



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DEPARTMENT	Scienze Umanistiche
ACADEMIC YEAR	2022/2023
BACHELOR'S DEGREE (BSC)	LANGUAGES AND LITERATURES - INTERCULTURAL STUDIES
SUBJECT	ENGLISH LITERATURE AND CIVILISATION I
TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY	A
AMBIT	50021-Lingue di studio e culture dei rispettivi paesi
CODE	19054
SCIENTIFIC SECTOR(S)	L-LIN/10
HEAD PROFESSOR(S)	SCIARRINO CHIARA Professore Associato Univ. di PALERMO DI MAIO ALESSANDRA Professore Associato Univ. di PALERMO
OTHER PROFESSOR(S)	
CREDITS	12
INDIVIDUAL STUDY (Hrs)	240
COURSE ACTIVITY (Hrs)	60
PROPAEDEUTICAL SUBJECTS	19050 - ENGLISH LITERATURE AND CIVILISATION I
MUTUALIZATION	
YEAR	3
TERM (SEMESTER)	2° semester
ATTENDANCE	Not mandatory
EVALUATION	Out of 30
TEACHER OFFICE HOURS	DI MAIO ALESSANDRA Tuesday 11:00 13:00 Come da Decreto Rettoriale il ricevimento viene svolto in maniera telematica a mezzo E-mail. SCIARRINO CHIARA Wednesday 8:30 10:00 Studio docente, settimo piano, ed. 12, Viale delle Scienze Friday 9:00 13:00 Studio docente, settimo piano, ed. 12, Viale delle Scienze.

PREREQUISITES	English Literature and Culture I
LEARNING OUTCOMES	Conoscenza e capacità di comprensione Gli studenti e le studentesse dovranno approfondire la loro conoscenza della cultura e della letteratura inglese dal Pre-romanticismo ai giorni d'oggi e dei relativi contesti storici e sociali. Tali conoscenze e capacità sono conseguite tramite la partecipazione a lezioni frontali e lo studio guidato e individuale. Capacità di applicare conoscenza e comprensione Gli studenti e le studentesse dovranno affinare gli strumenti e le metodologie analitiche e concettuali per la comprensione e l'interpretazione delle opere studiate in lingua originale, della loro forma e struttura. Il raggiungimento delle capacità di applicare conoscenze di tipo letterario avverrà tramite l'analisi critica sui testi esaminati durante le attività in aula e proposti per lo studio individuale. Autonomia di giudizio Il corso mira a fornire gli strumenti per acquisire le competenze relative alla comprensione e all'analisi critica delle opere letterarie dal Pre-romanticismo all'età contemporanea e dei contesti con autonomia di giudizio. Abilità comunicative Studenti e studentesse dovranno dimostrare di essere in grado di esporre contenuti, informazioni e riflessioni in maniera autonoma sia in lingua italiana che in lingua inglese. Capacità di apprendimento Studenti e studentesse dovranno essere in grado di applicare i metodi e gli strumenti di apprendimento sviluppati per aggiornare ed approfondire i contenuti acquisiti anche nell'ottica di studi successivi; inoltre saranno in grado di tradurre in italiano passaggi dei testi inseriti in programma, ai fini della mera comprensione del testo.
ASSESSMENT METHODS	Prova orale valutata in trentesimi durante la quale, attraverso un minimo di 2 domande in italiano e in inglese, si valuteranno: la conoscenza degli argomenti oggetto del corso, la proprietà di linguaggio, la capacità analitica, la capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite. Agli studenti e le studentesse verrà inoltre chiesto di leggere, tradurre in italiano e analizzare passaggi delle opere oggetto di studio. Valutazione in trentesimi: 30 - 30 e lode: conoscenza eccellente degli argomenti e comprensione critica delle teorie e degli approcci critici oggetto del corso; capacità eccellente di applicare le conoscenze acquisite e piena padronanza degli strumenti più efficaci per l'analisi del testo letterario nell'ambito della disciplina; piena proprietà di linguaggio e uso sicuro del lessico letterario in lingua italiana e inglese; eccellente capacità di organizzare in maniera autonoma e innovativa gli argomenti oggetto del corso. 27 – 29: ottime conoscenze degli argomenti del corso accompagnate da consapevolezza critica; buona capacità di applicare le conoscenze acquisite e buona padronanza degli strumenti più efficaci per l'analisi del testo letterario nell'ambito della disciplina; buona proprietà di linguaggio e uso del lessico letterario in lingua italiana e inglese; capacità di organizzare in maniera autonoma e innovativa gli argomenti oggetto del corso. 24 – 26: conoscenza di base dei principali concetti e argomenti dell'insegnamento; basilari capacità di applicare metodi e strumenti d'analisi dei testi oggetto del corso; basilare uso del lessico letterario in lingua italiana e inglese; basilari capacità di organizzare gli argomenti oggetto del corso. 21-23: lo studente non ha piena padronanza degli argomenti principali dell'insegnamento ma possiede conoscenze minime; accettabile proprietà di linguaggio; limitata capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; 18 – 20: minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento; minima capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; minima padronanza del lessico letterario in lingua italiana e inglese; minima capacità di organizzare gli argomenti oggetto del corso.
EDUCATIONAL OBJECTIVES	The course goal is to provide students with conceptual and analytical instruments and methodologies to comprehend and interpret literary texts from pre-romanticism to the contemporary age, within accurate historical, socio-cultural, and critical contexts.
TEACHING METHODS	Classes will be held in English and in Italian. Students are required to read a

	section of texts to be discussed in class during the course.
SUGGESTED BIBLIOGRAPHY	Testi di base: P. Bertinetti, Storia della letteratura inglese, Einaudi, 2000, vol. II (capp. da I a IV), ISBN 880615642X. In alternativa, in lingua inglese: A. Sanders (1994), The Short Oxford History of English Literature, OUP, 2002 (capp. da 6 a 10), ISBN 978-0195672640. M. Bal, Narratology. An Introduction to the Theory of Narrative, Univ. of Toronto Press, fourth edition, ISBN 9781442628342. J. Wainwright, Poetry, Routledge, 2004, ISBN 0415287642. F. Jameson, The Political Unconscious, Methuen, 1981 (cap. 1), ISBN 9780415287517. E. Said, Culture and Imperialism, 1993 (Introduzione e cap. 1), ISBN 978-0099967507. G. Spivak, "Three Women's Texts and a critique to Imperialism", Critical Inquiry, vol. 12,n. 1, 1985 (accessibile su Jstor.org via Biblioteca Digitale Unipa) S. Sellers, Myth and Fairy Tale in Contemporary Women's Fiction, Palgrave, 2001 (capp. 1 e 7), ISBN 0333720156. Lecture integrali in lingua originale W. Blake, "The Lamb" e "The Tyger", da Songs of Innocence and Experience (1789-1794), ed. consigliata Penguin Classics, 2017, ISBN 978-0241303054. Mary Shelley, Frankenstein, or the Modern Prometheus, 1817, ed. consigliata: Norton Critical Editions, 2012, ISBN 978-0393927931 C. Bronte, Jane Eyre, 1848., ed. consigliata: Norton Critical Editions, 2016, ISBN 978-0393264876. J. Conrad, Heart of Darkness, 1899, ed. consigliata: Norton Critical Editions, 2016, ISBN 978-0393264869. T.S. Eliot, The Waste Land, 1922., ed. consigliata: Norton Critical Editions, 2000, ISBN 978-0393974997. V. Woolf, Mrs Dalloway, 1925, ed. consigliata: Norton Critical Editions, 2021, ISBN 978-0393655995. J. Rhys, Wide Sargasso Sea, 1966, ed. consigliata: Norton Critical Editions, 1998, ISBN 978-0393960129. Angela Carter, "The Bloody Chamber", in The Bloody Chamber, Vintage, 1979, ed. consigliata Random, ISBN 978-0099588115. Marina Warner, "They Make a Desert and Call it Peace", in Limiti Naturali e altre storie, Liguori, 2014, ISBN, 978-8820753108.

SYLLABUS

Hrs	Frontal teaching
60	History of literature and text analysis from the preromantic to the contemporary age

PREREQUISITES	You need to have passed the exam of English Literature and culture I
LEARNING OUTCOMES	Knowledge and understanding Students will have to deepen their knowledge of English culture and literature from pre-Romanticism to the present day and related historical and social contexts. Such knowledge and skills are achieved through participation in lectures, a guided and individual study and the organization of a theatrical performance. Ability to apply knowledge and understanding. Students will have to refine the analytical and conceptual tools and methodologies for the understanding and interpretation of the works studied in the original language, their form and structure. The attainment of the ability to apply literary knowledge will occur through analysis criticism of the texts examined during the classroom activities and proposed for individual study. Autonomy of judgment The course aims to provide the tools to acquire the skills related to the understanding and critical analysis of literary works from pre-Romanticism to the contemporary age and contexts with independent judgment. Communication skills Students must demonstrate that they are able to exhibit content, information and reflections independently in English. Learning ability Students must be able to apply the learning methods and tools developed to update and deepen the contents acquired also with a view to subsequent studies; they will also be able to translate passages of the texts included in the program into Italian, for the sole purpose of understanding the text.
ASSESSMENT METHODS	Oral exam evaluated out of thirty (50%) during which, through three / four questions in English, the following will be assessed: knowledge of the topics covered by the course, language properties, analytical skills, the ability to independently apply the acquired knowledge. Students will also be asked to read, translate into Italian and analyze passages of the works under study. Participation to classes will be assessed (20%) as well as participation to a drama workshop (30%). Evaluation in thirtieths: 30 - 30 cum laude: excellent knowledge of the topics and critical understanding of the theories and critical approaches covered by the course; excellent ability to apply the knowledge acquired and full mastery of the most effective tools for analyzing the literary text within the discipline; full ownership of language and safe use of the literary lexicon in English; excellent ability to organize the topics covered by the course in an autonomous and innovative way. 27 - 29: excellent knowledge of the course topics accompanied by critical awareness; good ability to apply the knowledge acquired and good command of the most effective tools for analyzing the literary text within the discipline; good language skills and use of the literary lexicon in English; ability to organize the topics covered by the course in an autonomous and innovative way. 24 - 26: basic knowledge of the main concepts and teaching topics; basic ability to apply methods and tools of analysis of the texts covered by the course; basic use of the literary lexicon in English; basic ability to organize the topics covered by the course. 21-23: the student does not have full mastery of the main teaching topics but has minimal knowledge; acceptable property of language; limited ability to autonomously apply the acquired knowledge; 18 - 20: minimum knowledge of the main teaching topics; minimal ability to independently apply the acquired knowledge; minimum command of the literary lexicon in English; minimum ability to organize the topics covered by the course.
EDUCATIONAL OBJECTIVES	The course aims to provide students with tools and analytical and conceptual methodologies for understanding and interpreting literary texts and their historical and socio-cultural contexts from pre-Romanticism to the Contemporary Age. During the lessons, held in English, excerpts from the works included in the program will be read, translated and examined in the classroom.
TEACHING METHODS	Frontal lessons. Final workshop on some theatrical texts
SUGGESTED BIBLIOGRAPHY	Per la storia della letteratura si consiglia lo studio da almeno due dei seguenti testi: 1) P. Bertinetti, Storia della letteratura inglese, Einaudi, 2000, vol. II (Dal Romanticismo all'età contemporanea. Le Letterature in inglese), isbn: 978880615642, capp. 1, 2, 3 e 4. 2) A. Sanders, Storia della letteratura inglese, dal sec. XIX al postmoderno, Mondadori, 2001, isbn: 9788888242033 capp. 1,2,3, 4, paragrafo 5.8 (The Short Oxford History of English Literature, Oxford University Press, 2002, isbn: 9780198112020, capp. 6,7,8,9,10) 3) L. M. Crisafulli, K. Elam, Manuale di letteratura e cultura inglese, Bonomia University Press, 2009, isbn: 8788873952893, Il Romanticismo (da pag. 181 a 239), I Vittoriani, il Novecento. 4) R. Coronato, Letteratura inglese. Da Beowulf a Brexit, Le Monnier Università,

	Milano, 2022, 9788800749770 Per la lettura di Mrs Dalloway verrà fornito materiale critico. Per la lettura di Ulysses di J. Joyce, si consiglia la consultazione dei seguenti testi: H. Blamires, The new Bloomsday Book. A Guide through Ulysses, Routledge (ultima edizione), isb: 0415138582 T. Killeen, Ulysses Unbound. A Reader's Companion to James Joyce's Ulysses, Wordwell (ultima edizione), isbn: 9781869857905 J. McCourt, Ulisse di James Joyce. Guida alla lettura, Carocci, Roma, 2021, isbn 978-8829004362. Per la lettura del play di Beckett si consiglia: R. Macdonald, The Cambridge Companion to Samuel Beckett, Cambridge University Press, 2007, isbn: 9780521838566, capp: 1 e 3. Per la lettura del play di Pinter si consiglia: P. Raby, ed. by, The Cambridge Companion to Harold Pinter, Cambridge University Press, 2009, isbn: 0521886090, capp: 4 e uno a scelta. Lecture integrali in lingua inglese: W. Wordsworth, 'I wondered lonely as a cloud', 'Tintern Abbey' (il materiale verrà fornito durante le lezioni) J. Keats, 'To Autumn', 'Ode on a Grecian Urn' (il materiale verrà fornito durante le lezioni) J. Joyce, Ulysses, Penguin, with an introduction by Declan Kiberd, 2000, isbn: 9780141182803 (si leggeranno alcuni episodi) V. Woolf, Mrs Dalloway, Oxford University Press, 2009, isbn: 0199536007 S. Beckett, Waiting for Godot, Grove Press, 1994, isbn: 0802130348 H. Pinter, The Caretaker, Faber, 2013, isbn: 9780571300785 S. Heaney, 'Digging', Glanmore Sonnets (il materiale verrà fornito durante le lezioni) H. Clifton, 'Where we live', 'Firefly', 'At the grave of Silone', 'Citrus', in Testo a Fronte, n. 55, 2016, isbn: 9788871687797 A. Smith, Autumn, Pantheon books, New York, 2016, isbn 9781101870730
--	---

SYLLABUS

Hrs	Frontal teaching
54	1 Presentation of the syllabus 2 Environmental Humanities; Ecocriticism 2 Urban Studies/ Literary Representations of places. 2 Wordsworth's life and work. Reading and explanation of his poetry. 4 Keats' life and work. Reading and explanation of his poetry. 4 Joyce's life and work. 10 Ulysses: themes, motifs, characters and setting. 2 Woolf's life and work. 4 Mrs Dalloway: themes, motifs, characters and setting. 2 Beckett's life and work 4 Waiting for Godot: themes, motifs, characters and setting. 2 Pinter's life and work 4 The Caretaker: themes, motifs, characters and setting. 4 Heaney's life and work. Reading and explanation of his poetry. 2 Clifton's life and work. Reading and explanation of his poetry. 4 Ali Smith's life and work. Reading of passages from Autumn.
Hrs	Workshops
6	Workshop on Beckett and Pinter's plays.