to the book of the Decameron a path will be traced through Vita nova, Decameron and the Epistles of Petrarca, where we trace the genesis of the conception of book and reading, made the subject of metaletteraria reflection by the author.

SYLLABUS

Hrs	Frontal teaching
10	Reading in medioevo. Vita nova and the representation of 'the book'
10	Petrarca as auctor and reader in the Epistole
10	The Book of Decameron. A model for medioeval book