

SCUOLA	Scienze di Base e Applicate
ANNO ACCADEMICO	2018/19
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO	Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (abilitante ai sensi del dlgs 42/2004)
INSEGNAMENTO	Metodologia per la ricerca storico artistica
TIPO DI ATTIVITÀ	Affini
AMBITO DISCIPLINARE	Affini
CODICE INSEGNAMENTO	16600
ARTICOLAZIONE IN MODULI	no
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	L-ART/04
DOCENTE RESPONSABILE	La Barbera Simonetta Professore ordinario Università di Palermo
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	102
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	48
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
ANNO DI CORSO	Quinto
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	Ex Facoltà di Architettura – Ed. 14- Viale delle Scienze
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni Frontali e visite in campo
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in 30esimi
PERIODO DELLE LEZIONI	I semestre
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	http://portale.unipa.it/facolta/sc.mat.fis.natur./cds/conservazioneerestaurodeibeniculturali2187/
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Inviare email al docente per fissare appuntamento
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	
<p>Conoscenza e capacità di comprensione Conoscenza della materia, attraverso il supporto di libri di testo avanzati e, tramite la trattazione specifica di alcuni temi, esito di ricerche pertinenti al proprio campo di studio</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Ideare e sostenere argomentazioni attraverso l'applicazione dei dati acquisiti, anche attraverso il supporto di strumenti bibliografici e supporti iconografici che possano illustrare le numerose e diverse tipologie di manufatti artistici di cui la disciplina si occupa.</p> <p>Autonomia di giudizio Determinare giudizi autonomi che, oltre alla riflessione su temi artistici, possano scaturire anche nell'ambito geografico e cronologico di temi iconografici attinenti alla materia. Sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita; abituare a cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali enucleando analogie, differenze, interdipendenze.</p> <p>Abilità comunicative Sapere comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.</p>	

<p>Capacità d'apprendimento Incrementare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari rilevando come nell'opera d'arte confluiscono emblematicamente aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico). Sviluppare quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.</p>	
<p>OBIETTIVI FORMATIVI: Obiettivo del corso è di fornire i contenuti della disciplina, ossia il metodo di studio necessario per la formazione scientifico culturale relativamente alle ricerche nel campo delle arti visive dei beni e patrimoni artistici. Nello specifico il modulo mira alla formazione di figure professionali con specifiche competenze storico-scientifiche e teorico-tecniche nel campo della ricerca storico critica nel settore storico artistico. Attraverso questo modulo si intende fornire un ragionato metodo di approccio alla ricerca nella storia dell'arte italiana che tende a razionalizzare le indagini propedeutiche al percorso conoscitivo delle opere partendo da fonti archivistiche e bibliografiche primarie, per proseguire con la lettura iconografica, la comprensione del codice stilistico e l'interpretazione iconologica.</p>	
ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
20	Metodologia di studio e ricerca nel campo storico artistico. Il Metodo proposto da G.C. Sciolla. Individuazione delle fonti bibliografiche relative ad un'opera d'arte.
20	Dal documento al manufatto: la ricerca storico artistica attraverso le fonti archivistiche.
8	Visite guidate presso le principali biblioteche della città e all'Archivio Storico Diocesano.
TESTI CONSIGLIATI	<ul style="list-style-type: none"> - G.C. Sciolla, Studiare l'arte. Appunti sul metodo storico-artistico, Torino, Utet Libreria, 2001 (o successive ristampe); - Prove di lettura dell'opera d'arte in G.C. Sciolla, Insegnare l'arte, Firenze, La Nuova Italia, 1989 (o successive ristampe), parte II, schede I, II, IV; - G. Previtali, La periodizzazione della storia dell'arte italiana, in Storia dell'arte italiana, parte I: Materiali e problemi, vol. I: Questioni e metodi, a cura di Giovanni Previtali, Torino, Einaudi, 1979, pp. 5-92 - Conoscenza della storia dell'arte italiana e siciliana dal '300 al '600 (con particolare riferimento ad autori ed opere trattati a lezione)