

|   |   |
|---|---|
| <b>FACOLTÀ</b>  | ARCHITETTURA  |
| <b>ANNO ACCADEMICO</b>  | 2012-13   |
| <b>CORSO DI LAUREA (o LAUREA MAGISTRALE)</b>                      | LM4 - Laurea Magistrale IN ARCHITETTURA a ciclo unico – SEDE PALERMO  |
| <b>INSEGNAMENTO</b>   | <b>LABORATORIO DI ARTE DEI GIARDINI E ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO</b>  |
| <b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>   | Affine  |
| <b>AMBITO DISCIPLINARE</b>  | Architettura del Paesaggio – ICAR 15  |
| <b>CODICE INSEGNAMENTO</b>  | 11175   |
| <b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>                                    | NO  |
| <b>NUMERO MODULI</b>  | -   |
| <b>SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI</b>                           | ICAR 15   |
| <b>DOCENTE RESPONSABILE (MODULO 1)</b>                            | <b>Gaetano Licata</b><br>Professore Associato Confermato - SSD ICAR 14<br>Università degli Studi di PALERMO |
| <b>CFU</b>  | 8   |
| <b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>              | 72  |
| <b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b> | 128 (72 LEZIONE + 56 ALTRO)   |
| <b>PROPEDEUTICITÀ</b>   | Nessuna   |
| <b>ANNO DI CORSO</b>  | IV  |
| <b>SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI</b>                          | Edificio 14, viale delle Scienze, PALERMO   |
| <b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>                             | Lezioni frontali, Esercitazioni in corso, Visite in campo, Workshop   |
| <b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>                                      | Obbligatoria  |
| <b>METODI DI VALUTAZIONE</b>                                      | Prova Orale, Prova Scritta, Presentazione di un progetto, extemporae, esercitazioni in aula.                |
| <b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>  | Voto in trentesimi  |
| <b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>                                      | Secondo semestre  |
| <b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>                       | Consultare pagina web docente e materiali pubblicati  |
| <b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>                       | giovedì, ore 9.30-13.30, e su appuntamento, presso la sede DARCH  |

#### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

##### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Conoscenza e capacità di comprensione dei temi e delle questioni inerenti le nozioni di:

a) tecniche della composizione architettonica;

b) processo progettuale quale sequenza di attraversamenti della complessità.

Consapevolezza del ruolo e della collocazione del progettista architetto nel processo di realizzazione del paesaggio.

##### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Capacità di applicare le nozioni apprese allo svolgimento di compiti elementari di formalizzazione. Capacità di governo del progetto architettonico, attraverso l'uso delle tecniche compositive e del metodo processuale, applicati alla realizzazione di programmi progettuali di limitata complessità.

### **Autonomia di giudizio**

Capacità nell'individuare in modo autonomo i nessi e i passaggi fondamentali necessari alla soluzione organizzativa e formale di programmi progettuali di limitata complessità.

### **Abilità comunicative**

Acquisizione della capacità di descrizione delle soluzioni progettuali, sia attraverso l'uso corretto del disegno e dei differenti codici della rappresentazione, sia attraverso la stesura di testi esplicativi delle ragioni, del processo sviluppato, della soluzione raggiunta.

### **Capacità d'apprendimento**

Capacità di sviluppare e approfondire in modo autonomo le nozioni e le tecniche apprese, attraverso l'acquisizione del metodo della conoscenza critica.

### **OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO**

Obiettivo del corso è quello di lavorare nella grande varietà e ricchezza, ma insieme unità e legame, delle specificità che contribuiscono alla formazione del progetto di paesaggio e degli spazi aperti, in modo da far acquisire allo studente la capacità di intuire la complessità attraverso la selezione di un numero di questioni ristretto ma capace di indurre una catena di effetti.

A conclusione del corso lo studente deve avere acquisito familiarità con l'idea di processo progettuale e deve saperne governare lo sviluppo nell'ambito di un'applicazione dotata di un programma di limitata complessità.

| <b>MODULO</b>            | <b>CORSO DI ARTE DEI GIARDINI E ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO</b>   |
|--------------------------|--|
| <b>ORE FRONTALI</b>      | <b>LEZIONI FRONTALI</b>  |
| 8                        | Cenni di storia del paesaggio / 1  |
| 8                        | Cenni di storia del paesaggio / 2  |
| 16                       | Il progetto di paesaggio contemporaneo / 1   |
| 16                       | Il progetto di paesaggio contemporaneo / 2   |
| 8                        | Il verde urbano  |
| 8                        | Tecniche di rappresentazione del verde   |
| 8                        | Microclimi e vegetazione   |
|                          |  |
|                          | <b>ESERCITAZIONI</b>   |
| 8                        | Introduzione ai modi del disegno manuale DEL PAESAGGIO   |
| 8                        | esercizi propedeutici alla progettazione su aree assegnate   |
| 8                        | esercizi propedeutici alla progettazione su aree assegnate   |
| 8                        | Workshop conclusivo sul progetto assegnato: valorizzazione di spazi aperti urbani  |
| 16                       | Seminari, visite guidate, sopralluoghi   |
|                          |  |
|                          |  |
| <b>TESTI CONSIGLIATI</b> | <p>Agostoni Franco, Marinoni Carlo Maria, <i>Manuale di progettazione di spazi verdi</i>, Zanichelli, Bologna, 1987</p> <p>Aprile Marcella, <i>Dal giardino al Paesaggio</i>, Flaccovio editore, Palermo, 1994</p> <p>Benevolo Leonardo, <i>La cattura dell'infinito</i>, Laterza, Bari, 1991</p> <p>Cellini Francesco, Sabella Valentina, <i>Sull'arte dei giardini</i>, Flaccovio editore, Palermo, 1998</p> |

Cortesi Isotta, *Il parco pubblico – paesaggi 1985-2000*, Federico Motta Editore, Milano, 2000

Crowe Sylvia, *Il progetto del Giardino*, Franco Muzzio Editore, Roma, 1983

Leone, Manfredi, *La riqualificazione delle aree verdi come elemento strategico dello sviluppo urbano sostenibile*, Publicicula Editrice, Palermo, 2003

Mosser Monique, Teyssot Georges, *L'architettura dei Giardini d'Occidente*, Electa, Milano, 1990

Oneto Gilberto, *Manuale di Architettura del Paesaggio*, Alinea, Firenze, 2001

Panzini Franco, *Per i piaceri del popolo*, Zanichelli, Bologna, 1993

Zoppi Mariella, *Progettare con il verde – Vol. 2 – I vuoti urbani*, Alinea, Firenze, 1989