



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DEPARTMENT	Fisica e Chimica - Emilio Segrè		
ACADEMIC YEAR	2021/2022		
MASTER'S DEGREE (MSC)	CULTURAL HERITAGE CONSERVATION AND RESTORATION		
INTEGRATED COURSE	CLASSICAL, CHRISTIAN AND MEDIEVAL ARCHAEOLOGY		
CODE	16594		
MODULES	Yes		
NUMBER OF MODULES	2		
SCIENTIFIC SECTOR(S)	L-ANT/08, L-ANT/07		
HEAD PROFESSOR(S)	VITALE EMMA	Professore Associato	Univ. di PALERMO
OTHER PROFESSOR(S)	VITALE EMMA	Professore Associato	Univ. di PALERMO
	RAMBALDI SIMONE	Professore Associato	Univ. di PALERMO
CREDITS	12		
PROPAEDEUTICAL SUBJECTS			
MUTUALIZATION			
YEAR	2		
TERM (SEMESTER)	1° semester		
ATTENDANCE	Not mandatory		
EVALUATION	Out of 30		
TEACHER OFFICE HOURS	RAMBALDI SIMONE Wednesday 12:00 13:00 Campus, Edificio 15, piano primo, studio 103. Gli studenti interessati sono invitati a inviare preventivamente una e-mail al docente. VITALE EMMA Monday 12:00 14:00 Viale delle Scienze, Edificio 15, stanza 104 bis. Si prega di prenotarsi tramite portale del ricevimento per comunicare incontro ed evitare disguidi. E' altresì possibile accordarsi per ulteriori incontri al di fuori dell'orario e giorno previsto, inviando una mail alla docente. Thursday 16:00 17:00 Viale delle Scienze, edificio 15, primo piano, stanza 104bis.		

**MODULE
CLASSICAL ARCHAEOLOGY**

Prof. SIMONE RAMBALDI

SUGGESTED BIBLIOGRAPHY

J. Boardman (a cura di), Storia Oxford dell'arte classica, Roma-Bari 2014, capitoli 1-6.

Altre letture di approfondimento potranno essere suggerite nel corso delle lezioni.

Si rammenta che, ai sensi dell'art. 171 della legge 22 aprile 1941 n. 633 e successive disposizioni, è reato fotocopiare o riprodurre in qualsiasi altra modalità libri in commercio in misura superiore al 15% del volume o del fascicolo di rivista.

AMBIT	50682-Formazione storica e storico-artistica
INDIVIDUAL STUDY (Hrs)	102
COURSE ACTIVITY (Hrs)	48

EDUCATIONAL OBJECTIVES OF THE MODULE

The course aims to trace an updated and complete picture of the figurative and architectural features of the Greek and Roman civilization, from the sixth century B.C. to the beginning of the fourth century A.D.

The material culture and the modalities of the artistic production are going to be examined with reference to the specific historical and topographical context, so the students will obtain a suitable base education, in the light of the current research methodologies of the discipline. The value and the aims of the considered monuments are going to be explained every time within the cultural and social field of which they were expression.

SYLLABUS

Hrs	Frontal teaching
10	General introduction to the course. Critical classification and current directions of the scientific research. Places, genres and contexts of Roman art.
10	City planning and architecture of Rome.
10	Use and aims of images in the Roman world.
18	Buildings for performances: theatres and odeia.