

FACOLTÀ	Architettura
ANNO ACCADEMICO	2012-2013
CORSO DI LAUREA (o LAUREA MAGISTRALE)	Corso di Laurea Magistrale LM4 a ciclo unico in Architettura, sede di Palermo
INSEGNAMENTO	LABORATORIO DI DISEGNO E RILIEVO DELL'ARCHITETTURA
TIPO DI ATTIVITÀ	Di base
AMBITO DISCIPLINARE	Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente
CODICE INSEGNAMENTO	14735
ARTICOLAZIONE IN MODULI	SI
NUMERO MODULI	2
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	ICAR/17 Disegno
DOCENTE RESPONSABILE (MODULO 1)	Francesco Maggio Ricercatore confermato Università di Palermo
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	108
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	192
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna,
ANNO DI CORSO	PRIMO
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	Consultare il sito www.architettura.unipa.it
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, Esercitazioni in aula
MODALITÀ DI FREQUENZA	Obbligatoria
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale, Prova Grafica, Valutazione di prove in itinere, Valutazione degli elaborati relativi alle esercitazioni
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Primo e secondo semestre (Annuale)
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Consultare il sito www.architettura.unipa.it
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Al termine delle lezioni e in Dipartimento previo appuntamento via mail: francesco.maggio@unipa.it

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione: abilità nel leggere un testo architettonico attraverso il riconoscimento di proporzioni e matrici geometriche delle forme rappresentate.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione: sapere leggere, interpretare e avere la capacità di produrre un elaborato completo, nelle due dimensioni.

Autonomia di giudizio: possedere autonomia nella valutazione critica rispetto all'utilizzo delle diverse forme della rappresentazione.

Abilità comunicative: abilità nella comunicazione, attraverso la completezza delle diverse forme della rappresentazione, di un manufatto architettonico.

Capacità d'apprendimento: Analizzare graficamente e rappresentare in modo autonomo.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Il modulo di Disegno si propone di fornire agli allievi gli strumenti essenziali per l'analisi e l'interpretazione, la conoscenza e la rappresentazione dello spazio tridimensionale e delle sue modificazioni. In particolare l'esperienza formativa è finalizzata alla lettura critica dell'architettura attraverso gli strumenti della rappresentazione, con riferimento ai valori esistenti e in relazione alle modificazioni introdotte nell'ambiente attraverso il progetto.

MODULO	DISEGNO
ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
4	Gli strumenti del disegno; Le costruzioni geometriche elementari 1°
4	Le costruzioni geometriche elementari 2°
10	Proiezioni ortogonali, la pianta, il prospetto e la sezione; Assonometria - Cenni
10	Disegno dal vero
15	I metodi della rappresentazione tra tradizione e innovazione
5	Moduli, rapporti notevoli e tracciati regolatori. Dagli ordini classici ai disegni dei maestri del M.M.
4	L'analisi grafica
5	La costruzione del modello fisico
5	Ridisegnare l'architettura
5	Disegno, Progetto del Disegno
5	Progettare la rappresentazione
	ESERCITAZIONI
50	Costruzioni geometriche elementari; Ridisegno di una architettura assegnata a riga e squadra in pianta, prospetto, sezione, assonometria, esploso assonometrico, sezione assonometrica, costruzione del modello fisico.
TESTI CONSIGLIATI	DE RUBERTIS R., <i>Il disegno di architettura</i> , Roma 1994. DOCCI M., <i>Teoria e pratica del disegno</i> , Bari 1980. MIGLIARI R., a cura di, <i>Disegno come modello</i> , Roma 2004. PAGNANO G., <i>La lettura critica: Analisi di cinque opere di Adolf Loos</i> , in "QUADERNO N.7 DELL'ISTITUTO DIPARTIMENTALE DI ARCHITETTURA ED URBANISTICA DELL'UNIVERSITÀ DI CATANIA", Catania 1975. SALERNO R., <i>Teorie e tecniche della rappresentazione contemporanea</i> , Sant'Arcangelo di Romagna 2011.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

L'obiettivo principale del modulo è l'insegnamento delle metodologie di rilevamento, col fine di condurre l'allievo al raggiungimento delle capacità teoriche e pratiche che gli consentano di comprendere, rilevare e disegnare lo spazio antropizzato. All'interno del modulo, si tratteranno i fondamenti teorici del rilevamento dell'architettura, con riferimenti storici e cenni dei diversi metodi.

MODULO	RILIEVO
ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
4	Il rilievo: tecniche e finalità; Storia del rilevamento 1°
4	Storia del rilevamento 2°
4	Il rilievo a vista. Il rilievo diretto, dall'eidotipo alla restituzione
4	La rappresentazione di un rilievo di edilizia storica
4	Il rilievo e la scomposizione degli elementi

	ESERCITAZIONI
50	Eidotipo e rilievo di una architettura assegnata; restituzione in pianta, prospetto, sezione, assonometrie, sezioni assonometriche e dettagli.
TESTI CONSIGLIATI	DOCCI M., MAESTRI D., <i>Manuale del rilevamento architettonico e urbano</i> , Roma-Bari, 2005 IPPOLITI E., <i>Rilevare</i> , Roma 2000

