



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DEPARTMENT	Scienze Umanistiche		
ACADEMIC YEAR	2023/2024		
BACHELOR'S DEGREE (BSC)	HUMANITIES		
SUBJECT	ITALIAN LITERATURE II		
TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY	B		
AMBIT	50010-Letterature moderne		
CODE	09226		
SCIENTIFIC SECTOR(S)	L-FIL-LET/10		
HEAD PROFESSOR(S)	JOSSA STEFANO	Professore Associato	Univ. di PALERMO
	CARTA AMBRA	Professore Associato	Univ. di PALERMO
OTHER PROFESSOR(S)			
CREDITS	12		
INDIVIDUAL STUDY (Hrs)	240		
COURSE ACTIVITY (Hrs)	60		
PROPAEDEUTICAL SUBJECTS	04438 - ITALIAN LITERATURE		
MUTUALIZATION			
YEAR	2		
TERM (SEMESTER)	1° semester		
ATTENDANCE	Not mandatory		
EVALUATION	Out of 30		
TEACHER OFFICE HOURS	CARTA AMBRA Tuesday 9:00 12:00 Edificio 12, V piano, stanza 5.06 JOSSA STEFANO Tuesday 11:00 13:00 Dipartimento di Scienze umanistiche - Edificio 12 - V piano		

<p>PREREQUISITES</p>	<p>The student must have a safe knowledge of historical development of Italian literature from the Thirteenth to the end of the sixteenth century and of the canonical Italian literary works of the period, the main issues related to literary genres and of the formal structure of the main works. The student must also possess the basic textual analysis tools.</p>
<p>LEARNING OUTCOMES</p>	<p>1) Knowledge and understanding skills. At the end of the course the student will have acquired a thorough knowledge of the authors, of the works, of the genres, of the themes, of the matters and of the movements of the Italian literature from the baroque age to postmodern, in the frame of western civilization. At the end of the course the student also will analytically have read works or parts of them under the Italian literary canon and will have an autonomous understanding of disciplinary content.</p> <p>2) Ability to apply knowledge and understanding skills. At the end of the course the student will be able to recognize, to interpret and to historically frame the works and the faced topics. He will apply the knowledges acquired to face complex critical-literary issues and to formulate and to discuss interpretative hypothesis, also with the support of bibliographical tools.</p> <p>3) Autonomy of judgment. At the end of the course the student will be able to independently interpret the critical judgments on literary works and the literary historiography on the authors and the faced issues; he will be also able to make independent judgments on literary texts, interpreting them with the aid of the critical tools (metrics, rhetoric, linguistics, historical, hermeneutics) acquired.</p> <p>4) Communication skills. At the end of the course, the student will be able to communicate information, to expose issues about Italian literary canon (about works and their main interpretations) from Baroque to postmodern, both in oral and written form, to specialists and non specialists.</p> <p>5) Learning ability. At the end of the course, the student will have solid basic knowledge, autonomous critical re-elaboration skills, and the ability to identify and develop in-depth studies both in the professional field and in the possible continuation of the Master studies.</p>
<p>ASSESSMENT METHODS</p>	<p>The assessment is divided into two phases: a written test and an oral interview. The written test consists of a questionnaire of six open-ended questions on the general part of the course (the signs and the reference texts will be listed in the program); the duration of the test is two hours. In the oral examination, the applicant must discuss his test and answer one/two questions about the classic chosen to be read in full (entries and reference books will be listed in the program). Each final notes go from 18 to 30 points (each questionnaire response will be assigned a score from 0 to 5); the final evaluation goes from 18 to 30 points: The final evaluation is obtained from the weighted average of the results of the written test (which is 2/3 of the total) and the oral exam (which is 1/3 of the total). Purpose of the assessment is to assess the skills, the abilities and disciplinary knowledge provided by the course and check presentation skills (recognize and describe a text in program, contextualize works and authors, know form and content of the texts, historically interpret and frame works and issues; communicate information and expose issues using the appropriate language ...). European Qualifications Framework 30 - 30 cum laude a) advanced knowledge of a field of work or study, involving a critical understanding of theories and principles b) advanced skills, demonstrating mastery and innovation, required to solve complex and unpredictable problems in a specialised field of work or study c) fully adequate use of specialized language d) take responsibility for managing and innovate the study field 26 29 a) comprehensive, specialised knowledge within a field of work or study and an awareness of the boundaries of that knowledge b) a comprehensive range of cognitive and practical skills required to develop creative solutions to abstract problems c) comprehensive use of specialized language d) exercise management and supervision in contexts of work or study activities 22 25 a) knowledge of facts, principles, processes and general concepts, in a field of work or study. b) basic skills required to accomplish tasks and *solve problems by selecting and applying basic methods, tools, materials and information c) basic capacity to use specialized language d) basic capacity to take responsibility for completion of tasks in work or study 18-21 a) basic general knowledge b) basic skills required to carry out simple tasks c) basic capacity to communicate relevant informations d) basic capacity to take responsibility for completion of tasks in work or study.</p> <p>An "in itinere" test is foreseen, which will simulate the modalities of the final written test and will focus on the part of the program already carried out: it will be a questionnaire of three open-ended questions.</p>
<p>EDUCATIONAL OBJECTIVES</p>	<p>Obiettivo formativo del corso e' quello di fornire: - una solida formazione di base, metodologica e storica, della cultura letteraria italiana nel piu' vasto ambito della civiltà letteraria europea; - una conoscenza adeguata della letteratura italiana di età medievale e moderna nel suo sviluppo storico, mediante l'analisi diretta dei testi e delle principali interpretazioni critiche; - una conoscenza adeguata delle metodologie di analisi e di interpretazione. Attraverso lo studio dello specifico letterario, della storia della ricezione dei testi, del conflitto delle interpretazioni, il</p>

	<p>corso mira altresì a far acquisire la capacità di comprendere criticamente i fenomeni culturali (e letterari in particolar modo) e di contestualizzarli: l'ermeneutica letteraria e l'interpretazione dei testi, dunque, andrà praticata anche allo scopo di formare la studentessa / lo studente alla gestione autonoma e alla trasmissione delle conoscenze e alla mediazione culturale. Nello specifico il primo dei due moduli in cui si articola il corso intende fornire alla studentessa / studente sicure competenze di base sulle fasi dell'attività letteraria in Italia e sulle questioni principali a essa inerenti e una buona conoscenza diretta delle principali opere del canone nazionale. Il secondo modulo, attraverso la lettura critica integrale di un classico scelto dalla studentessa / studente tra quelli proposti, e l'approfondimento di una questione critica, ha l'obiettivo di consolidare una adeguata autonomia nella valutazione e nella problematizzazione delle questioni estetiche, culturali e politiche che i testi letterari pongono. Il corso di studio mira pertanto alla definizione di un profilo professionale soddisfacente già alla conclusione del triennio, tale da consentire al laureato la realizzazione di scelte coerenti e consapevoli in vista di un'eventuale prosecuzione degli studi magistrali.</p>
TEACHING METHODS	<p>Frontal teaching; exercises on the texts; guided discussion on the proposed texts. Some focus lessons will be included in the cycle of seminar on Words for Italianistic. There will be a test in progress. Students are recommended to register on the course site page in unipa portal, to view alerts and download the materials.</p> <p>For students who do not attend the course is required to read in full and study three works, of different kinds, among those listed in the study program (see above), along with the study of the essay; otherwise the program remains unchanged.</p>
SUGGESTED BIBLIOGRAPHY	<p>Parte istituzionale del corso La letteratura italiana dal barocco al modernismo Questa parte del corso tratta degli sviluppi della cultura letteraria italiana e della letteratura italiana, dal Barocco al Postmoderno, mediante adeguati inquadramenti storico-culturali e per mezzo dell'analisi diretta delle opere e delle principali interpretazioni critiche.</p> <p>Per la preparazione di questa parte dell'esame è richiesto lo studio di uno dei seguenti manuali:</p> <p>A. Battistini (a cura di), Letteratura italiana, vol. 1 (solo il cap. Il Seicento)*, vol. 2, dal Settecento ai nostri giorni, Il Mulino, 2014;</p> <p>G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, Letteratura italiana. Da Tasso fino a fine Ottocento, Mondadori (integrato dai capp. XIV, XV, XVI di A. Battistini [a cura di], Letteratura italiana, vol. 2, o dai capp. I, II, III di A. Casadei, M. Santagata, Manuale di letteratura italiana contemporanea*);</p> <p>A. Casadei, M. Santagata, Manuale di letteratura italiana medievale e moderna, Laterza (capp. IV, V, VI, VII) e lid., Manuale di letteratura italiana contemporanea, (capp. I, II, III) (Scelte diverse possono essere concordate con il docente).</p> <p>Si richiede altresì la lettura e lo studio, con particolare attenzione alle strutture metrico-formali e prosodiche, al genere letterario, alla contestualizzazione storica, delle seguenti opere o parti di opere:</p> <p>G. Marino, Adone (canti III, VII, ottave scelte)*; P. Bongiovanni, Risposte a nome di Madonna Laura (Nell'ascoltar di quelle rime il suono; Lunge, lunge dal piano, al monte al monte)*; G. Bruno, De gli eroici furori, Il candelajo (pp. scelte)*; G. Galilei, Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo (pp. scelte)*; T. Campanella, La città del sole (pp. scelte)*; C. Goldoni, La locandiera; L. Da Ponte, Don Giovanni (Atto I)*; P. Verri, C. Beccaria, G. Filangeri, F. Galiani, V. Cuoco (pagine scelte)*; G. Parini, Il Giorno (Prima edizione: Il Mattino; Il Mezzogiorno), Le Odi (L'educazione; La salubrità dell'aria); V. Alfieri, Vita (Epoca Terza – Giovinezza)*; G. Meli, La Buccolica (La primavera, Idillio I)*; U. Foscolo, Ultime lettere di Jacopo Ortis (pagine scelte)*, Sonetti (Alla sera; In morte del fratello Giovanni; A Zacinto), Odi (All'amica risanata), Sepolcri; A. Manzoni, Adelchi (pagine scelte)*, Odi, I promessi sposi; G. Leopardi, Canti, (All'Italia, Ad Angelo Mai, Ultimo canto di Saffo, Il passero solitario, L'infinito, La sera del dì di festa, Alla luna, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, A Silvia, Le Ricordanze, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Palinodia al Marchese Gino Capponi, Il pensiero dominante, Aspasia, Sopra un bassorilievo antico sepolcrale, A se stesso, La ginestra, Il tramonto della luna), Operette morali (Dialogo d'Ercole e di Atlante; Dialogo della moda e della morte; La scommessa di Prometeo; Dialogo della Natura e di un Islandese; Il Parini ovvero della Gloria; Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie; Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez; Dialogo di Plotino e di Porfirio; Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere), Zibaldone (pagine scelte)*; G. Turrisi Colonna, Poesie (Lord Byron a Ravenna, Alle donne</p>

siciliane, Alla patria, La sera); G. Verga, Vita dei campi (Rosso Malpelo; Cavalleria rusticana), Novelle rusticane (La roba, Libertà), Drammi intimi (Tentazione!); Mastro-don Gesualdo; G. Carducci, Rime nuove (Lieto su i colli di Borgogna splende)*; Odi barbare (Alla stazione in una mattina d'autunno)*; A. Vivanti, Lirica (Nuova; Lasciami andare; Aut-aut; Ad un giovane medico)*; G. Pascoli, Myrica (Patria, Lavandare; X agosto; L'assiuolo; Novembre)*; Canti di Castelvecchio (La poesia; Il gelsomino notturno; L'ora di Barga; La mia sera)*, Primi poemetti (Italy)*; G. D'Annunzio, Alcyone (Lungo l'Affrico; La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Le stirpi canore; Meriggio; I pastori)*; A. Palazzeschi, Poemi (Chi sono?), L'incendiario (Lasciatemi divertire)*; G. Gozzano, I colloqui (La signorina Felicita; Invernale; Cocotte; Totò Merumeni)*; A. Guglielminetti, Le vergini folli (La malinconia)*, Le seduzioni (Asprezze)*; L. Pirandello, Sei personaggi in cerca d'autore, Novelle per un anno (Tu ridi; C'è qualcuno che ride; Il treno ha fischiato...; La signora Frola e il signor Ponza suo genero; Una giornata)*; G. Ungaretti, L'allegria (In memoria; I fiumi, San Martino del Carso, Natale, Veglia, Soldati, Commiato)*; I. Svevo, La coscienza di Zeno; E. Montale, Ossi di seppia (Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino; Arsenio)*.

nonché la lettura integrale e lo studio di due opere, di genere diverso, tra quelle elencate di seguito, insieme allo studio del saggio associato (scelte diverse possono essere concordate con il docente).

Prosa

V. Alfieri, Vita (M. Cerruti, Introduzione e apparati, Bur), U. Foscolo, Ultime lettere di Iacopo Ortis (M. T. Terzoli, Introduzione e apparati, Carocci), I. Nievo, Le confessioni d'un italiano (M. Allegri, Le confessioni d'un italiano, in Letteratura italiana, dir. da A. Asor Rosa, Le opere, vol. III); C. Collodi, Le avventure di Pinocchio (A. Asor Rosa, Le avventure di Pinocchio, in Letteratura italiana, dir. da A. Asor Rosa, Le opere, vol. IV); F. De Roberto, I viceré (L. Baldacci, Introduzione e apparati, Einaudi); G. D'Annunzio, Il piacere (G. Ragone, Il piacere, in Letteratura italiana, dir. da A. Asor Rosa, Le opere, vol. IV); S. Aleramo, Una donna (M. Zancan, Una donna, in Letteratura italiana, dir. da A. Asor Rosa, Le opere, vol. IV); L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal (G. Mazzacurati, «L'umorista non riconosce eroi», Introduzione e apparati, Einaudi); G. Deledda, Canne al vento (V. Spinazzola, Introduzione e apparati in G. Deledda, Romanzi sardi, Mondadori); G. Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo (M. Di Gesù, Un caso editoriale: Il Gattopardo, in Il romanzo in Italia, a c. di G. Alfano, F. de Cristoforo, vol. IV, Carocci); L. Sciascia, Il consiglio d'Egitto (P. Squillaciotti, Note ai testi. Il consiglio d'Egitto, in L. Sciascia, Opere, vol. I, a c. di p. Squillaciotti, Adelphi).

Poesia

P. Bongiovanni, Risposte a nome di Madonna Laura (T. Crivelli e R. Fedi, Introduzione e apparati, Antenore); G. Parini, Il giorno (N. Longo, Il giorno, in Letteratura italiana, dir. da A. Asor Rosa, Le opere, vol. III); G. Meli, La bucolica (F. Fedi, Una pastorale europea. Introduzione e apparati, Nuova Ipsa); U. Foscolo, Sonetti, Odi, Sepolcri (M. Palumbo, Introduzione e apparati in U. Foscolo, Le poesie, Bur); Giuseppina Turrise Colonna, Liriche (G. Spitalieri, Giuseppina Turrise Colonna, in «Plumelia», 2, 2009)*, A. Vivanti, Lirica (C. Caporossi, «Un nuovo canto audace e forte». Un percorso da «Lirica» ad Annie Vivanti e apparati in A. Vivanti, Tutte le poesie, Olschki); G. Carducci, Odi barbare (M. Martelli, Odi barbare, in Letteratura italiana, dir. da A. Asor Rosa, Le opere, vol. III); G. Pascoli, Myrica (G. Lavezzi, Introduzione e apparati, Bur); G. Pascoli, Canti di Castelvecchio (G. Nava, Introduzione e apparati, Bur); G. D'Annunzio, Alcyone (L. Trenti, Alcyone, in Letteratura italiana, dir. da A. Asor Rosa, Le opere, vol. IV); G. Gozzano, I colloqui (N. Lorenzini, I colloqui, in Letteratura italiana, dir. da A. Asor Rosa, Le opere, vol. IV); A. Guglielminetti, Le vergini folli (M. Guglielminetti, la metrica dell'io, in aa. vv., Les femmes - écrivains en Italie (1870-1920): ordres et libertés, Paris, Chroniques Italiennes)*; G. Ungaretti, L'allegria (M. Allegri, Vita d'un uomo, in Letteratura italiana, dir. da A. Asor Rosa, Le opere, vol. IV); E. Montale, Le occasioni (T. de Rogatis, Introduzione e apparati, Mondadori).

Teatro

G. Bruno, Il candelajo (I. Guerrini Angrisani, Introduzione e apparati, Bur); C. Goldoni, Trilogia della villeggiatura (L. Lunari, Introduzione e apparati, Bur); L. Da Ponte, Don Giovanni (F. Angelini, Don Giovanni, in Letteratura italiana, dir. da A. Asor Rosa, Le opere, vol. III); Alfieri, Saul (F. Angelini, Saul, in Letteratura italiana, dir. da A. Asor Rosa, Le opere, vol. III) Pirandello, Enrico IV (V. Tabaglio, Introduzione e apparati, Bur).

Per gli studenti che non frequentano il corso è prevista la lettura integrale e lo studio di tre opere, di genere diverso, tra quelle sopra elencate, insieme allo studio del saggio associato; per il resto il programma rimane invariato. Gli studenti Erasmus contatteranno il docente e concorderanno un programma loro destinato.

N.B.: Per lo studio delle opere in programma si consiglia di utilizzare sempre buone edizioni commentate. Dei Promessi sposi è preferibile quella a cura di de Cristofaro, Alfano, Palumbo, Viscardi, De Blasi, Bur, di Mastro-don Gesualdo quella a cura di G. Mazzacurati, Einaudi. Scelte diverse possono essere concordate con il docente.

2. Approfondimento

Verga e il Risorgimento. Letture di Libertà

Per la preparazione di questa parte dell'esame è richiesto lo studio dei seguenti saggi:

L. Sciascia, Verga e la libertà, in *La corda pazzo**;

G. Pedullà, Rileggendo Libertà di Giovanni Verga, in R. Colombi (a c. di), *Il Risorgimento tra storia e finzione**;

F. Rosengarten, Homo Siculus: Essentialism in the Writing of Giovanni Verga, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, and Leonardo Sciascia, in J. Schneider (ed.), *Italy's "Southern Question"**.

Altri materiali

Per un approfondimento metodologico ed epistemologico, relativo all'intero corso, sono indicate inoltre le seguenti letture facoltative: L. Chines, C. Varotti, *Che cos'è un testo letterario*, Carocci) e G. Petrocchi, F. Ulivi, *Stile e critica* (pagg. scelte)*

Altre indicazioni bibliografiche sulle edizioni dei testi consigliate saranno fornite nel corso delle lezioni. Altri materiali critici discussi a lezione saranno disponibili al centro stampa e sulla pagina personale del docente.

I testi indicati con l'asterisco* sono reperibili in fotocopia al centro stampa di fronte all'edificio 12 (ex Lettere), sulla sinistra, e scaricabili in pdf dalla pagina web del corso.

Si raccomanda alle studentesse e agli studenti di iscriversi al corso dal portale unipa per poter visualizzare gli avvisi e scaricare i materiali.

SYLLABUS

Hrs	Frontal teaching
2	Presentation of the course
3	The Baroque: aesthetics, poetics, works
6	Literary modernity. From the Seventeenth to the Eighteenth Century
10	Literary modernity. Classicism and Romanticism
10	Literature of United Italy. Prose
10	Literature of United Italy. Poetry
6	Avant-garde, modernism. Poetry and prose
6	Follow up: Verga and the Risorgimento: interpretations of "Libertà"
Hrs	Workshops
4	Analysis of one of Leopardi's Canti and of a Chapter of Manzoni's Promessi sposi
3	Follow up: Verga and the Risorgimento: interpretations of "Libertà"