



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Dipartimento: Scienze Umanistiche

A.A. 2024/2025

## PIANO DI STUDI DEL CORSO DI LAUREA IN DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

- ARTE -

### Caratteristiche



Classe di Laurea in  
Discipline delle arti  
figurative, della musica, dello  
spettacolo e della moda (L-3)



3 ANNI



PALERMO



ACCESSO LIBERO



2199

### Obiettivi del Corso di Studi

Obiettivi specifici:

Il CdS in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo si propone di fornire una preparazione culturale di base e interdisciplinare in cui la teoria, la storia, l'analisi delle forme d'arte visive, musicali e dello spettacolo nel mondo classico e nella contemporaneità si integrino con conoscenze di informatica e di principi, metodi e tecniche per la progettazione e rappresentazione del disegno, dell'architettura e del design.

L'obiettivo del Cds è dotare i laureati di conoscenze disciplinari sulle arti, sulle caratteristiche specifiche dei media per la produzione dei linguaggi artistici e la modificazione del modo di pensare e fare arte, integrate con conoscenze interdisciplinari che le renda professionalizzanti e indirizzate al saper fare.

Il CdS si articola in quattro curricula, dedicati alle Arti, alla Musica, allo Spettacolo, alla Recitazione e professioni della scena. Quest'ultimo curriculum viene gestito d'intesa con il Teatro Biondo, Stabile di Palermo, e prevede un ricorso assai significativo a Tirocini e Laboratori teorico/pratici specifici.

La scelta degli insegnamenti specifici per curriculum consente di specializzare la cultura e le abilità di base e trasversali.

Teorie e storia delle arti sono centrate sui meccanismi di generazione di narrazioni, immagini e suoni sia nel mondo classico sia nella contemporaneità.

Gli insegnamenti di informatica, disegno e architettura -&nbsp;presenti nei tre Curricula Arte/Musica/Spettacolo -&nbsp;sono finalizzati a fornire competenze e strumenti per comprendere e applicare le risorse tecnologiche basilari per rappresentare, gestire e elaborare conoscenze (digitalizzazione, visualizzazione e data base, reti e dispositivi di comunicazione), per scegliere e ottimizzare l'impiego di applicazioni in ragione delle caratteristiche, del senso e del valore culturale dei manufatti artistici, delle composizioni musicali e della pratica del disegno.

Gli insegnamenti informatici si occuperanno di fornire principi e competenze operative per i software per il disegno, per la produzione musicale, per i tools di performance musicale e teatrale, così da facilitare la mediazione fra le conoscenze tecnologiche e il mondo delle arti, adattandole o ideandone lo sviluppo possibile in funzione di specifiche esigenze espressive. In tal senso gli insegnamenti relativi al disegno architettonico forniranno una importante occasione per mediare conoscenze e competenze scientifiche e conoscenze e competenze relative al mondo dell'arte.

L'obiettivo formativo del corso è dotare i laureati di una cultura teorica e storica e di abilità trasversali di analisi e soluzione dei problemi riguardanti l'applicazione e lo sviluppo di tecnologie fondamentali per ogni indirizzo artistico. La modalità laboratoriale dei corsi di informatica e disegno, unita alla presenza di attività di formazione e stage, mira a consolidare l'acquisizione di conoscenze e abilità utili sia a proseguire gli studi nei Cds Magistrali di riferimento sia ad essere valorizzate come capitale umano nel mercato del lavoro in conformità alle potenzialità dei territori.

### Sbocchi occupazionali

Profilo:

Assistente alla progettazione e realizzazione di interventi culturali nell'ambito delle arti, della musica, del teatro, del cinema, della multimedialità

Funzioni:

Intervento e gestione della progettazione di eventi, interventi e programmazioni culturali nell'ambito delle arti, della musica, del teatro, del cinema, della multimedialità.

La specifica preparazione del laureato, e il possesso di abilità e conoscenze nei campi teorici e metodologici, in quelli

Legenda: Per. = periodo o semestre, Val. = Valutazione (V=voto, G=giudizio), TAF= Tipologia Attività Formativa (A=base, B=caratterizzante, C=Affine, S=stages, D=a scelta, F=altre)

informatici e progettuali, e in quelli specifici delle varie pratiche artistiche, della loro produzione e fruizione, permette di organizzare, coordinare e verificare operativamente gli interventi

Competenze:

Collaborazione alla progettazione, alla realizzazione, al coordinamento e alla verifica produttiva degli interventi culturali nei settori in oggetto.

Sbocchi:

Enti pubblici e privati di produzione e organizzazione di iniziative culturali;

Istituzioni artistiche, musicali, teatrali, cinematografiche, multimediali;

Organizzazione di mostre ed eventi;

Compagnie artistiche;

Festival culturali;

Radio, televisioni, cinema;

Agenzie specializzate nell'organizzazione di eventi culturali;

Siti web.

Profilo:

Progettazione, produzione e gestione di materiali multimediali nel campo delle arti, della musica, del teatro, del cinema, della multimedialità

Funzioni:

Progettazione di interventi e materiali multimediali in campo artistico;

Assistenza alla progettazione e alle operazioni di verifica e coordinamento operativo nella realizzazione;

Cura di contenuti culturali multimediali

Competenze:

Redazione e cura redazionale dei materiali;

Coordinamento degli interventi;

Reperimento delle competenze specifiche e organizzazione delle fasi e sequenze lavorative;

Sbocchi:

Editoria di settore, tradizionale e multimediale;

Radio, televisioni, cinema, siti web;

Istituzioni museali, teatri, cinema.

Profilo:

Esperto nella produzione e ideazione nell'ambito delle arti, della musica, dello spettacolo e dei media

Funzioni:

Ideazione, produzione, studio della fattibilità e delle forme di mediazione di contenuti nell'ambito delle arti, della musica, dello spettacolo e dei media.

Redazione di progetti operativi, redazione di testi;

Progettazione della comunicazione;

Funzioni di raccordo fra le varie figure coinvolte nella produzione;

Redazione di programmi e di presentazioni.

Competenze:

Organizzatori di eventi;

Autori di testi;

Redattori di progetti e presentazioni;

Addetti all'organizzazione, alla presentazione, al found raising;

Conduttori e cooperanti per eventi culturali.

Sbocchi:

Autori e redattori di testi, programmi, presentazioni, opuscoli;

Ideazione e collaborazione all'ideazione e programmazione di eventi culturali.

### Caratteristiche della prova finale

Per conseguire la laurea lo/a studente/ssa deve aver acquisito 180 crediti formativi compresi quelli relativi alla prova finale in un intervallo stabilito nel RAD e definito nel Manifesto. La prova finale ha l'obiettivo di verificare il livello di maturità e le capacità critiche del laureando, con riferimento agli apprendimenti ed alle conoscenze acquisite, a completamento delle attività previste dall'ordinamento didattico. La prova finale consiste in una prova orale o pratica e performativa secondo modalità definite dal Regolamento sulla prova finale del corso di laurea per ogni anno accademico, nel rispetto ed in coerenza della tempistica, delle prescrizioni ministeriali e delle inerenti Linee Guida di Ateneo.

Insegnamenti 1 ° anno	CFU	Sem.	Val.	Freq.	SSD	TAF
07789 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA <i>Castello(RD)</i>	12	1	V		L-FIL-LET/ 11	A
06415 - SEMIOTICA DELLE ARTI - SEMIOTICA DELLO SPAZIO <i>La Mantia(PA)</i>	12 6	1 1	V		<i>M-FIL/05</i>	<i>B</i>

Legenda: Per. = periodo o semestre, Val. = Valutazione (V=voto, G=giudizio), TAF= Tipologia Attività Formativa (A=base, B=caratterizzante, C=Affine, S=stages, D=a scelta, F=altre)

Insegnamenti 1 ° anno	CFU	Sem.	Val.	Freq.	SSD	TAF
- SEMIOTICA DELLE ARTI MODULO A <i>La Mantia(PA)</i>	6	2			M-FIL/05	B
00932 - STORIA DELL'ARTE MODERNA <i>Vitella(PA)</i>	9	1	V		L-ART/02	B
20692 - COMPETENZE LINGUISTICHE IN INGLESE EQUIPARABILI AL LIVELLO B1	3	1	G			E
01479 - ARCHIVISTICA <i>Manali(RD)</i>	6	2	V		M-STO/08	C
90401 - INFORMATICA <i>Pipitone(RD)</i>	12	2	V		ING-INF/05	C
21046 - LETTERATURA E CULTURE ARTISTICHE DI LINGUA INGLESE <i>Sciarrino(PA)</i>	6	2	V		L-LIN/10	A

60

Insegnamenti 2 ° anno	CFU	Sem.	Val.	Freq.	SSD	TAF
23714 - ESTETICA E TEORIA DEI LINGUAGGI C.I.	12	1	V			
- ESTETICA (MODULO) <i>Tedesco(PO)</i>	6	1			M-FIL/04	B
- TEORIA DEI LINGUAGGI (MODULO) <i>Carapezza(PO)</i>	6	1			M-FIL/05	B
08873 - MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO <i>Palazzotto(PO)</i>	6	1	V		L-ART/04	B
00916 - STORIA DELL'ARCHITETTURA <i>Nobile(PO)</i>	6	1	V		ICAR/18	B
18387 - VISUAL DESIGN <i>Ferrara(PA)</i>	6	1	V		ICAR/13	B
11099 - LABORATORIO	3	1	G			F
22717 - INFORMATICA UMANISTICA <i>Mazzola(RD)</i>	12	2	V		ING-INF/05	C
18389 - LABORATORIO DI DISEGNO ARCHITETTONICO <i>Girgenti(RU)</i>	12	2	V		ICAR/17	B
13029 - STORIA SOCIALE DELLO SPETTACOLO <i>Fazio(PO)</i>	6	2	V		M-STO/02	A
14184 - TIROCINIO FORMATIVO E DI ORIENTAMENTO	3	2	G			F

66

Insegnamenti 3 ° anno	CFU	Sem.	Val.	Freq.	SSD	TAF
06536 - SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI <i>Mannoia(RU)</i>	6	1	V		SPS/08	A
23938 - TEORIA DELLA PERCEZIONE E ESTETICA DEI MEDIA C.I.	12	1	V			
- ESTETICA DEI MEDIA (MODULO) <i>Cali'(PA)</i>	6	1			M-FIL/04	B
- TEORIA DELLA PERCEZIONE (MODULO) <i>Cali'(PA)</i>	6	1			M-FIL/04	B
06813 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <i>De Marco(PO)</i>	9	2	V		L-ART/03	B
05917 - PROVA FINALE	3	2	V			E
Gruppo di attiv. form. opzionali	12					B
Attiv. form. a scelta dello studente	12					D

Legenda: Per. = periodo o semestre, Val. = Valutazione (V=voto, G=giudizio), TAF= Tipologia Attività Formativa (A=base, B=caratterizzante, C=Affine, S=stages, D=a scelta, F=altre)

**GRUPPI DI ATTIVITA' FORMATIVE OPZIONALI**

<b>Gruppo di attiv. form. opzionali</b>	<b>CFU</b>	<b>Sem.</b>	<b>Val.</b>	<b>Freq.</b>	<b>SSD</b>	<b>TAF</b>
22169 - CULTURE MUSICALI IN SUD AMERICA <i>Garofalo(RU)</i>	6	1	V		L-ART/08	B
19888 - LINGUAGGI MUSICALI DEL NOVECENTO <i>Misuraca(RU)</i>	6	2	V		L-ART/07	B
18375 - SCENEGGIATURA PER IL CINEMA E MULTIMEDIA <i>Schembri(RU)</i>	6	1	V		L-ART/06	B
18379 - STORIA DEI GENERI E DELLE FORME MUSICALI <i>Tufano(PA)</i>	6	1	V		L-ART/07	B
15074 - STORIA DELLA RECITAZIONE <i>Sica(PO)</i>	6	1	V		L-ART/05	B
13028 - STORIA DELLA REGIA <i>Sica(PO)</i>	6	2	V		L-ART/05	B
07024 - STORIA E CRITICA DEL CINEMA <i>Cervini(PA)</i>	6	1	V		L-ART/06	B