

MODULO C

FACOLTÀ	ARCHITETTURA
ANNO ACCADEMICO	2012-2013
CORSO DI LAUREA (o LAUREA MAGISTRALE)	LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA – Classe LM4
INSEGNAMENTO	1° Laboratorio di Progettazione Architettonica
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Composizione architettonica e urbana (ICAR14)
CODICE INSEGNAMENTO	04249
ARTICOLAZIONE IN MODULI	Sì
NUMERO MODULI	2 (Laboratorio di progettazione architettonica; Corso di Teoria dell'architettura)
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	ICAR 14
DOCENTE RESPONSABILE (MODULO 1)	Gaetano Cuccia Professore Associato ICAR 14 Università degli Studi di Palermo
DOCENTE RESPONSABILE (MODULO 2)	Gaetano Cuccia Professore Associato ICAR 14 Università degli Studi di Palermo
CFU	6 + 6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	108
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	192
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
ANNO DI CORSO	1°
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	Informazione non disponibile
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, Esercitazioni in aula, Workshop
MODALITÀ DI FREQUENZA	Obbligatoria
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale, Prove scritte <i>in itinere</i> , Elaborazione di progetto di abitazione unifamiliare.
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Primo semestre e secondo semestre
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Informazione non disponibile
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	da concordare via posta elettronica all'indirizzo gaetano.cuccia@unipa.it

MODULO 1	LABORATORIO 1° DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA
ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
2	<i>Precisazioni</i>
2	<i>Definizioni</i>
2	<i>Il metodo</i>
2	<i>Dei principi - Lettura di alcuni progetti</i>
2	<i>Interferenze con altre discipline</i>
2	<i>Sull'idea di variazione</i>
12	

ESERCITAZIONI	
14	Esercizio di ridisegno e restituzione attraverso un modello di una casa. L'esercizio ha lo scopo: <ul style="list-style-type: none"> – di fare acquisire un corretto codice di rappresentazione e fare cogliere i nessi fra la concretezza dell'architettura e il disegno di essa; – di fare comprendere la necessità di studiare l'architettura dei Maestri e di assumerla come referente delle proprie elaborazioni; – di fare estrarre e apprendere da opere costruite e di valore "riconosciuto" i principi su cui fondare le operazioni di progetto.
94	Progetto di una casa unifamiliare. Disegni, modelli di studio, e due relazioni scritte (max 2.400 battute, spazi inclusi), una di intenti e una conclusiva.
132	Ore complessive compresa didattica assistita
TESTI CONSIGLIATI	HEINRICH TESSENOW <i>Osservazioni elementari sul costruire</i> Franco Angeli, 2008 (1ª ed. 1916)
	ADOLF LOOS <i>Parole nel vuoto (Ins Leere gesprochen + Trotzdem)</i> Adelphi, 2007 (1ª ed. 1921, 1931)
	CARLOS MARTÍ ARÍS <i>Silenzi eloquenti</i> Christian Marinotti, Milano 2002
	MAURIZIO VITTA <i>Dell'abitare</i> Einaudi, Torino 2008

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO 1
Riportati nel Regolamento Didattico del Corso di Studio
<p>Obiettivo del laboratorio è quello di lavorare nella grande varietà e ricchezza, ma insieme unità e legame, delle specificità che contribuiscono alla formazione del progetto, in modo da far acquisire allo studente la capacità di intuire la complessità attraverso la selezione di un numero di questioni ristretto ma capace di indurre una catena di effetti.</p> <p>A conclusione del laboratorio lo studente deve avere acquisito familiarità con l'idea di processo progettuale e deve saperne governare lo sviluppo nell'ambito di un'applicazione dotata di un programma di limitata complessità.</p>

MODULO 2	TEORIA DELL'ARCHITETTURA
ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
3	<i>Lo zeitgeist</i>
3	<i>Che cos'è il contemporaneo</i>
3	<i>I ragni e le api</i>
3	<i>Tre passi in periferia</i>
3	<i>Esercizi di stile</i>
3	<i>Dieci buoni consigli</i>
3	<i>Questioni di composizioni</i>
3	<i>Sull'idea di variazione</i>
24	

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO 2

L'insegnamento di Teoria dell'architettura ha il compito di individuare e descrivere i preminenti aspetti teorici di alcuni dei protagonisti della scena architettonica contemporanea, attraverso la descrizione di loro opere e/o il commento di loro testi significativi.

Importanti questioni più vaste e generali che, in modi differenti, hanno costituito argomento di riflessione in tempi meno recenti saranno argomento di approfondimento e discussione, allo scopo di indurre capacità critiche e consapevolezza della complessità e della problematicità in atto della disciplina del progetto.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Si riferiscono all'insegnamento e non ai singoli moduli che lo compongono.
Vanno espressi utilizzando i descrittori di Dublino

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Messa in discussione dell'idea della disciplina presumibilmente basata su informazioni convenzionali e generalizzate.

Acquisizione del concetto di tipo mediante il quale riconoscere assetti spaziali e organizzativi di abitazioni isolate e in forma aggregata.

CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE

Acquisizione di un metodo che consenta di lavorare nella varietà e ricchezza degli apporti delle altre discipline, allo scopo di costruire un metodo capace di produrre risposte articolate e complesse a un numero di questioni concatenate .

AUTONOMIA DI GIUDIZIO

Acquisizione del ruolo della conoscenza della storia quale materiale imprescindibile di ogni elaborazione specifica e del valore di alcune posizioni teoriche di progetto elaborate riconosciute come strumenti-guida.

ABILITÀ COMUNICATIVE

Acquisizione della capacità di descrivere le "ragioni" del progetto mediante il disegno e la circostanziata esposizione sia del processo messo in atto che della fondatezza delle soluzioni.

CAPACITÀ D'APPRENDIMENTO

Acquisizione della coscienza del progetto di architettura come operazione critica complessa, capace di fornire risposte a bisogni concreti e a porsi dentro un processo di elaborazione collettiva.