



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DEPARTMENT	Scienze Umanistiche
ACADEMIC YEAR	2022/2023
MASTER'S DEGREE (MSC)	MUSICOLOGY AND PERFORMANCE STUDIES
SUBJECT	HISTORY OF MUSICAL THEATRE AND MUSICAL THEATRE TEACHING METHODOLOGY
TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY	B
AMBIT	50440-Discipline musicologiche
CODE	20418
SCIENTIFIC SECTOR(S)	L-ART/07
HEAD PROFESSOR(S)	TEDESCO ANNA Professore Ordinario Univ. di PALERMO
OTHER PROFESSOR(S)	
CREDITS	12
INDIVIDUAL STUDY (Hrs)	240
COURSE ACTIVITY (Hrs)	60
PROPAEDEUTICAL SUBJECTS	
MUTUALIZATION	
YEAR	1
TERM (SEMESTER)	2° semester
ATTENDANCE	Not mandatory
EVALUATION	Out of 30
TEACHER OFFICE HOURS	TEDESCO ANNA Monday 12:00 13:00 Sezione Musica. Dipartimento di Scienze umanistiche . Via Divisi 81 piano 1°. Su appuntamento

DOCENTE: Prof.ssa ANNA TEDESCO

PREREQUISITES	A basic knowledge of Musical Theory and Music History is required.
LEARNING OUTCOMES	Knowledge of the history of Opera. Comprehension of dramaturgical techniques in musical works. Ability to discuss specific examples of musical theater in relation to musical genres, morphology and historical background. Ability to introduce younger students to the listening of operas.
ASSESSMENT METHODS	Oral exam. Students must demonstrate knowledge of the indicated texts and works. The final grade will be from 18/30 to 30/30 cum laude.
EDUCATIONAL OBJECTIVES	The course aims at introducing students to the understanding of musical theater. It will focus on the concept of musical dramaturgy, taking into exam one or more examples of operas, also discussing their historical context. Moreover, some lessons will be dedicated to the teaching of the History of Musical Theater in different educational contexts.
TEACHING METHODS	Lectures. Watching or listening to operas. Analysis of musical scores.
SUGGESTED BIBLIOGRAPHY	Gli studenti (frequentanti e non) che devono sostenere l'esame da 12 CFU dovranno studiare i seguenti testi: - Lorenzo Bianconi, "Il teatro d'opera in Italia. Geografia, caratteri, storia", Il Mulino, 1993, EAN 9788815040619 - G. Pagannone, "Insegnare il melodramma: saperi essenziali, proposte didattiche", Pensa Multimedia, 2010. ISBN 978-8882328061 Dovranno inoltre a) ascoltare i brani indicati e leggere il relativo libretto; b) approfondire tre opere tra quelle in programma attraverso la lettura dei saggi indicati. L'elenco dei brani e dei saggi verrà fornito all'inizio delle lezioni e sarà disponibile sul portale della didattica nella pagina del corso. Studenti e studentesse frequentanti e non sono invitati ad iscriversi al corso per ricevere le comunicazioni della docente. Per il superamento dell'esame, la lettura dei testi consigliati va accompagnata dall'ascolto attento e ripetuto delle opere in programma, accompagnato dalla lettura del libretto. Per gli studenti di musicologia (corso da 12 CFU) è necessario accompagnare l'ascolto con la lettura della partitura dei brani indicati. Per ulteriori approfondimenti si consigliano: - The New Grove Opera Dictionary, le voci dedicate alle opere studiate. https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/ (consultabile da casa attraverso il VPN) - Lorenzo Bianconi, Giorgio Pagannone, Piccolo glossario di drammaturgia musicale, in "Insegnare il melodramma", a cura di Giorgio Pagannone, Pensa Multimedia, Lecce-Iseo, 2010, oppure: Le parole del teatro musicale a cura di Fabrizio Della Seta Roma, Carocci, 2010.

SYLLABUS

Hrs	Frontal teaching
2	Introduction to the course.
2	Opera as a theatrical genre
4	The opera libretto. Basic information about Italian poetry (meter and rhyme)
18	Some exemplary works: Monteverdi: Orfeo Scarlatti: principessa fedel Haendel: Rodelinda Pergolesi: La serva padrona Glck: Orfeo Mozart: Don Giovanni Bellini: Norma Donizetti: Lucia di Lammermorr Verdi: Rigoletto, Aida
4	Opera's staging and directing
2	How to integrate Opera and Musical Theater into a school's curriculum.
28	Musical dramaturgy in the works covered in Part I. In-depth study
Hrs	Practice
4	How to integrate Opera and Musical Theater into a school's curriculum.