



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DEPARTMENT	Scienze Umanistiche																						
ACADEMIC YEAR	2021/2022																						
BACHELOR'S DEGREE (BSC)	HUMANITIES																						
SUBJECT	GREEK LANGUAGE AND LITERATURE I																						
TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY	A																						
AMBIT	50013-Lingue e letterature classiche																						
CODE	14044																						
SCIENTIFIC SECTOR(S)	L-FIL-LET/02																						
HEAD PROFESSOR(S)	COZZO ANDREA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO																				
OTHER PROFESSOR(S)																							
CREDITS	12																						
INDIVIDUAL STUDY (Hrs)	240																						
COURSE ACTIVITY (Hrs)	60																						
PROPAEDEUTICAL SUBJECTS																							
MUTUALIZATION																							
YEAR	1																						
TERM (SEMESTER)	1° semester																						
ATTENDANCE	Not mandatory																						
EVALUATION	Out of 30																						
TEACHER OFFICE HOURS	COZZO ANDREA <table> <tr> <td>Monday</td> <td>12:00</td> <td>14:00</td> <td>ed. 15 (ex Scienze della Formazione), piano VII, stanza 703, OPPURE ONLINE.ATTENZIONE: IN OGNI CASO INVIARE ALMENO TRE GIORNI PRIMA UNA MAIL DI RICHIESTA RICEVIMENTO (PER CONCORDARE) a: andrea.cozzo@unipa.it</td> </tr> <tr> <td>Tuesday</td> <td>8:00</td> <td>10:00</td> <td>ed. 15 (ex Scienze della Formazione), piano VII, stanza 703, OPPURE ONLINE.---ATTENZIONE: IN OGNI CASO INVIARE ALMENO TRE GIORNI PRIMA UNA MAIL DI RICHIESTA RICEVIMENTO (PER CONCORDARE) a: andrea.cozzo@unipa.it</td> </tr> <tr> <td>Wednesday</td> <td>10:00</td> <td>14:00</td> <td>ed. 15 (ex Scienze della Formazione), piano VII, stanza 703, OPPURE ONLINE.---ATTENZIONE: IN OGNI CASO INVIARE ALMENO TRE GIORNI PRIMA UNA MAIL DI RICHIESTA RICEVIMENTO (PER CONCORDARE) a: andrea.cozzo@unipa.it</td> </tr> <tr> <td>Thursday</td> <td>12:00</td> <td>15:00</td> <td>ed. 15 (ex Scienze della Formazione), piano VII, stanza 703, OPPURE ONLINE.---ATTENZIONE: IN OGNI CASO INVIARE ALMENO TRE GIORNI PRIMA UNA MAIL DI RICHIESTA RICEVIMENTO (PER CONCORDARE) a: andrea.cozzo@unipa.it</td> </tr> <tr> <td>Friday</td> <td>8:00</td> <td>14:00</td> <td>ed. 15 (ex Scienze della Formazione), piano VII, stanza 703, OPPURE ONLINE.---ATTENZIONE: IN OGNI CASO INVIARE ALMENO TRE GIORNI PRIMA UNA MAIL DI RICHIESTA RICEVIMENTO (PER CONCORDARE) a: andrea.cozzo@unipa.it</td> </tr> </table>			Monday	12:00	14:00	ed. 15 (ex Scienze della Formazione), piano VII, stanza 703, OPPURE ONLINE.ATTENZIONE: IN OGNI CASO INVIARE ALMENO TRE GIORNI PRIMA UNA MAIL DI RICHIESTA RICEVIMENTO (PER CONCORDARE) a: andrea.cozzo@unipa.it	Tuesday	8:00	10:00	ed. 15 (ex Scienze della Formazione), piano VII, stanza 703, OPPURE ONLINE.---ATTENZIONE: IN OGNI CASO INVIARE ALMENO TRE GIORNI PRIMA UNA MAIL DI RICHIESTA RICEVIMENTO (PER CONCORDARE) a: andrea.cozzo@unipa.it	Wednesday	10:00	14:00	ed. 15 (ex Scienze della Formazione), piano VII, stanza 703, OPPURE ONLINE.---ATTENZIONE: IN OGNI CASO INVIARE ALMENO TRE GIORNI PRIMA UNA MAIL DI RICHIESTA RICEVIMENTO (PER CONCORDARE) a: andrea.cozzo@unipa.it	Thursday	12:00	15:00	ed. 15 (ex Scienze della Formazione), piano VII, stanza 703, OPPURE ONLINE.---ATTENZIONE: IN OGNI CASO INVIARE ALMENO TRE GIORNI PRIMA UNA MAIL DI RICHIESTA RICEVIMENTO (PER CONCORDARE) a: andrea.cozzo@unipa.it	Friday	8:00	14:00	ed. 15 (ex Scienze della Formazione), piano VII, stanza 703, OPPURE ONLINE.---ATTENZIONE: IN OGNI CASO INVIARE ALMENO TRE GIORNI PRIMA UNA MAIL DI RICHIESTA RICEVIMENTO (PER CONCORDARE) a: andrea.cozzo@unipa.it
Monday	12:00	14:00	ed. 15 (ex Scienze della Formazione), piano VII, stanza 703, OPPURE ONLINE.ATTENZIONE: IN OGNI CASO INVIARE ALMENO TRE GIORNI PRIMA UNA MAIL DI RICHIESTA RICEVIMENTO (PER CONCORDARE) a: andrea.cozzo@unipa.it																				
Tuesday	8:00	10:00	ed. 15 (ex Scienze della Formazione), piano VII, stanza 703, OPPURE ONLINE.---ATTENZIONE: IN OGNI CASO INVIARE ALMENO TRE GIORNI PRIMA UNA MAIL DI RICHIESTA RICEVIMENTO (PER CONCORDARE) a: andrea.cozzo@unipa.it																				
Wednesday	10:00	14:00	ed. 15 (ex Scienze della Formazione), piano VII, stanza 703, OPPURE ONLINE.---ATTENZIONE: IN OGNI CASO INVIARE ALMENO TRE GIORNI PRIMA UNA MAIL DI RICHIESTA RICEVIMENTO (PER CONCORDARE) a: andrea.cozzo@unipa.it																				
Thursday	12:00	15:00	ed. 15 (ex Scienze della Formazione), piano VII, stanza 703, OPPURE ONLINE.---ATTENZIONE: IN OGNI CASO INVIARE ALMENO TRE GIORNI PRIMA UNA MAIL DI RICHIESTA RICEVIMENTO (PER CONCORDARE) a: andrea.cozzo@unipa.it																				
Friday	8:00	14:00	ed. 15 (ex Scienze della Formazione), piano VII, stanza 703, OPPURE ONLINE.---ATTENZIONE: IN OGNI CASO INVIARE ALMENO TRE GIORNI PRIMA UNA MAIL DI RICHIESTA RICEVIMENTO (PER CONCORDARE) a: andrea.cozzo@unipa.it																				

PREREQUISITES	Knowledge of the Greek ancient language (dialects) and grammar, some meters (hexameter, elegiac couplet, iambic trimeter),
LEARNING OUTCOMES	Knowledge and ability to understand: deep knowledge of the ancient Greek language, in its morphology and syntax, and in the sociological dimension of its vocabulary. Knowledge of the main historical and cultural phenomena that are related to the Greek texts ranging from the archaic age to the classical age and understanding of the relationship which exists between any theory and the world in which the theory itself developed. Knowledge of the main tools of investigation for research on the ancient Greek textual world. Capacity to apply knowledge and understanding: Capacity to recognize the morphological and syntactic structures of the Greek language and to translate ancient Greek texts. Capacity to place with arguments the information gained about the ancient world in general, and in particular the Greek texts, in their political and cultural horizon. Autonomous judgment: Awareness of the differences between the various interpretations of historical and cultural phenomena of the period which has been studied and ability to organize the new as a function of one's own transparent, explicit and dialoguing 'view of the world'. Communication skills: ability to express orally the discipline issues in a clear and orderly manner, with attention to problem complexity, to both specialist and nonspecialist audiences. Learning capability: criticism and self-criticism. Capability, awareness of inherent planning in general, in every problem setting (problem making), as well as in the proposed solution (problem solving), in order to be able to also undertake further studies with a larger degree of autonomy.
ASSESSMENT METHODS	1. oral exam in itinere; minimum three questions, on all topics and texts (grammar, translation and commentary) treated in the lessons up to that moment: the evaluation criteria will be the same as for the final oral exam (cf. 2.). 2. final oral exam (minimum three questions). a) Excellent knowledge of the subjects, excellent mastery of language, good analytical capability, the student is able to apply knowledge to solve the proposed problems: 30-30 cum laude. b) Good mastery of the subjects, full mastery of language, the student is able to apply knowledge to solve the proposed problems: 26-29. c) Basic knowledge of the main subjects, fair mastery of language, with limited ability to apply independently the knowledge to the solution of the proposed problems: 24-25. d) the student does not have full mastery of the main subjects but he has the knowledge, satisfactory properties of language, lack of capacity to apply independently the acquired knowledge : 21-23. e) minimum basic knowledge of the main subjects and of the technical language, very little or no ability to apply independently the acquired knowledge: 18-20. f) the student does not have an acceptable knowledge of the subjects: insufficient.
EDUCATIONAL OBJECTIVES	The course aims to provide a clear depiction of the socio-cultural history of the ancient Greek 'literature' from the archaic age to the classical age and to show how the ancient texts can be read with respect to their historicity, 'other' in relation to ours and, together, within a cultural policy project. For this purpose, it will be conducted an analysis of some texts on a specific object, which will be supplied in photocopy. In general, I invite everyone to read and study on any topic and field of knowledge, and to go beyond the disciplinary specialization, in the name of culture, which is always an open field, requiring different knowledge, attention, listening skills (a lot of listening), curiosity, love of effort, desire to understand reflection (and the time necessary for it), awareness. In order to have an idea of one thing, I believe, it is fundamental to have an idea of many others as well, and to strive to connect them with each other and with oneself; in order to have an idea of the ancient Greek world, it is fundamental to have an conscious idea of today's world (with which one must compare it), to cultivate biology, physics, linguistics, anthropology, history, psychology, economics, epistemology ... and life. There are no human sciences or physical sciences: all sciences reflect human ways of seeing and ways of living.
TEACHING METHODS	Lectures
SUGGESTED BIBLIOGRAPHY	Testi in greco: a) l'antologia di testi acquisibile presso il Centro Stampa di Viale delle Scienze (di fronte all'ed. 9); b) R. Sevieri, <i>Lirici e Platone</i>, Principato Editore (ISBN: 8841627808). Si

	richiede la traduzione soltanto dei seguenti carmi: Callino fr. 1; Tirteo, fr. 6-7; 9; Solone fr. 1 e 3; Mimnermo fr. 7-8; Teognide I, 19-26, 53-68; Archiloco fr. 1-2; 5; 13; 114; 126; 128; Ipponatte fr. 42; 194; Saffo 1; 2; 16; 31; 47; 130; Alceo fr. 129; 130b; 140; 208a; 332; 335; 338; 346; Anacreonte fr. 13-14; 25; 78; Alcmane fr. 3, vv. 18-33; 90; 159; Stesicoro fr. 222b; Ibico fr. 151; 286; Simonide fr. 542-543; Pindaro, Ol. XIV, Bacchilide, Epin, 3; c) Erodoto I, 1-30. Altri testi da leggere (solo in traduzione, in una qualsiasi edizione - da ricordare all'esame - dotata di saggio introduttivo sull'autore, le sue opere e il contesto storico): Omero; Iliade I e Odissea I (ma si invita a leggere entrambe le opere per intero); un'opera a scelta di Esiodo; Erodoto (libro II); Ippocrate, Arie, acque, luoghi; Eschilo, Supplici; Sofocle, Edipo re; Euripide, Troiane; Tucidide (libro I, e paragrafi 35-46 del libro II); Aristofane (una commedia a scelta); Isocrate (un'orazione a scelta), Demostene (un'orazione politica a scelta); Lisia (un'orazione a scelta), Alcimante, Sui sofisti, Platone, Carmide; Senofonte, Ciropedia (libro I) e Simposio; Aristotele, Poetica. Sono da studiare inoltre: 1. A. Cozzo, Riso e sorriso e altri saggi sulla nonviolenza nella Grecia antica, Milano 2018. ISBN: 9788857551876 2. A. Cozzo, Stranieri. Figure dell'Altro nella Grecia antica, ed. rivista, con correzioni e aggiunte) Trapani 2020. ISBN: 978-88-97050-78-0 3. a) F. Budelmann, Introducing Greek Lyric, e b) S. Hornblower, Greek lyric and the politics and sociologies of archaic and classical Greek communities, entrambi in F. Budelmann (ed.), The Cambridge Companion to Greek Lyric, Cambridge 2009 (ISBN-13: 978-0521614764; ISBN-10: 0521614767), pp. 1-18 e 39-57 (testo presso il Centro Stampa, come sopra). Per fondamenti di filologia, trasmissione dei testi e dialetti greci, leggere anche le pagine in pdf presso il Centro Stampa; dei metri, studiare solo il distico elegiaco e il trimetro giambico. Per le principali figure retoriche: su Google, la voce https://it.wikipedia.org/wiki/Figura_retorica (solo le definizioni riportate nel paragrafo "Classificazione tradizionale", e sottoparagrafi). ATTENZIONE: a) Non bisogna studiare nessun manuale di letteratura greca. b) Chi non frequenta le lezioni studierà anche: 1. Platone, Protagora (un'ediz. qualsiasi, in greco); 2. A. Cozzo, La tribù degli antichisti. Un'etnografia ad opera di un suo membro, Roma, 2006 (ISBN: 8843038834), pp. 55-80; 3. A. Cozzo, Sapere e potere presso i moderni e presso i Greci antichi. Una ricerca per lo studio come se servisse a qualcosa, Roma 2002 (ISBN 88-430-2439-6). c) Per tutti i libri indicati nella presente scheda di trasparenza, lo studente/la studentessa NON tenga conto dell'isbn indicato.
--	---

SYLLABUS

Hrs	Frontal teaching
2	Entrance test and Presentation of the programme.
4	Introduction. The notion of Greek Literature and reticularity of literary practices. Periodizations. Geographies.
4	Archaic Age. Contexts and forms of communication. Orality and writing. Popular textual performances.
16	Poetry and prose. Relationships between epos, lyric, paroemiography, fable, precepts, riddles, legislations, oracles, genealogies, archeologies, foundations.
4	Classical age. The 'literature' of poleis. Contexts and forms of communication.
28	Relationships between logographers, logopoioi, epic, historie, xyngrapheis, rhetors, philosophers, historians, mathematicians, treatises, physicians, drama.
2	Conclusions