

FACOLTÀ	Architettura
ANNO ACCADEMICO	2012-2013
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	Architettura LM4
INSEGNAMENTO	Storia dell'Architettura Contemporanea, C.I. con Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea
TIPO DI ATTIVITÀ	di base (modulo 1); Affine (modulo 2)
AMBITO DISCIPLINARE	Discipline storiche per l'architettura (modulo 1); Attività formative affini o integrative (modulo 2)
CODICE INSEGNAMENTO	13232
ARTICOLAZIONE IN MODULI	SÌ
NUMERO MODULI	2
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	ICAR/18 (modulo 1) - L-ART/02 (modulo 2)
DOCENTE RESPONSABILE (MODULO 1)	Emanuela Garofalo Ricercatore a tempo indeterminato non confermato ICAR/18 Università degli Studi di Palermo
DOCENTE COINVOLTO (MODULO 2)	Marcella La Monica Ricercatore a tempo indeterminato confermato L-ART/02 Università degli Studi di Palermo
CFU	8
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	80
PROPEDEUTICITÀ	Materia propedeutica al Laboratorio di progettazione architettonica IV
ANNO DI CORSO	I
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	Consultare il sito www.architettura.unipa.it
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali e seminari, sopralluoghi di studio
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale, Prova Scritta, Presentazione di una Tesina
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Primo semestre
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Consultare il sito www.architettura.unipa.it
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Dal concordare con la docente tramite e-mail: emanuela.garofalo@unipa.it

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI Conoscenza e capacità di comprensione Conoscenze di base della disciplina Storia dell'Architettura Contemporanea e acquisizione degli strumenti storico-critici necessari.
--

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di lettura critica dell'architettura storica e dei suoi processi di ideazione e costruzione e formazione di parametri analitici sui manufatti architettonici di età contemporanea.

Autonomia di giudizio

Le capacità e le conoscenze acquisite conferiranno agli studenti un reticolo critico idoneo alla formazione di un proprio profilo scientifico.

Abilità comunicative

Formazione di un lessico tecnico-disciplinare, di capacità espositive e di utilizzo di un'appropriata metodologia analitica.

Capacità d'apprendimento

Formazione di una conoscenza storiografica tematica e di una metodologia di studio e di comprensione di fenomeni architettonici.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO**Finalità formative**

Obiettivo di questo insegnamento è la conoscenza della cultura architettonica dell'Età Contemporanea, intesa quale pluralità di logici svolgimenti di tendenze progettuali tese ad un comune e, al tempo stesso, molteplice ideale di "modernità".

Fra i prodromi del tramonto della "società di antico regime" (negli anni immediatamente precedenti la Rivoluzione Francese) e la crisi della "civiltà capitalista" (che porterà al primo conflitto mondiale) si consuma l'avventura della formulazione di una nuova figura dell'architetto quale intellettuale e, al tempo stesso, tecnico che si fa interprete dell'ideale del progresso della civiltà occidentale. L'ansia del "nuovo" come condizione esistenziale, la ricerca del "metodo", la "scoperta della libertà" come civile parametro ordinatore, nella prima parte dell'Età Contemporanea, fanno da trama e comune denominatore per gli sviluppi della cultura del progetto.

È solo con il XX secolo che la categoria del "moderno" assurge a parametro di identità esistenziale della società civile e del suo manifestarsi, all'insegna di un'estetica dell'oggettività, anche in architettura. Quella della cultura del progetto del Novecento è dunque una storia "altra" pur all'interno del più ampio percorso della Storia dell'Architettura dell'Età Contemporanea. Il pensiero scientifico e filosofico, la riorganizzazione del sapere, le prime formulazioni in materia di scienze sociali, le teorie politiche ed economiche, le attività del giudizio, le culture tecnologica e produttiva, il "sentire" artistico e letterario e la scientizzazione disciplinare dell'architettura, in età Illuminista inaugurano un percorso nuovo della civiltà occidentale. L'esito più eclatante di questo percorso sarà la formulazione e la declinazione di quel principio della "filosofia del programma" che offrirà un'articolata gamma di ipotesi di "sistemi". Fra questi, il corso si propone di indagare quelli caratterizzanti le tendenze dell'architettura contemporanea, affini all'idea del "progetto moderno" quale parametro globalizzante della riforma della società.

Per lo specifico ambito della "cultura del progetto" l'obiettivo del corso è analizzare i diversi modi perseguiti, nell'arco temporale in esame (dall'ultimo quarto del XVIII secolo all'inizio del XXI secolo), nell'interpretare e sviluppare, nel sovvertire o nell'applicare, nell'inverare i "sistemi" o le codificazioni delle espressioni (compositive e figurali) legate alla "filosofia del programma".

Tale itinerario conoscitivo si propone di contribuire all'innescio di quel processo di messa a punto di un "reticolo critico" che è il primo stadio nel conseguimento di una "coscienza storica", indispensabile alla formazione completa e problematica dell'architetto.

Contenuti disciplinari

L'attività didattica dell'insegnamento di Storia dell'Architettura Contemporanea si articola in tre sezioni:

I) Sezione metodologica; II) Sezione istituzionale; III) Sezione di approfondimento.

MODULO	Storia dell'architettura contemporanea
ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
6	Architettura neoclassica in Italia e in Europa
6	La cultura architettonica nell'Ottocento: l'eclettismo e il dibattito sugli stili

	nazionali; ingegneria e nuove tecnologie
6	L'Art Nouveau in Europa; linee e ricerche alternative (Loos, Perret, Garnier, Berlage)
3	La scuola di Chicago e l'esordio di Frank Lloyd Wright
3	L'architettura tedesca nel contesto europeo del primo Novecento: dal Deutsche Werkbund al Bauhaus
3	La scuola di Amsterdam e De Stijl
6	I grandi Maestri tra le due guerre: Le Corbusier, Gropius, Mies van der Rohe
3	L'architettura italiana tra le due guerre
3	Alvar Aalto e il contesto scandinavo
3	F. Lloyd Wright (opere dagli anni venti) e il contesto americano
3	La diffusione dell'International Style e la crisi
3	Il secondo dopoguerra, tra ricostruzione e "ripensamenti"
6	I grandi Maestri nel secondo dopoguerra; profilo di Louis Kahn
	Dalle utopie e dalle neo-avanguardie degli anni Sessanta alle tendenze attuali
ORE	ALTRE ATTIVITÀ
20	
	ESERCITAZIONI
8	Non sono previste esercitazioni
TESTI CONSIGLIATI	D. Watkin, <i>Storia dell'architettura occidentale</i> , (Londra 1986) I ed. italiana Zanichelli, Bologna 1990, capitoli 7, 8; terza edizione italiana Zanichelli 2007 (per gli argomenti affrontati relativi all'arco cronologico compreso tra metà Settecento e Ottocento). K. Frampton, <i>Storia dell'architettura moderna</i> , (Londra 1980), I edizione italiana Zanichelli Bologna 1982, IV edizione italiana Zanichelli 2007. W.J.R. Curtis, <i>L'architettura moderna dal Novecento</i> , (Londra 1982), I edizione italiana Bruno Mondadori Milano 1999, III edizione italiana Phaidon 2006. Ulteriori indicazioni per gli opportuni approfondimenti monografici saranno fornite durante il corso

FACOLTÀ	Architettura
ANNO ACCADEMICO	2012-2013
CORSO DI LAUREA LAUREA MAGISTRALE	Laurea Magistrale ML4 a ciclo unico in Architettura della sede di Palermo
INSEGNAMENTO	Storia dell'arte moderna e contemporanea (C. I.)
TIPO DI ATTIVITÀ	Affine
AMBITO DISCIPLINARE	Storia dell'arte moderna
CODICE INSEGNAMENTO	13232
ARTICOLAZIONE IN MODULI	Sì
NUMERO MODULI	2
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	L-ART/02
DOCENTE RESPONSABILE (MODULO 2)	Marcella La Monica Ricercatrice confermata (L-ART/02) Università degli Studi di Palermo
DOCENTE RESPONSABILE (MODULO 1)	Emanuela Garofalo Ricercatore a tempo indeterminato non confermato ICAR/18 Università degli Studi di Palermo
CFU	4
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO	60

STUDIO PERSONALE	
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	40
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
ANNO DI CORSO	1
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	Consultare il sito www.architettura.unipa.it
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, Visite in campo, altro
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Primo semestre
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Consultare il sito www.architettura.unipa.it/cds/architettura2005
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	L'orario di ricevimento è da concordare previo appuntamento con il docente del corso

<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione Lo studente deve dimostrare di conoscere e comprendere la storia dell'arte dall'età moderna all'età contemporanea.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Lo studente deve dimostrare di saper conoscere e comprendere la storia dell'arte moderna e contemporanea.</p> <p>Autonomia di giudizio Lo studente deve dimostrare di possedere un'autonomia di giudizio rispetto ai movimenti storico-artistici che vanno dall'età moderna a quella contemporanea.</p> <p>Abilità comunicative Lo studente deve dimostrare di possedere le abilità comunicative tipiche dell'arte moderna e contemporanea.</p> <p>Capacità d'apprendimento Lo studente deve dimostrare di possedere capacità di apprendimento nell'ambito della storia dell'arte dall'età moderna all'età contemporanea.</p>

<p>OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO</p> <p>Il modulo di Storia dell'arte moderna e contemporanea ha come obiettivo la conoscenza delle principali correnti storico-artistiche dall'età moderna a quell'età contemporanea considerando anche l'arte locale tramite sopralluoghi che si terranno presso la Fontana Pretoria, Monumento a Filippo V, Gibellina nuova e vecchia. Si organizzeranno lezioni monografiche tanto sulle avanguardie storiche che sulla scuola della Bauhaus in riferimento anche al ruolo degli artisti. Si affronteranno le tendenze artistiche di respiro internazionale, sviluppatesi dalla fine della Seconda Guerra Mondiale ad oggi. Inoltre, tale modulo si propone di sviluppare nello studente una capacità critica ed un lessico specifico nei confronti delle maggiori correnti dell'arte moderna e contemporanea.</p>
--

MODULO	Storia dell'arte moderna e contemporanea
ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
2	Honoré Daumier
2	Dai Pre-raffaelliti all'Art Nouveau
6	Le Avanguardie storiche
4	Arte informale, Pop-Art, Body-Art, Land-Art, Minimal-Art, Video-Art
3	Lo spazio figurativo a partire dal Rinascimento fino al Cubismo

2	Insegnamento delle metodologie dell'iconologia e della storia "globale" dell'art
2	Rapporto tra le arti e l'architettura
1	Relazione tra la composizione e le arti visive
2	Rapporto tra lo spazio, il tempo e l'architettura
	Sopralluoghi
16	Fontana Pretoria, Palazzo Abatellis, Fiumara d'Arte
TESTI CONSIGLIATI	G. C. Argan, <i>L'arte moderna. Il Novecento</i> , Firenze, 2001, 2008; G. La Monica, <i>Sicilia misterica</i> , Palermo, 2010.