



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Dipartimento: Scienze Umanistiche

A.A. 2020/2021

PIANO DI STUDI DEL CORSO DI LAUREA IN DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO - SPETTACOLO -

Caratteristiche



Classe di Laurea in
Discipline delle arti
figurative, della musica, dello
spettacolo e della moda (L-3)



3 ANNI



PALERMO



ACCESSO LIBERO



2199

Obiettivi del Corso di Studi

Obiettivi specifici:

Il CdS in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo si propone di fornire una preparazione culturale di base e interdisciplinare in cui la teoria, la storia, l'analisi delle forme d'arte visive, musicali e dello spettacolo nel mondo classico e nella contemporaneità si integrino con conoscenze di informatica e di principi, metodi e tecniche per la progettazione e rappresentazione del disegno, dell'architettura e del design.

L'obiettivo del Cds è dotare i laureati di conoscenze disciplinari sulle arti, sulle caratteristiche specifiche dei media per la produzione dei linguaggi artistici e la modificazione del modo di pensare e fare arte, integrate con conoscenze interdisciplinari che le renda professionalizzanti e indirizzate al saper fare.

Il CdS si articola in quattro curricula, dedicati alle Arti, alla Musica, allo Spettacolo, alla Recitazione e professioni della scena. Quest'ultimo curriculum viene gestito d'intesa con il Teatro Biondo, Stabile di Palermo, e prevede un ricorso assai significativo a Tirocini e Laboratori teorico/pratici specifici.

La scelta degli insegnamenti specifici per curriculum consente di specializzare la cultura e le abilità di base e trasversali.

Teorie e storia delle arti sono centrate sui meccanismi di generazione di narrazioni, immagini e suoni sia nel mondo classico sia nella contemporaneità.

Gli insegnamenti di informatica, disegno e architettura - presenti nei tre Curricula Arte/Musica/Spettacolo - sono finalizzati a fornire competenze e strumenti per comprendere e applicare le risorse tecnologiche basilari per rappresentare, gestire e elaborare conoscenze (digitalizzazione, visualizzazione e data base, reti e dispositivi di comunicazione), per scegliere e ottimizzare l'impiego di applicazioni in ragione delle caratteristiche, del senso e del valore culturale dei manufatti artistici, delle composizioni musicali e della pratica del disegno.

Gli insegnamenti informatici si occuperanno di fornire principi e competenze operative per i software per il disegno, per la produzione musicale, per i tools di performance musicale e teatrale, così da facilitare la mediazione fra le conoscenze tecnologiche e il mondo delle arti, adattandole o ideandone lo sviluppo possibile in funzione di specifiche esigenze espressive. In tal senso gli insegnamenti relativi al disegno architettonico forniranno una importante occasione per mediare conoscenze e competenze scientifiche e conoscenze e competenze relative al mondo dell'arte.

L'obiettivo formativo del corso è dotare i laureati di una cultura teorica e storica e di abilità trasversali di analisi e soluzione dei problemi riguardanti l'applicazione e lo sviluppo di tecnologie fondamentali per ogni indirizzo artistico. La modalità laboratoriale dei corsi di informatica e disegno, unita alla presenza di attività di formazione e stage, mira a consolidare l'acquisizione di conoscenze e abilità utili sia a proseguire gli studi nei Cds Magistrali di riferimento sia ad essere valorizzate come capitale umano nel mercato del lavoro in conformità alle potenzialità dei territori.

Sbocchi occupazionali

Profilo:

Assistente alla progettazione e realizzazione di interventi culturali nell'ambito delle arti, della musica, del teatro, del cinema, della multimedialità

Funzioni:

Intervento e gestione della progettazione di eventi, interventi e programmazioni culturali nell'ambito delle arti, della musica, del teatro, del cinema, della multimedialità.

La specifica preparazione del laureato, e il possesso di abilità e conoscenze nei campi teorici e metodologici, in quelli

Legenda: Per. = periodo o semestre, Val. = Valutazione (V=voto, G=giudizio), TAF= Tipologia Attività Formativa (A=base, B=caratterizzante, C=Affine, S=stage, D=a scelta, F=altre)

informatici e progettuali, e in quelli specifici delle varie pratiche artistiche, della loro produzione e fruizione, permette di organizzare, coordinare e verificare operativamente gli interventi

Competenze:

Collaborazione alla progettazione, alla realizzazione, al coordinamento e alla verifica produttiva degli interventi culturali nei settori in oggetto.

Sbocchi:

Enti pubblici e privati di produzione e organizzazione di iniziative culturali;

Istituzioni artistiche, musicali, teatrali, cinematografiche, multimediali;

Organizzazione di mostre ed eventi;

Compagnie artistiche;

Festival culturali;

Radio, televisioni, cinema;

Agenzie specializzate nell'organizzazione di eventi culturali;

Siti web.

Profilo:

Progettazione, produzione e gestione di materiali multimediali nel campo delle arti, della musica, del teatro, del cinema, della multimedialità

Funzioni:

Progettazione di interventi e materiali multimediali in campo artistico;

Assistenza alla progettazione e alle operazioni di verifica e coordinamento operativo nella realizzazione;

Cura di contenuti culturali multimediali

Competenze:

Redazione e cura redazionale dei materiali;

Coordinamento degli interventi;

Reperimento delle competenze specifiche e organizzazione delle fasi e sequenze lavorative;

Sbocchi:

Editoria di settore, tradizionale e multimediale;

Radio, televisioni, cinema, siti web;

Istituzioni museali, teatri, cinema.

Profilo:

Esperto nella produzione e ideazione nell'ambito delle arti, della musica, dello spettacolo e dei media

Funzioni:

Ideazione, produzione, studio della fattibilità e delle forme di mediazione di contenuti nell'ambito delle arti, della musica, dello spettacolo e dei media.

Redazione di progetti operativi, redazione di testi;

Progettazione della comunicazione;

Funzioni di raccordo fra le varie figure coinvolte nella produzione;

Redazione di programmi e di presentazioni.

Competenze:

Organizzatori di eventi;

Autori di testi;

Redattori di progetti e presentazioni;

Addetti all'organizzazione, alla presentazione, al fund raising;

Conduttori e cooperanti per eventi culturali.

Sbocchi:

Autori e redattori di testi, programmi, presentazioni, opuscoli;

Ideazione e collaborazione all'ideazione e programmazione di eventi culturali.

Caratteristiche della prova finale

Per conseguire la laurea lo/a studente/ssa deve aver acquisito 180 crediti formativi compresi quelli relativi alla prova finale in un intervallo stabilito nel RAD e definito nel Manifesto. La prova finale ha l'obiettivo di verificare il livello di maturità e le capacità critiche del laureando, con riferimento agli apprendimenti ed alle conoscenze acquisite, a completamento delle attività previste dall'ordinamento didattico. La prova finale consiste in una prova orale o pratica e performativa secondo modalità definite dal Regolamento sulla prova finale del corso di laurea per ogni anno accademico, nel rispetto ed in coerenza della tempistica, delle prescrizioni ministeriali e delle inerenti Linee Guida di Ateneo.

Insegnamenti 1 ° anno	CFU	Sem.	Val.	SSD	TAF
03927 - INFORMATICA <i>Seidita(PA)</i>	12	1	V	ING-INF/05	C
07789 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA <i>La Monaca(PO)</i>	12	1	V	L-FIL-LET/ 11	A
20692 - COMPETENZE LINGUISTICHE IN INGLESE EQUIPARABILI AL LIVELLO B1	3	1	G		E

Legenda: Per. = periodo o semestre, Val. = Valutazione (V=voto, G=giudizio), TAF= Tipologia Attività Formativa (A=base, B=caratterizzante, C=Affine, S=stages, D=a scelta, F=altre)

Insegnamenti 1 ° anno	CFU	Sem.	Val.	SSD	TAF
21046 - LETTERATURA E CULTURE ARTISTICHE DI LINGUA INGLESE <i>Chiavetta(PQ)</i>	6	2	V	L-LIN/10	A
06415 - SEMIOTICA DELLE ARTI <i>Mangiapane(RD)</i>	6	2	V	M-FIL/05	B
06770 - STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO <i>Sica(PO)</i>	12	2	V	L-ART/05	B
21274 - STORIA E CRITICA DEL CINEMA C.I.	12	2	V		
- STORIA E CRITICA DEL CINEMA MOD. A <i>Cervini(PA)</i>	6	2		L-ART/06	B
- STORIA E CRITICA DEL CINEMA MOD. B <i>Cervini(PA)</i>	6	2		L-ART/06	B

63

Insegnamenti 2 ° anno	CFU	Sem.	Val.	SSD	TAF
18383 - ESTETICA E TEORIA DEI LINGUAGGI	12	1	V		
- ESTETICA <i>Tedesco(PO)</i>	6	1		M-FIL/04	B
- TEORIA DEI LINGUAGGI <i>Carapezza(PO)</i>	6	1		M-FIL/05	B
20757 - TECNICHE CINEMATOGRAFICHE <i>Schembri(RU)</i>	6	1	V	L-ART/06	B
13563 - INFORMATICA UMANISTICA	12	2	V		
- INFORMATICA MULTIMEDIALE <i>Mazzola(RD)</i>	6	2		ING-INF/05	C
- INFORMATICA PER LE ARTI <i>Mazzola(RD)</i>	6	2		ING-INF/05	C
18389 - LABORATORIO DI DISEGNO ARCHITETTONICO <i>Girgenti(RU)</i>	12	2	V	ICAR/17	B
05437 - ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO <i>Rajata(PC)</i>	6	2	V	L-ART/05	C
21273 - STORIA DELLA REGIA E DELLA RECITAZIONE C.I.	12	2	V		
- STORIA DELLA RECITAZIONE (MODULO) <i>Sica(PO)</i>	6	2		L-ART/05	C
- STORIA DELLA REGIA (MODULO) <i>Sica(PO)</i>	6	2		L-ART/05	B
13029 - STORIA SOCIALE DELLO SPETTACOLO <i>Fazio(PO)</i>	6	2	V	M-STO/02	A

66

Insegnamenti 3 ° anno	CFU	Sem.	Val.	SSD	TAF
18375 - SCENEGGIATURA PER IL CINEMA E MULTIMEDIA <i>Schembri(RU)</i>	6	1	V	L-ART/06	B
06536 - SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI <i>Mannoia(RU)</i>	6	1	V	SPS/08	A
18380 - TEORIA DELLA PERCEZIONE <i>Cali'(PA)</i>	6	1	V	M-FIL/04	B
20367 - LABORATORIO DI RECITAZIONE <i>Prestigiacomo(PC)</i>	3	1	G		F
14184 - TIROCINIO FORMATIVO E DI ORIENTAMENTO	3	1	G		F
13816 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <i>Mantoan(RD)</i>	6	2	V	L-ART/03	B

Legenda: Per. = periodo o semestre, Val. = Valutazione (V=voto, G=giudizio), TAF= Tipologia Attività Formativa (A=base, B=caratterizzante, C=Affine, S=stages, D=a scelta, F=altre)

Insegnamenti 3 ° anno	CFU	Sem.	Val.	SSD	TAF
05917 - PROVA FINALE	3	2	V		E
Gruppo di attiv. form. opzionali	6				B
Attiv. form. a scelta dello studente	12				D
	51				

GRUPPI DI ATTIVITA' FORMATIVE OPZIONALI

Gruppo di attiv. form. opzionali	CFU	Sem.	Val.	SSD	TAF
19888 - LINGUAGGI MUSICALI DEL NOVECENTO <i>Misuraca(RU)</i>	6	2	V	L-ART/07	B
18382 - POPULAR MUSIC	6	1	V	L-ART/07	B
18379 - STORIA DEI GENERI E DELLE FORME MUSICALI <i>Tufano(PA)</i>	6	1	V	L-ART/07	B
20369 - STORIA DELLA DANZA <i>Giambrone(PC)</i>	6	1	V	L-ART/05	B
20370 - TEORIE E TECNICHE DEL MONTAGGIO <i>Tagliani(RD)</i>	6	1	V	L-ART/06	B
18387 - VISUAL DESIGN <i>Ferrara(PA)</i>	6	1	V	ICAR/13	B

Legenda: Per. = periodo o semestre, Val. = Valutazione (V=voto, G=giudizio), TAF= Tipologia Attività Formativa (A=base, B=caratterizzante, C=Affine, S=stages, D=a scelta, F=altre)