



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DEPARTMENT	Scienze Umanistiche
ACADEMIC YEAR	2018/2019
MASTER'S DEGREE (MSC)	LANGUAGES AND LITERATURES: INTERCULTURALITY AND EDUCATION
SUBJECT	ENGLISH LITERATURE: TOOLS AND APPROACHES
TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY	B
AMBIT	50381-Lingue e Letterature moderne
CODE	19529
SCIENTIFIC SECTOR(S)	L-LIN/10
HEAD PROFESSOR(S)	SCIARRINO CHIARA Professore Associato Univ. di PALERMO
OTHER PROFESSOR(S)	
CREDITS	9
INDIVIDUAL STUDY (Hrs)	180
COURSE ACTIVITY (Hrs)	45
PROPAEDEUTICAL SUBJECTS	
MUTUALIZATION	
YEAR	1
TERM (SEMESTER)	2° semester
ATTENDANCE	Not mandatory
EVALUATION	Out of 30
TEACHER OFFICE HOURS	SCIARRINO CHIARA Wednesday 8:30 - 10:00 Studio docente, settimo piano, ed. 12, Viale delle Scienze Friday 9:00 - 13:00 Studio docente, settimo piano, ed. 12, Viale delle Scienze.

DOCENTE: Prof.ssa CHIARA SCIARRINO

PREREQUISITES	Conoscenza della letteratura e cultura inglese acquisita durante il percorso triennale, in particolar modo la letteratura e cultura del secoli XVI e XVII.
LEARNING OUTCOMES	Alla fine del corso gli studenti avranno acquisito una conoscenza approfondita dei materiali testuali proposti e dei relativi contesti storici e culturali; avranno imparato ad utilizzare in modo adeguato gli strumenti critici e metodologici necessari alla comprensione ed interpretazione di fenomeni letterari e culturali complessi; saranno in grado di produrre riflessioni e osservazioni autonome in merito ai contenuti e concetti acquisiti, esprimendosi con proprietà di linguaggio sia in italiano che in inglese; avranno sviluppato la capacità di orientarsi nell'offerta di nuovi strumenti critici e metodologici.
ASSESSMENT METHODS	Prova orale finale; tesina su argomenti concordati con il docente (facoltativa); presentazione orale individuale e / o in gruppo (facoltativa). Il voto della prova orale finale è espresso in trentesimi e terrà conto della capacità di selezionare criticamente i dati, memorizzando con precisione quelli più significativi; comprensione ed esposizione (in lingua inglese) degli argomenti trattati; capacità di operare collegamenti tra le varie problematiche del corso; elaborazione critica ed autonoma di contenuti, concetti e prospettive teoriche. N.B. La scrittura di saggi e / o presentazioni individuali e / o in gruppo sostituisce parte del programma di esame.
EDUCATIONAL OBJECTIVES	The course will focus on the survival and multi-faceted circulation of "Shakespeare" as a literary and cultural icon. It will offer an in-depth analysis of rewritings, adaptations, and spin-offs of Shakespearean texts, with a specific emphasis on questions of race, gender and mediality.
TEACHING METHODS	Lectures; students' presentations on agreed topics
SUGGESTED BIBLIOGRAPHY	<p>W. Shakespeare, Romeo and Juliet (qualsiasi edizione con testo a fronte) F. Zeffirelli, Romeo and Juliet B. Luhmann, William Shakespeare's Romeo and Juliet W. Shakespeare, Hamlet (qualsiasi edizione con testo a fronte) I. McEwan, Nutshell, London, Jonathan Cape, 2016. A. Fodor, Hamlet W. Shakespeare, Othello C. Phillips, The Nature of Blood, London, Faber and Faber, 1997 (SEZIONE PP. 106-183) (per studenti con 9 CFU) O. Welles, Othello O. Parker, Othello. W. Shakespeare, The Tempest (qualsiasi edizione con testo a fronte) S. Namjoshi, Snapshots of Caliban, Napoli, Liguori, 2008 (per studenti con 9 CFU) D. Jarman, The Tempest G. Lamming, The Pleasure of Exile, Ann Arbor, Michigan Press, 1960. (Selezione di brani).</p> <p>Lecture critiche J. SANDERS, ADAPTATION AND APPROPRIATION, LONDON, ROUTLEDGE, 2006 ("INTRODUCTION"; CHAPTER 1; CHAPTER 2) L. HUTCHEON, A THEORY OF ADAPTATION, LONDON, ROUTLEDGE, 2006 (PP. 1-32). M. CALBI, SPECTRAL SHAKESPEARES, NEW YORK, PALGRAVE, 2013 (CAP. 3) D. LANIER, SHAKESPEARE AND MODERN POPULAR CULTURE, OXFORD, OXFORD UP, 2002 (INTRODUZIONE E ALCUNE SEZIONI) S.CROW, "CHECKMATE: PARKER'S OTHELLO" IN SHAKESPEARE AT THE CINEPLEX, ATHENS, OHIO UP, 2003, PP. 91-104. B. LEDENT, CARYL PHILLIPS, MANCHESTER, MUP, 2002 (SEZIONE SU THE NATURE OF BLOOD) (per studenti con 9 CFU). A. RICH, "WHEN WE DEAD AWAKEN; WRITING AS RE-VISION", COLLEGE ENGLISH, 34, 1 (1972). N.B. Altro materiale critico relativo ad adattamenti specifici sarà fornito durante il corso.</p>

SYLLABUS

Hrs	Frontal teaching
6	Introduction: Adaptation, Appropriation, Re-vision
8	Romeo and Juliet and filmic adaptations
8	Hamlet: appropriations and adaptations
8	Othello and appropriations
6	The Tempest: re-Visions
3	Conclusioni

Hrs	Practice
6	Othello and The Nature of Blood