

SCUOLA	Scienze di Base e Applicate
ANNO ACCADEMICO	2016-2017
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO	Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (abilitante ai sensi del dlgs 42/2004)
INSEGNAMENTO	Storia dell'arte medievale e moderna. Corso integrato
TIPO DI ATTIVITÀ	Base
AMBITO DISCIPLINARE	Formazione storica e storico-artistica
CODICE INSEGNAMENTO	16604
ARTICOLAZIONE IN MODULI	Si
NUMERO MODULI	Modulo I - Storia dell'arte medievale Modulo II - Storia dell'arte moderna
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	Modulo I : L-ART/01 Modulo II : L-ART/02
DOCENTE RESPONSABILE (MODULO 1)	Incarico da conferire
DOCENTE RESPONSABILE (MODULO 2)	Vitella Maurizio Ricercatore Università di Palermo
CFU	6+6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	102+102
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	48+48
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
ANNO DI CORSO	III
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	Ex Facoltà di Architettura – Ed. 14- Viale delle Scienze
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali e visite guidate
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in 30esimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Modulo I : Primo semestre Modulo II : Secondo semestre
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	http://portale.unipa.it/dipartimenti/dipartimentofisicaechimica/cds/conservazioneerestaurodeibeniculturali2187/
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Martedì 10 – 13. Inviare email per conferma appuntamento

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscenza della materia, attraverso il supporto di libri di testo avanzati, e tramite la trattazione specifica di alcuni temi, esito di ricerche pertinenti al proprio campo di studio.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Ideare e sostenere argomentazioni attraverso l'applicazione dei dati acquisiti, anche attraverso il supporto di strumenti bibliografici e supporti iconografici che possano illustrare le numerose e diverse tipologie di manufatti artistici di cui la disciplina si occupa.

Autonomia di giudizio

Determinare giudizi autonomi che, oltre alla riflessione su temi artistici, possano scaturire anche nell'ambito geografico e cronologico di temi iconografici attinenti alla materia.

Abilità comunicative

Sappiano comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.

Capacità d'apprendimento

Abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO 1: Storia dell'arte medievale

Obiettivo del modulo è di fornire i contenuti della disciplina e il suo metodo di studio necessari per la formazione scientifico culturale relativamente alle competenze nel campo delle arti visive dei beni e patrimoni artistici. Nello specifico il modulo mira alla formazione di figure professionali con distinte competenze storico-scientifiche e teorico-tecniche nel campo della storia dell'arte medievale.

Attraverso questo modulo si intende fornire un metodo di approccio allo studio della storia dell'arte Medievale italiana che tende a razionalizzare il percorso conoscitivo delle opere a partire dal riconoscimento delle materie, delle tecniche e della tipologia, per proseguire con la lettura iconografica, la comprensione del codice stilistico e l'interpretazione iconologica.

MODULO 1: Storia dell'arte medievale

ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
30	Dal Romanico al Tardo-Gotico incluso. Illustrazione delle principali correnti artistiche tra XI e XV secolo, con particolare riferimento all'Italia.
13	Arti figurative e decorative medievali tra Sicilia normanna e mondo mediterraneo
5	Visite guidate alle principali collezioni di arte figurativa e decorativa della città (Museo Diocesano, Galleria Regionale di Palazzo Abatellis, Tesori della Cattedrale e della Cappella Palatina)
TESTI CONSIGLIATI	<p><u>PARTE GENERALE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - G.C. SCIOLLA, <i>La critica d'arte del Novecento</i>, Utet Università, Torino 1995. <p>Si richiede allo studente di approfondire, da un manuale a scelta tra i seguenti da integrare con le indicazioni proposte nel corso delle lezioni, la produzione artistica almeno dal romanico al tardogotico incluso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - C. BERTELLI, G. BRIGANTI, A. GIULIANO (a cura di), <i>Romanico e Gotico. Arte nella Storia</i> n. 3, Electa - Bruno Mondadori, Milano 2000; - P. DE VECCHI, E. CERCHIARI, <i>Arte nel tempo</i>, Bompiani, Milano 2002; - A. M. ROMANINI, M. ANDALORO, A. CADEI, F. GANDOLFO, M. RIGHETTI TOSTI CROCE, <i>L'Arte Medievale in Italia</i>, Sansoni, Firenze 1996 (II ed.); - T. VERDON, <i>L'arte cristiana in Italia. Origini e medioevo</i>, San Paolo, Cinisello Balsamo (MI) 2005. <p><u>PARTE MONOGRAFICA*</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - G. TRAVAGLIATO, <i>Icona graece, latine Imago dicitur. Culture figurative a confronto in Sicilia</i>, in <i>Tracce d'Oriente. La tradizione liturgica greco-albanese e quella latina in Sicilia</i>, catalogo mostra a cura di M.C. Di Natale, Piana degli Albanesi-Palermo 2007, pp. 41-79, 141-152; - U. UTRO, <i>E regio ergasterio. Reliquiari e tessuti d'età normanna e sveva dal tesoro del Sancta Sanctorum</i>, e G. TRAVAGLIATO, <i>Bene de ebore factum. Avori 'arabo-siculi' nelle collezioni dei Musei Vaticani e a Palermo</i>, saggio e schede I.1-9, in <i>Sicilia Ritrovata. Arti decorative dai Musei Vaticani e dalla Santa Casa di Loreto</i>, catalogo mostra (Monreale, Museo Diocesano, 7 giugno – 7 settembre 2012) a cura di M.C. Di Natale, G. Cornini e U. Utro, Bagheria 2012, pp. 27-63.

- G. TRAVAGLIATO – M. SEBASTIANELLI, *Il Restauro della tavola antiquissima di Santa Rosalia del Museo Diocesano di Palermo*, Palermo 2012.
 * I testi della parte monografica sono acquistabili rispettivamente presso i bookshop dei Musei Diocesani di Monreale e Palermo.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO 2: Storia dell'arte moderna	
<p>Obiettivo del modulo è di fornire i contenuti della disciplina e il suo metodo di studio necessari per la formazione scientifico culturale relativamente alle competenze nel campo delle arti visive dei beni e patrimoni artistici. Nello specifico il modulo mira alla formazione di figure professionali con distinte competenze storico-scientifiche e teorico-tecniche nel campo della storia dell'arte moderna.</p> <p>Attraverso questo modulo si intende fornire un metodo di approccio allo studio della storia dell'arte Moderna italiana che tende a razionalizzare il percorso conoscitivo delle opere a partire dal riconoscimento delle materie, delle tecniche e della tipologia, per proseguire con la lettura iconografica, la comprensione del codice stilistico e l'interpretazione iconologica.</p>	
MODULO 2 : Storia dell'arte moderna	
ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
30	Dal Rinascimento al Neoclassicismo. Illustrazione delle principali correnti artistiche tra XV e XVIII secolo
13	La pittura della Controriforma in Italia e il ruolo di Caravaggio e dei suoi seguaci
5	Visite guidate alle principali collezioni di arte figurativa della città (Museo Diocesano, Galleria Regionale di Palazzo Abatellis) dove poter ammirare le tematiche contro riformate rappresentate dai pittori locali
TESTI CONSIGLIATI	<p>Da qualsiasi manuale in uso nei licei lo studente è tenuto ad approfondire temi, correnti e artisti dal XV al XVIII secolo (dal Rinascimento al Neoclassicismo)</p> <p>E. Mâle, <i>L'arte religiosa nel '600</i>, Milano Jaca Book 1984, capitoli 1 (L'arte e gli artisti dopo il Concilio di Trento) 2 (L'arte e il protestantesimo), pp. 23 – 114*.</p> <p>M. Calvesi, <i>Caravaggio</i>, n. 1 di Art dossier, Giunti Firenze, 1986.</p> <p>* Fotocopie disponibili al Centro Stampa della Ex Facoltà di Lettere e Filosofia.</p>