

SCUOLA	Scienze di Base e Applicate
ANNO ACCADEMICO	2017/18
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO	Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (abilitante ai sensi del dlgs 42/2004)
INSEGNAMENTO	Storia dell'arte contemporanea
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzanti
AMBITO DISCIPLINARE	Beni culturali
CODICE INSEGNAMENTO	06813
ARTICOLAZIONE IN MODULI	no
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	L-ART/03
DOCENTE RESPONSABILE	Incarico da conferire
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	102
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	48
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
ANNO DI CORSO	Quarto
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	Ex Facoltà di Architettura – Ed. 14- Viale delle Scienze
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni Frontali e visite in campo
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in 30esimi
PERIODO DELLE LEZIONI	II semestre
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	http://portale.unipa.it/dipartimenti/dipartimentofisicaechimica/cds/conservazioneerestaurodeibeniculturali2187/
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Da concordare con il docente

<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione Conoscenza della materia, attraverso il supporto di libri di testo avanzati e, tramite la trattazione specifica di alcuni temi, esito di ricerche pertinenti al proprio campo di studio</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Ideare e sostenere argomentazioni attraverso l'applicazione dei dati acquisiti, anche attraverso il supporto di strumenti bibliografici e supporti iconografici che possano illustrare le numerose e diverse tipologie di manufatti artistici di cui la disciplina si occupa.</p> <p>Autonomia di giudizio Determinare giudizi autonomi che, oltre alla riflessione su temi artistici, possano scaturire anche nell'ambito geografico e cronologico di temi iconografici attinenti alla materia. Sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita; abituare a cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali</p>
--

<p>enucleando analogie, differenze, interdipendenze.</p> <p>Abilità comunicative Sapere comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.</p> <p>Capacità d'apprendimento Incrementare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari rilevando come nell'opera d'arte confluiscono emblematicamente aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico). Sviluppare quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.</p>	
<p>OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collegare la lettura e l'interpretazione dell'opera d'arte con le espressioni degli altri ambiti artistici, letterari e filosofici; • Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie; • Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi; • Individuare i significati e i messaggi complessivi dell'opera d'arte mettendo a fuoco l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista; il contesto storico-sociale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza; la destinazione dell'opera e la fruizione dell'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale; • Comprendere le problematiche relative alla fruizione nelle sue modificazioni nel tempo e alla evoluzione del giudizio sulle opere e gli artisti; • Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere e degli artisti elaborate nel corso del Novecento e dei primi anni del XXI secolo. • Possedere un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche. 	
ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
32	Dal Neoclassicismo alle ultime tendenze dell'arte di oggi.
10	Il Cubismo. La rivoluzione artistica di Picasso.
6	Visite guidate alle principali collezioni di arte figurativa contemporanea della città (Galleria d'Arte Moderna, Palazzo Riso).
TESTI CONSIGLIATI	<p>BIBLIOGRAFIA PER IL CORSO GENERALE Un manuale di Storia dell'Arte a scelta tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Dorfles, F. Laurocci, A. Vettese, <i>Storia dell'arte</i>, Atlas, voll. 3-4. - G. Cricco-F.P. Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte</i>, versione gialla, Zanichelli, voll.4-5. - A. Pinelli, <i>Le ragioni della bellezza</i>, Loescher, voll. 4-5. - G. Bora, G. Fiaccadori, A. Negri, A. Nova, <i>Il luoghi dell'arte. Storia, opere percorsi</i>, Electa-Bruno Mondadori, voll. 5 e 6. - G. C.Argan, <i>Storia dell'arte italiana. L'Ottocento</i>, Sansoni, - G. C.Argan, <i>Storia dell'arte italiana. Il Novecento</i>, Sansoni. - P. De Vecchi, E. Cerchiari, <i>Arte nel tempo</i>, Bompiani, vol. 3. <p>LETTURA OBBLIGATORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Vettese, <i>L'arte contemporanea. Tra mercato e nuovi linguaggi</i>, Il Mulino, Bologna 2012. <p>LETTURA CONSIGLIATA</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. De Micheli, <i>Le avanguardie artistiche del Novecento</i>, Feltrinelli,

Milano 1986.

BIBLIOGRAFIA PER IL CORSO MONOGRAFICO

- C-P. Warncke, *Picasso*, Taschen 2004.
- F. Olivier, *Picasso e i suoi amici*, Donzelli, Roma 2012.