

FACOLTÀ	ARCHITETTURA
ANNO ACCADEMICO	2012-2013
CORSO DI LAUREA (o LAUREA MAGISTRALE)	Corso di Laurea Magistrale in ARCHITETTURA a ciclo unico LM-4 PA
INSEGNAMENTO	LABORATORIO 3° DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Composizione architettonica e urbana - ICAR14
CODICE INSEGNAMENTO	04251
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
NUMERO MODULI	1
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	ICAR14
DOCENTE RESPONSABILE	Giovanni Francesco TUZZOLINO Professore Associato ICAR14 Università degli Studi di Palermo
CFU	10
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	90
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	160
PROPEDEUTICITÀ	Laboratorio 2° di progettazione architettonica
ANNO DI CORSO	3°
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	Consultare il sito www.architettura.unipa.it
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, Esercitazioni in laboratorio, Visite in campo, Workshop
MODALITÀ DI FREQUENZA	Obbligatoria
METODI DI VALUTAZIONE	Valutazione delle esercitazioni, Valutazione dei materiali progettuali prodotti, Prova orale sugli argomenti trattati
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi

PERIODO DELLE LEZIONI	Primo semestre
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Consultare il sito www.architettura.unipa.it
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Da concordare tramite e-mail all'indirizzo giovannifrancesco.tuzzolino@unipa.it

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscenza e capacità di comprensione delle problematiche riguardanti:

- la ricerca architettonica contemporanea;
- il progetto di un insieme o sistema di architetture applicato al contesto urbano;
- gli aspetti teorici e formativi del progetto di architettura;
- le regole e gli strumenti di definizione del progetto di architettura;
- le metodologie e gli strumenti della composizione architettonica;
- il linguaggio e lo spazio dell'architettura.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di applicare le regole che presiedono ai processi di composizione dello spazio utilizzando un appropriato linguaggio architettonico; comprensione dei contesti fisici, sociali e culturali, attraverso la lettura e l'interpretazione critica della realtà fisica; capacità di attivare il dialogo con l'esistente, attraverso la modificazione significativa dello spazio e la costruzione di un chiaro rapporto con il luogo.

Autonomia di giudizio

Saper comprendere le problematiche dell'abitare e dello spazio fisico della contemporaneità; saper interpretare il senso e la struttura dei luoghi dello stato di fatto urbano, identificando gli strumenti e i materiali idonei alla modificazione; saper cogliere i significati relazionali dell'architettura e il rapporto con il contesto urbano.

Abilità comunicative

Acquisizione di un'appropriata capacità descrittiva, espressiva e comunicativa dei contenuti progettuali attraverso l'uso del disegno, degli strumenti e dei codici della rappresentazione architettonica, del testo scritto.

Capacità d'apprendimento

Capacità di sintetizzare (attraverso il confronto critico e l'intersezione disciplinare) il complesso degli aspetti teorici e progettuali in vista della modificazione dello spazio fisico, attribuendo coerenza e significato ai contenuti formali, tecnici e funzionali.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Il laboratorio si configura come una struttura didattica nella quale sperimentare una compiuta esperienza di progettazione architettonica, predisponendo un percorso di conoscenza e di riappropriazione del contesto urbano contemporaneo. Alla fine del percorso didattico, lo studente dovrà saper eseguire il progetto di un organismo architettonico, sviluppandolo alle diverse scale di rappresentazione, controllandone il processo di definizione formale in rapporto alle tecniche e ai materiali adottati e al programma funzionale assegnato; dovrà saper eseguire il progetto di un insieme o sistema di architetture secondo un riconoscibile principio di insediamento, controllando lo spazio di relazione fra gli edifici progettati e il contesto di appartenenza.

MODULO	LABORATORIO 3° DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA
ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
3	Architettura e contesto urbano contemporaneo
3	Il paesaggio e i luoghi della città
3	Il progetto del nuovo nell'esistente
3	Confini e luoghi di mezzo nel paesaggio urbano
3	Architettura come artificio nell'artificio
3	Spazi di città e spazi di natura
3	Etica ed estetica nell'architettura
3	Architettura, continuità e discontinuità
3	Luogo e memoria: narrazione e identità dell'architettura
3	Composizione architettonica / Composizione urbana
3	Poetica delle relazioni: la costruzione del progetto
3	Conoscenza, descrizione e interpretazione dello stato di fatto
3	Interpretazione dei valori del contesto (operazioni di rilevamento dei caratteri estetici)
6	Seminari, visite guidate, sopralluoghi
45	Il progetto (approntamento degli apparati e dei materiali, rimandi e riferimenti critici e contestuali, elaborazione e processo di avvicinamento alla soluzione definitiva)
90	
70	ATTIVITÀ DIDATTICO-INTEGRATIVE, ESERCITAZIONI, WORKSHOP

TESTI
CONSIGLIATI

- F. La Cecla, *Perdersi. L'uomo senza ambiente*, coll. "Economica Laterza", Editori Laterza, Roma-Bari 2000¹, 2005².

- G.F. Tuzzolino, *La poetica del limite. Otto riflessioni sul progetto di architettura*, coll. "Progetto e Architettura", Ila Palma, Palermo 2001;

- G.F. Tuzzolino, *La misura e lo sguardo. L'architettura nel paesaggio delle differenze*, Libria, Melfi 2012.