



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DEPARTMENT</b>	Scienze Umanistiche		
<b>ACADEMIC YEAR</b>	2021/2022		
<b>MASTER'S DEGREE (MSC)</b>	MUSICOLOGY AND PERFORMANCE STUDIES		
<b>SUBJECT</b>	HISTORY OF MUSICAL THEATRE AND MUSICAL THEATRE TEACHING METHODOLOGY		
<b>TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY</b>	B		
<b>AMBIT</b>	50440-Discipline musicologiche		
<b>CODE</b>	20418		
<b>SCIENTIFIC SECTOR(S)</b>	L-ART/07		
<b>HEAD PROFESSOR(S)</b>	TEDESCO ANNA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
<b>OTHER PROFESSOR(S)</b>			
<b>CREDITS</b>	12		
<b>INDIVIDUAL STUDY (Hrs)</b>	240		
<b>COURSE ACTIVITY (Hrs)</b>	60		
<b>PROPAEDEUTICAL SUBJECTS</b>			
<b>MUTUALIZATION</b>			
<b>YEAR</b>	1		
<b>TERM (SEMESTER)</b>	2° semester		
<b>ATTENDANCE</b>	Not mandatory		
<b>EVALUATION</b>	Out of 30		
<b>TEACHER OFFICE HOURS</b>	<b>TEDESCO ANNA</b> Monday 12:00 13:00 Sezione Musica. Dipartimento di Scienze umanistiche . Via Divisi 81 piano 1°. Su appuntamento		

DOCENTE: Prof.ssa ANNA TEDESCO

<b>PREREQUISITES</b>	A basic knowledge of Musical Theory and Music History is required.
<b>LEARNING OUTCOMES</b>	Knowledge of the history of Opera. Comprehension of dramaturgical techniques in musical works. Ability to discuss specific examples of musical theater in relation to musical genres, morphology and historical background. Ability to introduce younger students to the listening of operas.
<b>ASSESSMENT METHODS</b>	Oral exam. The final grade will be from 18/30 to 30/30 cum laude.
<b>EDUCATIONAL OBJECTIVES</b>	The course aims at introducing students to the understanding of musical theater. It will focus on the concept of musical dramaturgy, taking into exam one or more examples of operas, also discussing their historical context. Moreover, some lessons will be dedicated to the teaching of the History of Musical Theater in different educational contexts. In the academic year 2020/2021 the course will focus on Italian Romantic Opera and especially on Verdi's Macbeth.
<b>TEACHING METHODS</b>	Lectures. Watching or listening to operas. Analysis of musical scores.
<b>SUGGESTED BIBLIOGRAPHY</b>	<p>Parte generale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- F. Della Seta, "Italia e Francia nell'Ottocento", Torino, EDT, 1993, (Storia della musica ; 9), le pp. relative agli argomenti trattati.</li> <li>- Marco Beghelli, Morfologia dell'opera italiana da Rossini a Puccini, in Enciclopedia della musica, diretta da Jean-Jacques Nattiez, vol. 4, Storia della musica europea, Torino, Einaudi, 2004, pp. 895-921.</li> </ul> <p>Parte monografica (Corso da 12 CFU)</p> <p>Gli studenti approfondiranno lo studio dell'opera Macbeth di Verdi, attraverso la lettura del testo di Shakespeare, del libretto di Piave e l'ascolto ripetuto con l'ausilio della partitura. Dovranno inoltre leggere i seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. Budden, "Le opere di Verdi", Torino, EDT, 1985, vol I, pp. 287-335. (ed. or. Verdi's Operas 1979).</li> <li>- F. Degrada, Lettura del Macbeth in "palazzo incantato. Studi sulla tradizione del melodramma dal Barocco al romanticismo", Firenze, Discanto, 1979, pp. 79-141.</li> <li>- G. Melchiori, Macbeth da Shakespeare a Verdi, in "Shakespeare all'opera. I drammi nella librettistica italiana", Roma, Bulzoni, 2006, pp. 87-102.</li> </ul> <p>Didattica del melodramma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Pagannone, "Insegnare il melodramma: saperi essenziali, proposte didattiche", Pensa Multimedia, 2010.</li> </ul> <p>Per consultazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The New Grove Opera Dictionary, le voci dedicate alle opere studiate</li> <li>- Lorenzo Bianconi, Giorgio Pagannone, Piccolo glossario di drammaturgia musicale, in "Insegnare il melodramma", a cura di Giorgio Pagannone, Pensa Multimedia, Lecce-Iseo, 2010, oppure: Le parole del teatro musicale a cura di Fabrizio Della Seta Roma, Carocci, 2010.</li> </ul>

## SYLLABUS

Hrs	Frontal teaching
2	Introduction to the course.
2	Opera as a theatrical genre
2	The opera libretto.
2	Basic information about Italian poetry (meter and rhyme).
16	The opera in Italy in the 19th century
4	Opera's staging and directing
2	How to integrate Opera and Musical Theater into a school's curriculum.
26	Verdi's Macbeth: the libretto, its literary sources, the music, the reception.
Hrs	Practice
4	How to integrate Opera and Musical Theater into a school's curriculum.